

340.65
APr

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ 588

ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΑΓΑΘΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

K'25/1960

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Γ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΑΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΝ ΤΩ ΕΛΛΗΝΙΚΩΙ ΩΔΕΙΩΙ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΩΔΙΚΗΣ ΕΝ ΤΩ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΩΙ ΤΟΥ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΗΔΟΝΙΑ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΑΣΜΑΤΑ

ΔΙΑ ΤΑ ΚΑΤΩΤΕΡΑ ΚΑΙ ΑΝΩΤΕΡΑ ΣΧΟΛΕΙΑ



ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ "ΑΘΗΝΑ,"

Α. Ι. ΡΑΛΛΗΣ & ΣΙΑ

ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ 6, ΑΘΗΝΑΙ

1927



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΑΓΓΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Αρ.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

1. Τὰ εἰς τὴν ἀνὰ χεῖρας συλλογὴν περιεχόμενα ᾠσματα προορίζονται πρὸς χορῶσιν τῶν κατωτέρων καὶ ἀνωτέρων σχολείων.

Τὰ δι' ἐκάστην τάξιν τοῦ Δημοτικοῦ σχολείου κατάλληλα τραγούδια ἔχουν σημειωθῇ εἰς τὴν οἰκείαν στήλην τοῦ κατωτέρου πίνακος περιεχομένων καὶ προγράμματος.

Τὰ τραγούδια, δι' ὅσα δὲν ἔχει σημειωθῇ τίποτε εἰς τὴν στήλην ἐκείνην εἶναι κατάλληλα πρὸς χορῶσιν *μόνον ἀνδρικῶν καὶ γυναικείων χορῶν*, λόγῳ φωνητικῆς ἐκτάσεως καὶ ἐν γένει μουσικοῦ ἢ ποιητικοῦ περιεχομένου καὶ ἐπομένως ἀποκλείεται ἀπολύτως ἡ χρησιμοποίησις αὐτῶν εἰς τὰ κατώτερα σχολεῖα.

Ἄσμα ὀριζόμενον διὰ τινὰ τάξιν δὲν πρέπει μὲν νὰ διδάσκεται εἰς τὰς κατωτέρας αὐτῆς, *δύναται ὅμως καὶ πρέπει νὰ διδάσκεται εἰς πολλὰς τάξεις ἀνωτέρας ταύτης*. Ἐν γένει δὲ *τὰ πλεῖστα τῶν διὰ τὸ Δημοτικὸν σχολεῖον ὀριζομένων ᾠμάτων εἶνε ἐπίσης κατάλληλα καὶ διὰ μαθητὰς τῶν σχολείων τῆς Μέσης Ἑκπαιδεύσεως*. Εἰς τὴν περίπτωσιν ταύτην, ὅταν τὸ ᾠσμα εἶνε γραμμένον εἰς χαμηλὴν κλίμακα, πρέπει ἀπαραιτήτως νὰ *τραγουδῇται εἰς κλίμακα ὀξυτέραν κατὰ ἓνα, δύο καὶ τρεῖς ἐνίοτε τόνους* ἀναλόγως τῆς ἡλικίας τῶν μαθητῶν.

2. Ἐκ τῶν διὰ τὴν Α'. τοῦ Δημοτ. σχολείου ὀριζομένων ᾠμάτων τὰ πλεῖστα εἶνε κατάλληλα καὶ διὰ τὸ *Νηπιαγωγεῖον*. Ἡ ἐκλογὴ καὶ χρησιμοποίησις τούτων γίνεται ἐκάστοτε κατὰ τὴν κρίσιν τοῦ διδασκάλου.

3. Ὅπου ἔχει σημειωθῇ «*ἓνας*», «*δύο*» «*ὀλίγοι*», τραγουδοῦν οἱ καλλιφωνότεροι μαθηταί. Εἰς δὲ τὰ τρίφωνα καὶ τετράφωνα «*ἓνας*» σημαίνει ἓνα ἀπὸ κάθε φωνήν. *Ἐν ἑλλείψει ὅμως καταλλήλων μαθητῶν τραγουδοῦν ὅλοι μαζί.*

4. *Ἐκ τῶν διφώνων ᾠμάτων τὰ περισσότερα τραγουδοῦνται καὶ μονόφωνα*. Εἰς τὴν τελευταίαν στήλην τοῦ κατωτέρου πίνακος περιεχομένων, ὅπου μὲν ἔχει σημειωθῇ μόνον ἡ λέξις «*δίφωνον*», ἡ 2α φωνὴ εἶνε ὑποχρεωτικὴ, ὅπου δὲ παρὰ τὴν λέξιν «*δίφωνον*» ὑπάρχει ἐν παρενθέσει ἡ λέξις «*μονόφωνον*» (μον.), ἐννοεῖται, ὅτι τὰ ᾠσματα ταῦτα τραγουδοῦνται καὶ μονόφωνα, ἡ δὲ 2α φωνὴ δύναται νὰ γίνῃ, ὅταν τὸ ᾠσμα τραγουδῇται ἀπὸ μαθητὰς ἀνωτέρων τάξεων.

5. Αἱ ἀναπνοαὶ γίνονται εἰς τὰ σημεῖα ο καὶ εἰς τὰς παύσεις χωρὶς νὰ τίθεται εἰς αὐτὰς τὸ σημεῖον ο. Τὰ σημεῖα ο ἰσχύουν καὶ διὰ τὰς ἄλλας στροφάς τοῦ ποιήματος. Ἐὰν ὅμως συμπίπτῃ εἰς σημείον τι ἀναπνοῆς νὰ χωρίζωνται αἱ συλλαβαὶ μᾶς λέξεως τῶν στροφῶν τούτων. ἡ ἀναπνοὴ μετατίθεται καταλλήλως εἰς προηγουμένην ἢ ἐπομένην συλλαβήν, ἵνα ἀποφύγωμεν τὸν χωρισμὸν τῆς λέξεως.

6. Εἰς τὰ δίφωνα καὶ τρίφωνα τραγούδια τὰ σημεῖα χρωματισμῶν (P, f, >, κ.λ.π.) καὶ αἱ ἀναπνοαὶ (ο) σημειούμενα εἰς τὴν 1ην φωνὴν ἰσχύουν καὶ διὰ τὴν 2αν φωνήν, εἰς τὴν ὁποίαν δὲν γράφονται πάλιν. Ὅταν ὅμως ὁ χρωματισμὸς ἢ ἡ ἀναπνοὴ τῆς 2ας φωνῆς εἶναι διάφορος ἀπὸ τὸν τῆς 1ης, τότε οὗτος σημειώ-νεται ἰδιαιτέρως παρὰ τὰ φθογγόσημα τῆς 2ας φωνῆς.

7. Τὸ σημεῖον // (ὅπως π. χ. εἰς τὸ ὑπ' ἀριθ. 37 ᾠσμα (3ον μέτρον πρὸ τοῦ τέλους) σημαίνει μικρὰν διακοπὴν τοῦ ᾠσματος ὀλιγωτέραν τῆς κορωνίδος (˘)

8. Ὡς *ἐμβατήρια* δύνανται νὰ χρησιμοποιηθοῦν τὰ ὑπ' ἀριθ. 38, 39, 41, 45, 46 καὶ 53 τραγούδια, ὡς *χορευτικά* δὲ (χορὸς καλαματιανὸς) τὰ ὑπ' ἀριθ. 13, 17, 20, 52 καὶ 67.

9. Λεπτομερὴ διδακτικὴν τοῦ παιδαγωγικοῦ ᾠσματος ἴδε εἰς τὸν «*Ἀπόλ-λωνα*» Α. Ἀργυροπούλου, ἔκδοσις Β'.

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ
ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ἄσματα	Σελίς	Ποιητής	Συνθέτης	Τίτλος εἰς τὴν δι- δάσκειται	
Α'. Φύσις καὶ ζωή.					
Τὸ πλοῖο	2	Α. Κατακουζηνός	Α. Ἀργυρόπουλος	Α'. Δημ.τ. μονόφωνον	
Πι, πι, πι, περισσότερά	»	»	»	»	»
Ἡ αὐτοῦλα	3	Ι. Πολέμης	»	Β'. »	»
Ἡ κούκλα Τοῦ	»	Α. Κατακουζηνός	»	Α'. »	»
Τὰ χελιδόνια	4	Α. Δελμούζος	»	»	»
Δόνια, χελιδόνια	5	»	»	»	»
Πεταλούδα	»	Α. Κατακουζηνός	»	Β'. »	»
Χελιδονίσμα	6	Α. Χρηστόπουλος	»	Δ'. »	»
Τὸ παιγνίδι τῆς κούνιας	7	Π. Νιρβάνας	»	Α'. »	»
Τὸ πουλάκι	»	Α. Δελμούζος	»	»	»
Τὸ καράβι	8	Δ. Ἀνδρεάδης	»	»	»
Ἀνοιξη (α)	»	Α. Κατακουζηνός	»	Γ'. »	»
Ἡ μυγδαλιά	9	»	»	Α'. »	»
Μάρτης	11	Χ. Σαμαρτζίδης	»	Δ'. »	»
Ὁ χορός	12	Α. Κατακουζηνός	»	Γ'. »	»
Τὸ πατρικὸ σπίτι	13	Ι. Πολέμης	»	Δ'. »	»
Ἡ παπαροῦνα	14	»	»	»	»
Χελιδονοφωλιά	15	Σ. Σπεράντσας	»	»	»
Ἀνοιξη (β)	16	Γ. Γιαννοῦκος	»	»	»
Τὸ πρωῒνὸ τραγοῦδι τοῦ παι- διοῦ	17	Α. Γ. Κ.	»	Γ'. »	»
Τὸ παιδάκι καὶ ἡ μηλίτσα	18	δημοτικόν	»	Α'. »	»
Τὸ φθινόπωρον	25	»	»	Β'. »	»
Νανούρισμα	29	δημοτικόν	»	Δ'. »	»
Μάνα	30	Γ. Μαρτινέλης	»	Γ'. »	»
Ὁ Μᾶης	31	»	Ν. Κόκκινος	Ε'. »	δίφωνον (μον.)
Πᾶμε στὴν ἐξοχὴ	34	Σ. Σπεράντσας	Α. Ἀργυρόπουλος	»	δίφωνον
Ἡ ὑφάντρα τοῦ χωριοῦ	35	Π. Παπαχριστοδού- λου	»	Δ'. »	δίφωνον (μον.)
Βαρκαρόλλα	38	Ε. Παπαμιχαήλ	»	Γ'. »	»
Ὁ ἀποχαιρετισμὸς τοῦ χρόνου	39	»	»	Δ'. »	»
Ἀπρίλης	40	δημοτικόν	Α. Ἀργυρόπουλος	»	»
Πρωτομαγιά	41	Μ. Παπαριστιδίου	»	»	»
Βαρκοῦλα	45	Ι. Πολέμης	Weber	»	»
Τὸ σιτάρι	46	Χ. Σαμαρτζίδης	Ε. Ἀστεριάδης	»	»
Δύσις	49	Α. Προβλεγγίος	Α. Ἀργυρόπουλος	»	»
Τὸ μελτέμι	50	»	»	»	»
Ἡ ἐλῆά	51	Κ. Παλαμάς	»	»	»
Τὸ χωριό	52	Ι. Πολέμης	»	»	»
Τ' ἀκρογιάλι μας	55	Γ. Δροσίνης	»	»	»
Τὸ τραγοῦδι τῆς ἐργασίας	56	Γ. Μαρκοράς	Ἑλβετικόν Marshner	Στ'. Δημ.τ.	»
Στὸ δάσος	58	»	Ν. Κόκκινος	»	»
Ἡ ἐπ' ἀνόδος	60	Γ. Διγενάκης	Ν. Κόκκινος	»	»
Ἀποχαιρετισμὸς τοῦ δάσους	62	μετάφρ. Γ. Ν. Π.	Mendelssohn	»	»
Ἀνοιξιάτικο θάσρος	65	μετάφρ. Ν. Ποριώτη	»	»	»
Στὴ νύχτα	67	»	»	»	»
Στὴ μουσική	68	μετάφρ. Κ. Παπα- μνηστρίου	Schubert	»	»
Ἐπὶ τὸ φῶς τῆς σελήνης	70	Ε. Καλοσύνη	Τη. Ξανθόπουλος	»	»
Κελαϊδῆμα κορυθαλλοῦ	74	μετάφρ. Α. Γ. Α.	»	»	»
Ἡ περδικοῦλα	85	δημοτικόν	δημοτικόν Κ. Παπα- μνηστρίου	Στ'. Δημ.τ.	μονόφωνον

Ἄσματα	Σελίς	Ποιητής	Συνθέτης	Τύπος εἰς ἣν δι- δασκεῖται
--------	-------	---------	----------	----------------------------------

Β'. Πατρίς.

Ἔγγρα μὶα	19	Μ. Σ. ἀματέλλου	Μ. Καλομοίρης	Στ'. Δημ.στ.	μονόφωνον
Ἡ λαφίνα	21	ἑρμοτικόν	ἑρμοτικόν, Ι. Σακελ- λαρίδου	» »	»
Στὰ κανόνια	22	Θρ. Ζωϊόπουλος	Δ. Λαυράγκας	» »	»
Ὁ Νικοτσάρας	24	ἑρμοτικόν	ἑρμοτικόν Ι. Πρωΐου	Ε'. »	»
Ὁ Κατοσαντώνης	24	»	» »	» »	»
Ἡ μάχη τοῦ Μεγάλου Σπη- λαίου Γρεββενῶν	25	»	» »	» »	»
Ἡ νίκη	32	Κ. Παλαμάς	Α. Ἀργυρόπουλος	» »	δίφωνον
Τὸ τύμπανο	33	Σ. Σπεράντσας	» »	Δ'. Δημ.στ.	δίφ. (μον. τρίφ.)
Ἡ 25ῃ Μαρτίου	36	»	» »	Στ'. »	δίφωνον (μον.)
Ἐμπερὸς	42	»	» *	» »	»
Ἡ γυμναστικὴ	53	Α. Προβελέγγις	Α. Ἀργυρόπουλος	Ε'. Δημ.στ.	» »
Ὁ πλάτανος	86	ἑρμοτικόν	ἑρμοτικόν Κ. Πα- παδημητρίου	Στ'. »	μονόφωνον

Γ'. Θρησκεία.

Προσευχὴ (α)	1	Ε. Παπαμιχαήλ	Α. Ἀργυρόπουλος	Α'. Δημ.στ.	μονόφωνον
Τοῦ Θεοῦ τὸ χεῖρι	10	» *	» »	Β'. »	»
Προσευχὴ μικροῦ κοριταίου	14	Ζ. Παπαντωνίου	» »	» »	»
Εἰς τὸν Θεόν	27	Ι. Πολέμης	» »	Ε'. »	δίφωνον (μον.)
Προσευχὴ (β)	28	Σ. Σπεράντσας	» »	Γ'. »	»
Ἀκατάληπτόν ἐστι	78	ἑρμοστ. ἐκκλησιαστ.	Κ. Παπαδημητρίου (μεταγραφῇ)	» »	τρίφωνον, δίφ.
Κύριε ἐλέησον	83	»	Ρωσικὴ μουσικὴ	» »	πεντάφωνον

I ΜΟΝΟΦΩΝΑ ΑΙΣΜΑΤΑ

1. Προσευχή. (α')

Αργά. *mf* *Α. Αγγελόπουλος.*

Φύ - λα - γε Θεέ μου τή μη - τέ - ρα

και την κα - λή μας τή για - γιά

και τον πα - πού και τον πα - τέ - ρα

κι'ο - λου του κό - σμου τὰ παι - διὰ.

[Τὸ ποίημα ἀπὸ τὸ Ἀλφαβητάριον Μέρος Β'. Ε. Παπαμιχαήλ]

2. Τὸ πλοῖο.

Μέτρια.

mf

Α. Ἀργυρόπουλος.



1. Κι-νεῖ-ται πλοῖ-ο ἔ-λα - φρὸ στὸ κῦ - μα .
 2. Γυ-ρί - ζει πά - λι στὸ γιὰ - λὸ, φορ-τί - ο



1. μέ - σα στὸν ἄ - φρὸ, σὲ μέ - ρη πά - ει μα - κρυ -
 2. ἔ - φε - ρε . κα - λὸ· κα - ρύ - δια κά - στα - να πολ -



1. - νᾶ, βου - νᾶ καὶ θά - λαο - σα περ - νᾶ .
 2. λᾶ, καὶ πορ - το - κά - λια στογ - γυ - λᾶ .

Α. Κατακουζηνός.

3. Πι, πι, πι, περιστερά.

Μέτρια.

mf

Α. Ἀργυρόπουλος.



1. Πι, πι, πι, πε - ρι - στε - ρὰ μέ τὰ
 2. Ἐ - λα κά - τω στήν αὐ - λή καὶ θὰ



1. ὁ - μορ - φα φτε - ρὰ, ἔ - λα κά - τω στήν αὐ -
 2. βρῆς φα - γί πο - λὺ, θὰ σοῦ δώ - σω καὶ νε -



1. λή ἀπ' τῇ στέ - γῃ τῇ ψη - λῇ.
 2. ρὸ ἀπ' τῇ βρῦ - σι δρο - σε - ρὸ.

Α. Κατακουζηνός.

4. Ἡ αὐγοῦλα.

Μέτρια.

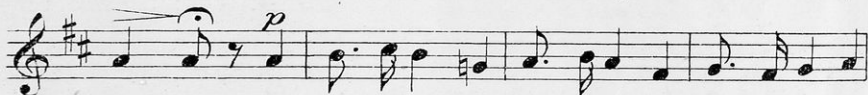
Α. Ἀργυρόπουλος.



1. Αὐ - γοῦ - λα χα - ρά - ζει, ἡ νύ - χτα συ -
2. Τὸ φῶς σι - γο - λάμ - πει, ῥο - δί - ζουν οἱ
3. Χι - λιά - δες που - λά - κια γλυ - κά τρα - γου -



1. νά - ζει τ'α - μέ - τρη - τ'α - στέ - ρια στὰ δυὸ της τὰ
2. κάμ - ποι, στα - λά - ζουν ὄρο - σοῦ - λα, χα - ρά - ζει ἡ αὐ -
3. δά - κια στὸν Πλά - στη το - νί - ζουν κιὰ - τέ - λειω - τ'ἄρ -



1. χέ - ρια.)
 2. γοῦ - λα }
 3. χι - ζουν }
- 1-3. Τρα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα



- 1-3. λα τρα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα
1. Πολέμης.

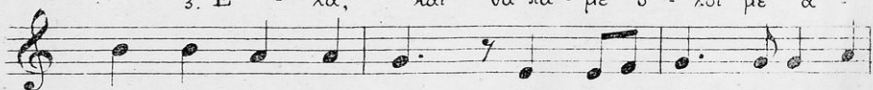
5. Ἡ κούκλα Τοτῶ.

Μέτρια.

Α. Ἀργυρόπουλος.



1. Κού - κλα μου, ἄ - γα - πη - μέ - νη, λέ - γε
2. Νά με! ἦρ - θα καὶ σέ πιά - νω, σέ κρα -
3. "Ε - λα, καὶ θὰ πᾶ - με ὅ - λυι με ἄ -



1. μου νὰ σὲ χα - ρῶ, πῶς ἐ - πέ - ρα - σες, καη -
2. τῶ στὴν ἄγ - κα - λιὰ, στὰ χει - λά - κια σου ἐ -
3. γά - πη, με χα - ρὰ σὴν αὐ - λή, στὸ πε - ρι -



1. μέ - νη, μο - να - χή τό - σον και - ρό. "Ε - κλαι -
 2. πά - νω δί - νω χί - λια δυό φι - λιά. Πε - τα -
 3. βό - λι και στά χόρ - τα τὰ χλω - ρά. Δὲ θά



1. γες, κα-λό κου- κλά-κι, πλα-για- σμέ- νο 'στο κου - τὶ, ὀ - πως
 2. χτή, ἀπ' τὸ σχο - λεί - ο τῷ - ρα ἔ - φθα - σα. Το - τῷ, δὲς ἄ -
 3. κλά - ψης τῷ - ρα πλέ - ον, κ' ἔ - πει - δὴ γέ ἄ - γα - πῶ, τοῦ σχο -



1. κλαί - ει τὸ παι - δά - κι ποῦ τὴ μά - να του ζη - τεῖ.
 2. κό - μη τὸ βι - βλί - ο στά χε - ρά - νια μου κρα - τῶ.
 3. λεί - ου μας τὸ νέ - ο τρα - γου - δά - κι θά σοῦ πῶ.

A. Κατακουζηνός.

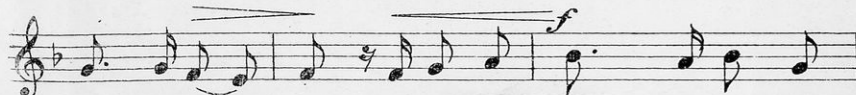
6. Τὰ χελιδόνια.

Μέτρια.

A. Ἀργυρόπουλος.



1. "Ε - χε - τε γειά, ἔ - χε - τε γειά, και-ρός μας
 2. Τὴν ἄ - νοι. Ξη τὰ λού - λου - δα ἔ - μεῖς θά



1. πιά νὰ πᾶ - με· μὴ μᾶς χα - λᾶ - τε τὴ φω -
 2. φέ - ρω - με ἔα - νὰ ἔ - χε - τε γειά, κα - λὰ παι -



1. λιά, ἔ - χε - τε γειά, ἔ - χε - τε - γειά!
 2. διὰ, μὴ μᾶς χα - λᾶ - τε τὴ φω - λιά!

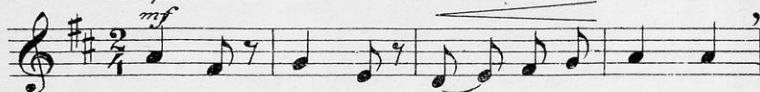
[Τὸ ποίημα ἐκ τοῦ Ἀλφειοταρίου τοῦ Κράτους "Ἵ" "Ἡλίου".]

A. Δελμούζος.

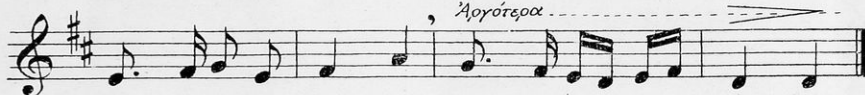
7. Δόνια, Χελιδόνια.

Μέτρια.

Α. Αργυρόπουλος.



- 1 Δό - νια, δό - νια, δό - νια, χε - λι - δό - νια,
2 Αἰ - στε, δό - νια, αἰ - στε, φευ γὰ - τε,



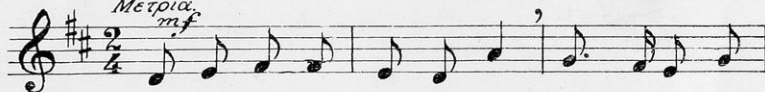
1. ὦ - ρα σας κα - λῆ σας κι' ὁ Θε - ὅς μα - ζῇ σας.
2. πᾶ - λι ἐ - δῶ γυρ - νᾶ - τε, μὴ μᾶς λη - σμο - νᾶ - τε.
[Τὸ ποίημα ἀπὸ τῶ ἀναγνωστικῶν βιβλίων Β' τάξεως Δημοτ. Τὰ παιδιά, Μ. Κλειάνθους - Μ. Παπαμαύρου].

Σημ. Τὰ δύο ἀνωτέρω τραγούδια καλὸν εἶνε νὰ τραγουδοῦνται ἐν συ-
νεχείᾳ. Διαιρουμένων τῶν μαθητῶν εἰς δύο ἡμιχόρια, τραγουδεῖ πρῶτον τὸ ἐν ἡμι-
χόριον τὸ ὑπ' ἀριθ. 6 τραγούδι, εἰς τὸ ὁποῖον τὰ χελιδόνια ἀποχαιρετοῦν τὰ παι-
δι. Ἄπαντες δὲ ἀμέσως τὸ ἄλλο ἡμιχόριον μὲ τὸ ὑπ' ἀριθ. 7 τραγούδι, εἰς τὸ ὁποῖ-
ον τὰ παιδιά ἀποχαιρετοῦν τὰ χελιδόνια.

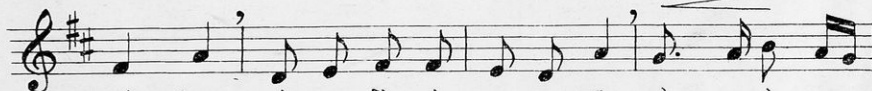
8. Ἡ πεταλοῦδα.

Μέτρια.

Α. Αργυρόπουλος.



1. Ἐ - λα - φρό - πτε - ρη πε - τᾶ πε - τα - λοῦ - δα
2. Πε - τα - λοῦ - δα ζω - η - ρή, χαί - ρου τῇ ζω -



1. πᾶ - λι, τὸ παι - δι τῇ χαι - ρε - τᾶ μὲ χα - ρὰ με -
2. - η σου. ὁ - λη γή φύ - σις ἀν - θη - ρή εἴ - ναι ἰ - δι -



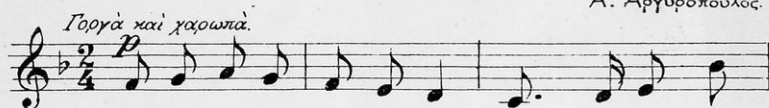
1. γά - λη. }
2. κή σου. } 1-2. Τρα λα λα λα λα λα λα λα λα



1-2. λα 'Ρα λα λα λα λα λα λα λα λα
Α. Κατακουζηνός.

9. Χελιδόνισμα.

Α. Αργυρόπουλος.



Γοργά και χαρωπά.

1. Χε - λι - δό - νι ἔρ - χε - ται, θά - λαβ - σα ἔ -
2. Τὰ που - λά - κια κε - λαί - δούν, τὰ δεν - δρά - κια



1. πέ - ρα - σε, τῇ φω - λιά θε - μέ - λιω - σε, κά - θι - σε καὶ
2. φυλ - λαν - θούν, τὰ ὄρ - νι - θια νὰ γεν - νοῦν ἀρ - χι - νοῦν καὶ



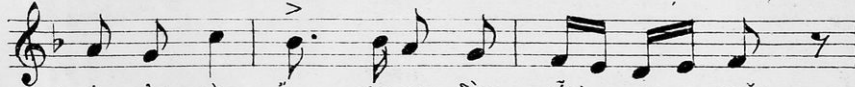
1. λά - λη - σε : Μάρ - τη, Μάρ - τη βρο - χε - ρέ καὶ Φλε - βά - ρη
2. νὰ κλωσσοῦν. Τὰ κο - πιά - δια ἀρ - χι - νοῦν ν'ά - νε - βαί - νουν



1. χιο - νε - ρέ, ὁ 'Α - πρί - λης ὁ γλυ - κὺς
2. στά βου - νά, τὰ κα - τσί - κια νὰ πη - δοῦν



1. ἔ - φθα - σε δὲν εἶν' μα - κρὺς, ὁ 'Α - πρί - λης
2. καὶ νὰ τρώ - γουν τὰ κλα - διὰ. Ζῶ - α, ἄν - θρω -



1. ὁ γλυ - κὺς ἔ - φθα - σε δὲν εἶν' μα - κρὺς.
2. - ποι, που - λιά χαί - ρον - ται ἅ - πὸ καρ - διὰ.

Α. Χρηστόπουλος.

10. Τὸ παιγνίδι τῆς κούνιας.

Εἰς 2 κινήσεις, μέτρια.

Α. Ἀργυρόπουλος.



1. Δῶ-σέ μου μιὰ νὰ πάω ψη - λὰ! Δέ - σε τὴν
2. Γιὰί-δὲς πε - τάω. Δῶ-σέ μου μιὰ. Βα - σταί - ω



1. κού - νια μου κα - λὰ! Δῶ-σέ μου μιὰ νὰ πάω ψη -
2. τὰ σχοι - νιά γε - ρά. Δῶ-σέ μου μιὰ νὰ πάω ψη -



1. λὰ. } 1. 2. Τρα λα λα λα λα λα λα.
2. λὰ. }

[Τὸ ποίημα ἀπὸ τὸ Ἀλφαβητάριον τοῦ Κράτους "Ὁ Ἥλιος".

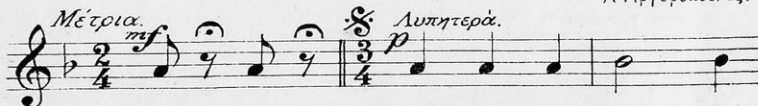
Π. Νιρβάνος.

11. Τὸ πουλάκι.

Μέτρια.

Λυπητερά.

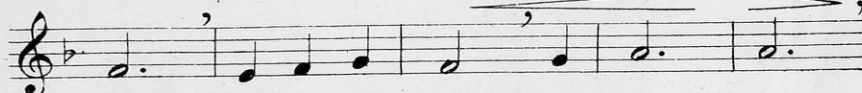
Α. Ἀργυρόπουλος.



1. Τικ! Τικ! Τικ, τικ, ἄ - νοῖ - χτέ
2. Ἐ - ξω μου - ρί - λα,



1. μου, παι - διὰ, ἔ - γὼ δὲν ἔ - χω πιά φω -
2. πα - γω - νιά, καὶ στὴ ζε - στὴ σας τὴ γω -



1. - λιά, τὴ σκέ - πα - σε τὸ χιό - νι.
2. - νιά κα - λὴ φω - τιά φούν - τώ - νει.

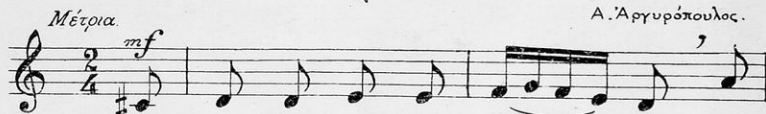


1. Τις! τις! 'Α - νοῖ - χτέ μου, παι - διὰ.
2. 'Α - νοῖ - χτέ μου, κα - λὰ παι - διὰ.

[Τὸ ποίημα ἀπὸ τὸ Ἀλφαβητάριον τοῦ Κράτους "Ὁ Ἥλιος".]

Α. Δελμούζος.

12. Τὸ καράβι.



1. Κα - ρά - βι, κα - ρά - βά - κι, πῶ -
2. "Ο - ρα κα - λή κα - ρά - βι, καὶ



1. χεῖς γε - ρὰ πα - νιὰ, εἰς τὸ που - λὶ πη -
2. νὰ μᾶς θυ - μη - θῆς, χί - λια κα - λὰ νὰ



1. γαί - νεις μὲ τὸν κα - λὸ βο - ρηᾶ, εἰς
2. φέ - ρης ὅ - ταν θὰ ἔα - ναρ - θῆς, χί -

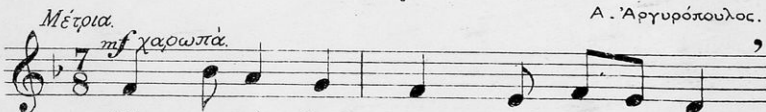


1. τὸ. πουλὶ πη - γαί - νεις μὲ τὸν κα - λὸ βο - ρηᾶ.
2. - λια κα - λὰ νὰ φέ - ρης ὅ - ταν θὰ ἔα - ναρ - θῆς.

[Τὸ ποίημα ἀπὸ τὸ Ἀλφαβητάριον τοῦ Κράτους "Ὁ Ἥλιος".]

Δ. Ἀνδρεάδης.

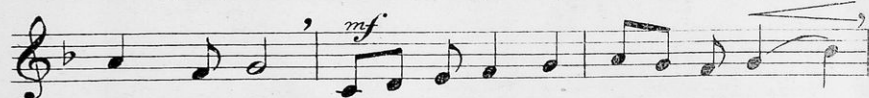
13. Ἀνοιξη. (α')



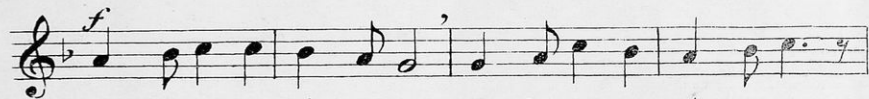
1. Πά - ει, χά - θη - κε τὸ χιό - νι
2. Ἡ γρη - ᾶ ποῦ μα - ζω - μέ - νη
3. Ἡ τριαν - τα - φυλ - λιὰ ἀρ - χί - ζει
4. Ὁ βο - σκός ποῦ δὲ θ' ἀρ - γή - σῃ



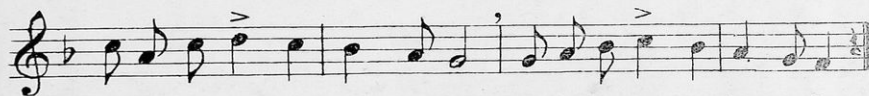
1. κι-ῆρο - θε πά - λι χε - λι - δό - νι. Νᾶ, τὸ βλέ - πει.
 2. τὸν κα - λὸ και - ρὸ προ-ομέ - νει: Ἦρ - θε, λέ - ει,
 3. νὰ φουν- τώ - νη καὶ ν'άν-θι - ζῇ. τὸ χα - μό - γε -
 4. τὸ χει - μά - δι του ν'ά - φί - σῃ μὲ τὰ πρό - βα -



1. τὸ παι - δι καὶ πη - δᾶ καὶ τρα - γου-δεῖ.
 2. τὸ που - λὶ μὲ τὴν ὦ - ρα τὴν κα - λή „
 3. - λο θά βγῇ καὶ θά λου- λου - δι - σῇ γῇ.
 4. - τα μι - λεῖ: «Τὸ βου-νὸ μᾶς προσ - κα - λεῖ».



- 1-4. Χε - λι - δό - νι γύ - ρι - σε, κα - λο - καῖ - ρι μύ - ρι - σε,



- 1-4. Τραλα λα λα λα λα λα λα τραλα λα λα λα λα λα λα.
 Α. Κατακουζηνός.

14. Ἡ μυγδαλιά.



1. Ἡ νυ - φοῦ - λαχὴ μυ - γδα - λιά εἶ - βα -
 2. Μυ - γδα - λιά μου, μυ - γδα - λιά, ἄ - κου
 3. Ἄ - κου μέ - να πῶ - χω χροῦ - νια. Μᾶλῃ



1. - λε τὰ νυ - φι - κὰ της καὶ μίᾳ γέ - ρι - κῇ εἶ -
 2. - με καὶ μέ, νὰ ζή - σης: Για - τί βιά - στη - κες ν'άν -
 3. κα - λὴ μας μυ - γδα - λιά εἶ - στο - λί - στη - κε δι -



1. - ληὰ κα - μα - ρώ - νει τὰ προι - κιὰ - της.
 2. θι - ης; δε φο - βᾶ - σαι τῇ χιο - νιά;
 3. πλᾶ με λου - λού - δια καὶ με χιό - νια.

[Τὸ ποίημα ἀπὸ τὸ Ἀλφαβητάριον τοῦ Κράτους "Ὁ Ἥλιος".]

15. Τοῦ Θεοῦ τὸ χέρι.

Α. Ἀργυρόπουλος.



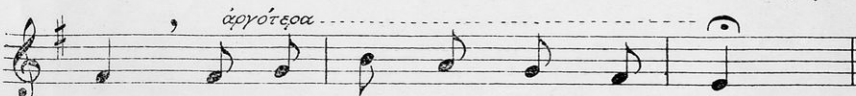
1. Ποιὸς σὲ φέρ - νει χε - λι - δό - νι στὴν πα -
 2. Ποιὸς λου - λού - δια σᾶς χα - ρί - ζει τῇ γλυ -
 3. Παιὸς λι - βᾶ - δι μου φρον - τί - ζει, τῇ δρο -
 4. Τοῦ Θε - οῦ τὸ ᾶ - γιο χέ - ρι ὅ - λα



1. ληὰ σου τῇ φω - λιά, ὅ - ταν ᾶ - νοι - ξη σι -
 2. - κειὰ σας μυ - ρω - δια, ποῦ τὸν κῆ - πό μας στο -
 3. - σᾶ - τη σ' ἄγ - κα - λιά με λου - λού - δια νὰ στο -
 4. τ' ἄ - γα - θὰ σκορ - πᾶ τὰ κα - λὰ αὐ - τὸς μᾶς



1. μώ - νῃ καὶ φω - λιά - ζουν τὰ που -
 2. λί - ζει καὶ μ' ἄ - νοι - γει τὴν καρ -
 3. λί - ζει καὶ μ' ἄρ - νᾶ - κια καὶ που -
 4. φέ - ρει, ναί, για - τί μᾶς ἄ - γα -



1. λιά, καὶ φω - λιά - ζουν τὰ που - λιά;
 2. δια, καὶ μ' ἄ - νοί - γει τὴν καρ - δια;
 3. λιά, καὶ μ' ἄρ - νᾶ - κια καὶ που - λιά;
 4. πᾶ, ναί, για - τί μᾶς ἄ - γα - πᾶ.

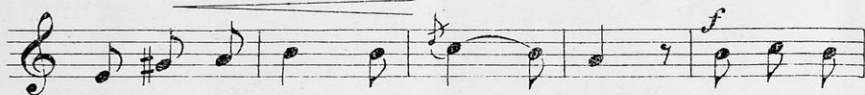


16. Μάρτης.

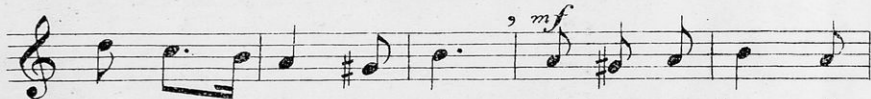
Α. Αργυρόπουλος.



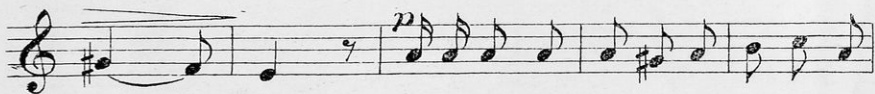
- | | |
|----------------------------|------------------|
| 1. Ψη - λᾱ πε - τοῦν οἱ | γε - ρα - νοῖ, |
| 2. Γε - λᾱ, γε - λᾱ ὁ | οὐ - ρα - νὸς, |
| 3. Τὸ κυ - μα στήν ἅ - | κρο - για - λιᾱ, |
| 4. Βό - σκουν τᾱρ - νᾱ κια | καὶ πη - δοῦν, |
| 5. Στὰ χορ - τα - ρᾱ κια | τὰ χλω - ρᾱ |
| 6. Καὶ πα - πα - ροῦ - νες | κόκ - κι - νες, |
| 7. Κα - λῶς τὸν Μάρ - τη | τὸν κα - λὸ, |



- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| 1. κα - λῶς τὰ χε - λι δό - | νια, ψη - λᾱ πε - |
| 2. ἄν - θοῦν, ἄν - θοῦν οἱ κάμ - | ποι, γε - λᾱ, γε - |
| 3. ἡ θᾱ - λαβ - σα κυ - λᾱ - | ει, τὸ κυ - μα |
| 4. μπῆ, με - χα - ρᾱ φαι - νᾱ - | ζουν, βό - σκουν τᾱρ - |
| 5. θᾱ παί - ξω με - δᾱ - | κια, στὰ χορ - τα - |
| 6. ἔρο - σᾱ - τα λου - λου - δᾱ - | κια, καὶ πα - πα - |
| 7. κα - λῶς τὰ χε - λι - δό - | νια, κα - λῶς τὸ |



- | | | | |
|----------------|-----------------|-------------------|-------------|
| 1. - τοῦν οἱ | γε - ρα - νοῖ, | κά - τω λα - λοῦν | τᾱη - |
| 2. - λᾱ ὁ | οὐ - ρα - νὸς, | ὁ ἡ - λιος | λάμ - πει, |
| 3. - στήν ἅ - | κρο - για - λιᾱ | τὴν ἄμ - μου | διᾱ - φι, |
| 4. - νᾱ - κια | καὶ πη - δοῦν | καὶ τὴν οὐ - ρᾱ | τι - |
| 5. - ρᾱ - κια | τὰ χλω - ρᾱ | θᾱ ποῦ - με | τρα - γου - |
| 6. - ροῦ - νες | κόκ - κι - νες | θᾱ κό - ψω - με | παι - |
| 7. Μάρ - τη | τὸν κα - λὸ, | τᾱρ - νᾱ - κια | καὶ - τᾱη. |



- | | | |
|---------|---------|----------------------------------|
| 1. - δό | - νια. | } 1. 7. Τρα λα λα λα λα λα λα λα |
| 2. λᾱμ | - πει. | |
| 3. - λᾱ | - ει. | |
| 4. - νᾱ | - ζουν. | |
| 5. - δᾱ | - κια. | |
| 6. - δᾱ | - κια. | |
| 7. - δό | - νια. | |



1-7. λα τρα λα λα λα λα λα λα λα λα



1-7. τρα λα λα λα λα λα λα λα λα λα



1-7. τρα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

X. Σαμαρτζίδης.

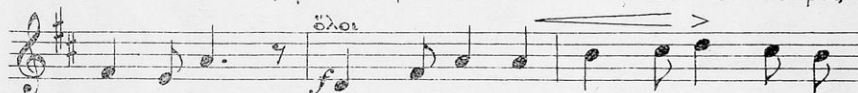
17. 'Ο Χορός.

Χρόνος Καλαματιανού χορού.

A. Αργυρόπουλος.



- | | |
|-----------------------------|---------------|
| 1. Στὸν χο-ρὸ τὸν πη-δη-τὸ | τὸ μαν-τῆ-λὶ |
| 2. 'Ο-ποιος θέ-λει ἄς γε-λᾷ | ὁ χο-ρὸς κρα- |
| 3. Τὶ παι-γνί-δι, τί χα-ρὰ | εἰ-λ' ἀ-κό-μη |
| 4. 'Αλ-λὴ μιὰ πα-ρα-κα-λῶ | τὸν κα-λὸ μας |



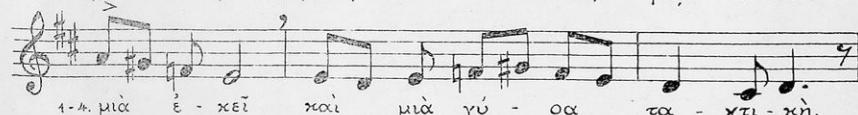
- | | |
|----------------|------------------------------------|
| 1. σου κρα-τῶ. | } 1-4. Τρα λα λα λα λα λα λα λα λα |
| 2. -τεῖ κα-λα. | |
| 3. μιὰ φο-ρὰ. | |
| 4. τὸ χο-ρὸ. | |



1-4. λα λα λα λα λα λα λα λα Μιὰ εἰ-κεῖ,



1-4. μιὰ εἰ-δῶ, πῶς μ' ἄ-ρέ-σει νὰ πη-δῶ, μιὰ εἰ-δῶ



1-4. μιὰ εἰ-κεῖ καὶ μιὰ γύ-ρα τα-χι-κῇ.

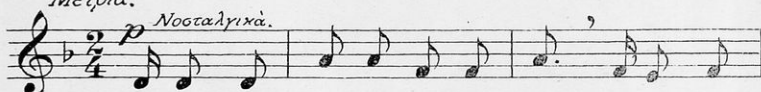
A. Κατακουζηνός.

18. Τὸ πατρικὸ σπίτι.

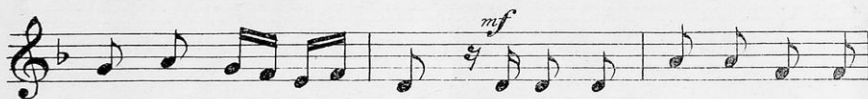
Μέτρια.

Α. Ἀργυρόπουλος.

Νοσταλγικά.



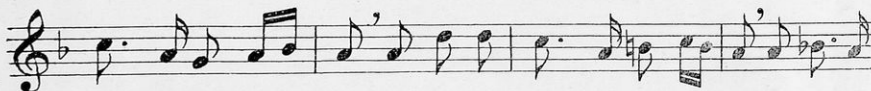
1. Πέ-ρα στὴν ἄ-κρη τοῦ χω-ρίου, π'ὸ μῦ-λὸς
 2. Ἐ-κεῖ πρω-τ'ἄ-νοι-ξα τὸ φῶς, τὰ μά-τια
 3. Δὲ θέ-λω ἔ-γω φαν-τα-χτε-ρὰ πα-λά-τια



1. μας γορ-γὰ γυρ-νᾶ, κι'ὃ ἡ-λιος τοῦ κα-λο-και-
 2. μου καὶ τὴν καρ-διά, κ'εἶ-μαι σάν νά-μαι ἄ-δερ-
 3. ποῦ λαμ-πο-κο-ποῦν, μη-δὲ τὴν ψεύ-τι-κη χα-



1. -ριού μὲς ἀπ' τὰ δέν-τρα ὅν περ-νᾶ, ἔ-κεῖ 'ναι
 2. -φὸς μὲ τ'ἄλ-λα τοῦ χω-ρίου παι-διὰ. παι-γνί-δια
 3. -ρὰ ποῦ μὲ τὰ πλού-τη τους σκορ-ποῦν. Ἐ-γὼ πο-



1. καὶ τὸ φτω-χι-κὸ τὸ σπί-τι μου τὸ πα-τρι-κὸ, ἔ-κεῖ 'ναι
 2. γέ-λοια ἀπ' τὴν αὐ-γὴ κον-τὰ στὴ δρο-σε-ρὴ πη-γὴ, παι-γνί-δια,
 3. θῶ τὸ φτω-χι-κὸ τὸ σπί-τι μου τὸ πα-τρι-κὸ, ἔ-γὼ πο-



1. καὶ τὸ φτω-χι-κὸ τὸ σπί-τι μου τὸ πα-τρι-κὸ.
 2. γέ-λοια ἀπ' τὴν αὐ-γὴ κον-τὰ στὴ δρο-σε-ρὴ πη-γὴ.
 3. -θῶ τὸ φτω-χι-κὸ τὸ σπί-τι μου τὸ πα-τρι-κὸ.

1. Πολέμης.

19. Προσευχή μικροῦ κοριτσιου.

Μέτρια. *p* Α. Ἀργυρόπουλος.

1. Θεὲ ποῦ βλέ - πεις τὰ σπι - τὰ - κια τὰ φτω -
 2. Θεὲ μου, πῶ - χεις ὁ - λα τ' ἄ - στρα, Θεὲ μου
 3. Θεὲ μου, δῶ - σε μου τῇ χά - ρι νᾶ - χω

1. - χά εἰν τὸ δι - κό μου, στεῖ - λε στὸ πα - ρά - θυ -
 2. πῶ - χεις τ' ἄγ - γε - λού - δια. κά - με τῇ φτω - χῇ μου
 3. οὐοᾶ - σπρα πε - ρι - στέ - ρια νὰ τοὺς δι - ναί - ε - δῶ εἰς

1 - ρὸ μου μιὰ φω - ληὰ χε - λι - δο - νά - κια.
 2. γλά - στρα νὰ γε - μί - σῃά - πό - λου - λού - δια.
 3. χέ - ρια τὸ νε - ρὸ καὶ τὸ σι - τὰ - ρι.

Ζ. Παπαντωνίου.

20. Παπαρούνα.

Μέτρια. *mf* Α. Ἀργυρόπουλος.

1. Μέσ' στοὺς κάμ - πους βα - σι - λεύ - εις, Ζῆς χα - ρού - με -
 2. Στὴ θω - ριά σου λαμ - πυ - ρί - ζει, φέγ - γειὸ ἡ - λιος

1. - νη ζω - ῇ καὶ πε - ρή - φα - νη σα - λεύ - εις τοῦ Ζε - φύ - ρου
 2. πιὸ πο - λὺ, μέ - λιε - θα σὲ τρι - γυ - ρί - ζει, πε - τα - λοῦ - δα

1. τὴν πνο - ῇ. "Ε - χεις λου - λου - δά - κια χί - λια
 2. σὲ φι - λεῖ. Καὶ τὰ χόρ - τα ποῦ φυ - τρώ - νουν



1. πο - θη - τή σου συν - τρο - φιά, και κυ - τούν τὰ
2. γύ - ρω γύ - ρω σ'ά - πλω - τὰ, πρὰ - ει - νο χα -



- 1 χα - μο - μή - λια τή δρο - σά - τη . ε'ώ - μορ - φιά .
2 - λὶ σοῦ στρώ - νουν νὰ πα - τῆς κα - μα - ρω - τὰ.
1. Πολέμης.

21. Χελιδονοφωλήα.

A. Ἀργυρούπουλος.



1. Μιὰ φο - ρὰ σὲ κά - ποια στέ - γη δυὸ χα -
2. Κ'ἔ - να χέ - ρι, τέ - τοιο χέ - ρι, ποῦ δὲν
3. Καὶ τὰ δυὸ τὰ χε - λι - δό - νια σά γυ -
4. Στὸ κα - κὸ τὸ σπὶ - τι τώ - ρα, ποῦ χα -



1. - ρού - με - να που - λιά, δυὸ σπα - θά - τα χε - λι - δό - νια πῆ - γαν
2. πό - νε - σε στα - λιά, πάει στὴ στέ - γη κά - ποια μέ - ρα καὶ γκρε -
3. - ρί - σαν στὴ φω - λιά, πὰ δὲ βρῆ - καν τὰ καη - μέ - να τὰ μι -
4. - λά - σαν τὴ φω - λιά, ὅεν πῆ - γαί - νουν τὰ που - λά - κια, δὲν ἄ -



1. κ'ἔ - χτι - σαν φω - λιά, πῆ - γαν κ'ἔ - χτι - σαν φω - λιά.
2. - μί - ζει τὴ φω - λιά, καὶ γκρε - μί - ζει τὴ φω - λιά.
3. - κρά τους τὰ που - λιά, τὰ μι - κρά τους τὰ που - λιά.
4. - κοῦς γλυ - κο λα - λιά, δὲν ἄ - κοῦς γλυ - κο - λα - λιά.

Σ. Σπεράντοας.

22. 'Ανοιξη. (β')

Α. 'Αργυρόπουλος.

Μέτρια.



1. 'Η ἄ - νε - μῶ - νες ἄν - θι -
 2. Καὶ τὰ που - λά - κιὰ - μέ - τρη -



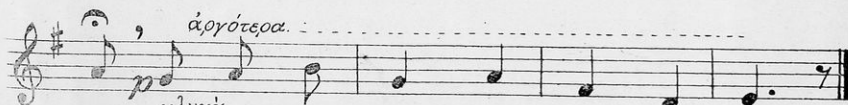
1. -σαν, οἱ κάμ - ποι λου - λου δί - -
 2. -τά πε - τοῦν ζευ - γα - ρω - μέ - -



1. -ζουν, τῶν δέν - δρων τὰ μα - τό - κλα -
 2 - να, τὲς ξε - νι - τιὲς ἄ - φί - νου -



1. -δα, στοὺς κλώ - νους πρα - σι - νί -
 2. -νε καὶ φθά - νουν κου - ρα - σμέ -

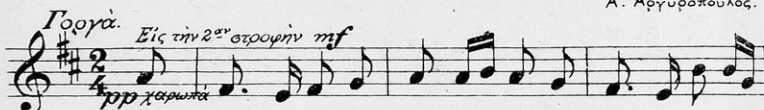


1. -ζουν, ῥο - δο - χρου - σώ - νε - τ'ῆ αὐ - γῇ
 2. - να, στήν ἄν - θο - στό - λι - στή μας γῇ.

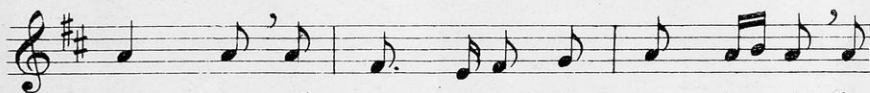
Ι. Γιαννοῦκος.

23. Τὸ πρωῒνὸ τραγοῦδι τοῦ παιδιοῦ.

Α. Ἀργυρόπουλος.



1. Γλυ - κο - χα - ρά - ζει στὸ βου - νὸ, ἡά - να - το - λή ρο -
2. Καὶ τὰ που - λιά γορ - γά πε - τούν' στὰ ὀν - δ' ἀπ' τὴ φω -



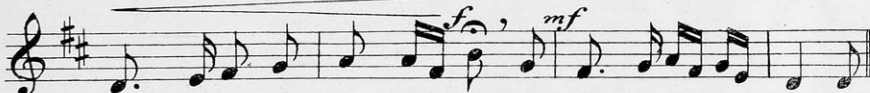
1. - δί - ζει κ' ἔ - να τρα - γοῦ - δι πρω - ῖ - νὸ ἡ
2. - λιὰ τους καὶ τὴν αὐ - γοῦ - λα χαι - ρε - τούν με



1. πλά - σι ὀ - ληῶρ - χί - ζει. Γλυ - κειὰ σκορ - πί - ζει
2. τὸ κε - λά - ῶν - μά τους. Κ' ἔ - γὼ παι - δά - κι



1. μυ - ρω - διὰ τό κά - θε λου - λου - δά - κι καὶ
2. τα - πει - νὸ μέ τὴν ἄ - γνή ψυ - χὴ μου ἄν -



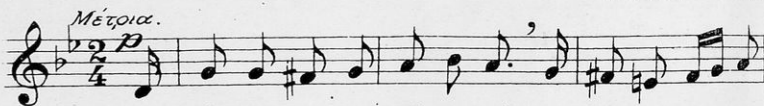
1. παί - ζει με - σα στὰ κλα - διὰ τὸ ἡ - συ - χ' ἄ - ε - ρά - κι.
2. - τι τρα - γοῦ - δι πρω - ῖ - νὸ θὰ πῶ τὴν προ - σευ - χὴ μου.

Α. Γ. Κ.

Σημ. Μετὰ τὸ ἄνω τραγοῦδι καλὸν εἶνε ν' ἀκολουθῇ ἀμέσως ἡ ὑπ' ἀρ. 29 προσευχή.

24. Τὸ παιδάκι καὶ ἡ μηλίτσα.

Α. Ἀργυρόπουλος.



1. Μη - λί - τσαμ' ποῦ - σαι στὸν κρη - μνὸ τὰ μῆ - λα φορ - τω -
2. Σὰν τὸν φο - βᾷ - σαι τὸν κρη - μνὸ, ἔ - λ' ἀπ' τὸ μο - νο -

1 - μέ - νη, τὰ μῆ - λα σου λιμ - πί - στη - κα καὶ
 2 - πὰ - τι, νὰ σὲ χορ - τὰ - σω μὲ γλυ - κὰ καὶ

1. τὸν κρη-μνὸ φο - βοῦ - μαι, καὶ τὸν κρη-μνὸ φο - βοῦ - μαι.
 2. μυ - ρω - δά - τα μῆ - λα, καὶ μυ - ρω - δά - τα μῆ - λα.

Δημοτικόν.

25. Τό Φθινόπωρον.

Α. Ἀργυρόπουλος.

Μέτρια. (εἰς 2 κινήσεις).

1. Φύ - γα - νε τὰ χε - λι - δό - νια, ἄ - δεῖες ἡ φω -
 2. Στὸ κα - λὸ, νὰ ἔα - ναρ - θῇ - τε πρό - σχα - ρα που -

1. - λιᾶς δὲ λα - λοῦ - νε πιά τ'άη - δό - νια
 2. - λιὰ, κί' ἄγ - γι - χτη θὰ ἔα - να - βρῇ - τε

1. στίε τριαντα - φυλ - λιᾶς, δὲ λα - λοῦ - νε πιά τ'άη -
 2. τὴν πα - λιὰ φω - λιὰ, κί' ἄγ - γι - χτη θὰ ἔα - να -

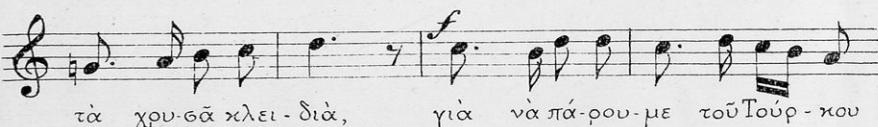
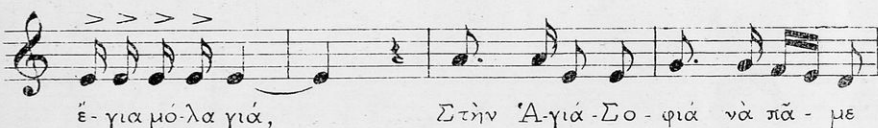
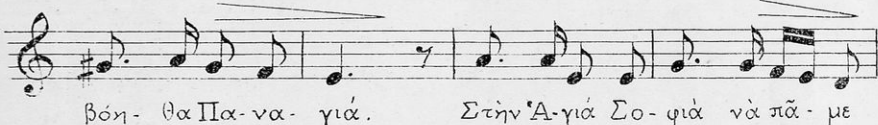
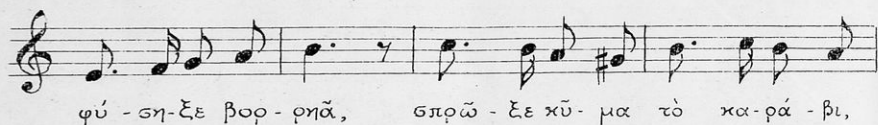
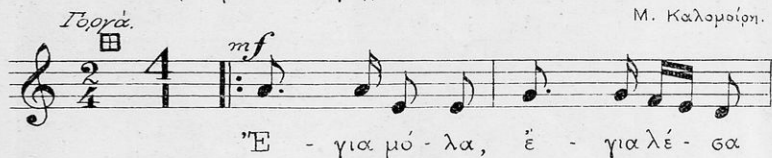
1. δό - νια στίς τριαν - τα - φυλ - λιᾶς.
 2. βρῇ - τε τὴν πα - λιὰ φω - λιὰ.

*
* *

26. "Εγια μόλα.

(Άσμα άναψυχής ναύτου).

M. Καλομοίρη.



ἔ - για μό - λα για ἔ - για, ἔ - για, ἔ - για —
 Νὰ κα - θί - σου - με τὴ σκιά - βα
 πά - λι στὸ θρο - νί, νὰ τὴν προ - σκυ - νή - σὴ ὁ κό - σμος
 ῥή - γισ - σα τρα - νή, νὰ κα - θί - σου - με τὴ σκιά - βα
 πά - λι στὸ θρο - νί, νὰ τὴν προσ - κυ - νή - σὴ ὁ κό - σμος
 ῥή - γισ - σα τρα - νή. *mf* Ἐ - για μό - λα για ἔ - για μό - λα
 για *mf* ἔ - για μό - λα ἔ - για μό - λα ἔ - για μό - λα για *ff*
 Μ. Σταματέλλου.

Σημ. Αἱ εἰς τὰ σημεῖα □ παύσεις 4 καὶ θμέτρων γίνονται, ὅταν τὸ τραγούδι συνοδεύεται με πιάνο.

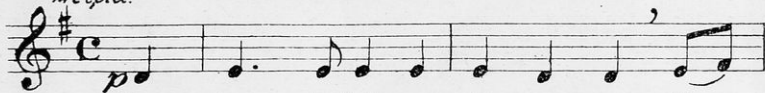
Διὰ τραγούδι καὶ πιάνο στὸ Μουσικὸ Κατάστημα Ζαχ. Μακρῆ.

27. Ἡ Λαφίνα.

Κλάψε με, μάνα', κλάψε με με ἥλιο με φεγγάρι
καὶ τὴν αὐγούλα με δροσιά, ὅσο νὰ πέση ὁ ἥλιος,
νὰ 'βγοῦν τὰ λάφια στὴ βοσκή, νὰ 'βγοῦν κ'ἡ ἀλαφίνες.

Μέτρια.

Δημῶδες-1. Σακελλαρίδου.



1. Ὁ - λα τὰ λά - φια βό - σκου - νε κι' ὅ -
2. Καὶ μιὰ λα - φί - να τα - πει - νῆ δὲν



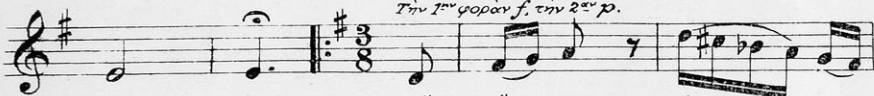
1. -λα δρο-σο - λο - γιοῦν - ται μό - νο τ'ά - πό - εκια
2. πάει κον-τά μέ τ'άλ - λα



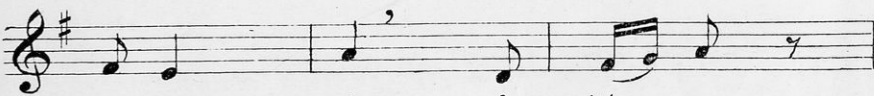
περ - πα - τεῖ τ'ά - πό - ζερ-β'ά-γναν-τεύ - ει κι' ὅπ' -



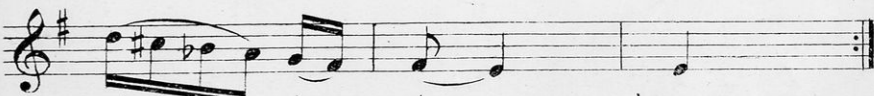
εὔ - ρη γάρ - γα - ρο νε - ρὸ θε - λώ - νει καὶ τὸ



πί - νει νει, κι' ὅπ' εὔ - ρη γάρ - γα -



-ρο νε - ρὸ θε - λώ - νει



καὶ τὸ πί - νει.

2

Κι' ὁ ἥλιος τὴν ἐρώτησε, κι' ὁ ἥλιος τὴν ρωτᾷει·
γιατί λαφίνα μ' ταπεινὴ δὲν πᾶς κοντὰ μὲ τ' ἄλλα,
μόνον τ' ἀπόσκια περπατεῖς, τ' ἀπόζεβ' ἄγναντεύεις,
κι' ἐπ' εὐρὴς γαργαρό νερό θολώνεις καὶ τὸ πίνεις; (οὐκ)

3

"Ἦλιε μου, σ' ἂν μ' ἐρώτησες, θὰ σοῦ τὸ μολογήσω·
δώδεκα χρόνους ἔκαμα στεῖρα χωρὶς ἐλάφι,
κι' ἀπὸ τοὺς δώδεκα κι' ἐμπρὸς ἐγέννησα λαφακί·
κ' ἐκεῖ ποῦ 'βγῆκ' ὁ βασιλεὺς νὰ λαφοκυνηγήσῃ,
τῶρε ποῦ βόσκαε μοναχό, ρίχνει καὶ τὸ σκοτώνει.

4

Κ' ἐκεῖ ποῦ 'βγῆκ' ὁ βασιλεὺς νὰ λαφοκυνηγήσῃ,
τῶρε ποῦ βόσκαε μοναχό, ρίχνει καὶ τὸ σκοτώνει.
Ὁ ἥλιος ἐδάκρυσε, κ' ἔσβυσε τὸ φεγγάρι,
ἡ λαγκαδιὲς κ' ἡ ρέμματις βαρεῖα ἀναστενάξαν.
Κλάψε με, μόνα μ', κλάψε με μὲ ἥλιο μὲ φεγγάρι.

Σημ. 1. Ο. Σακελλαρίδου. « Εἰς τὸ ὄραμα αὐτὸ ἀλληγορεῖται ἡ πολυπαθὴς Ἑλλάς.

Τὰ λάγια τὰ βόσκοντα καὶ φροσολογούμενα, εἰχτά μεγάλα εὐρωπαϊκὰ κρῆτη, ἡ δὲ ταπεινὴ λαφίνα, εἶνε ἡ πατρίς ἡμῶν, ἡ ὁποία βόσκει ὀλομόναχῃ θολώνουσα καὶ αὐτὸ τὸ νερό ποῦ πίνει, ἵνα μὴ ἐξεγείρῃ καὶ τοῦτο τὸν μύθον τῶν ἰσχυρῶν, ποῦ φθοροῦν καὶ αὐτὸν ἀκόμη τὸν Ἑλληνικὸν οὐρανὸν καὶ αἰθέρα. Εἰς τὴν ἐρώτησιν τοῦ ἡλίου, ἡ λαφίνα ἀπαντᾷ: μετὰ τοσούτων ἐτῶν στεῖρωσιν, ἥτοι δουλείαν ὑπὸ τοὺς ἀλλοφύλους, συνέλαβον τὴν ἀπόσεισιν τοῦ ζυγοῦ τῷ 1770 ἐπὶ Μπενάκη. Ἀλλ' ὁ Σουλτάνος (ὁ δακτιλῆς τοῦ ἁμαρτος) κατέστειλε τὴν ἐπανάστασιν ἐγκαλειφθεῖσαν ὑπὸ τῶν Ρώσων διὰ τοῦτο ὁ ἥλιος ἐδάκρυσε κ' ἔσβυσε τὸ φεγγάρι, ἡ λαγκαδιὲς κ' ἡ ρέμματις βαρεῖα ἀναστενάξαν. Οὕτως ἀλληγορικῶς ἡρμηνεύσεν αὐτὸ τὸ διδασκαλὸς τοῦ Γένους Ψαλλίδας, ζήσας κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ λήξαντος αἰῶνος ». (Εκ τῆς Συλλογῆς « ὁ Τυρταῖος » !. Σακελλαρίδου).

28. Στὰ κανόνια.

(Θούριον ναύτου).

Δ. Λαυράγκας.

Χρόνος ἐμβατηρίου.

1. Γ'ιὰ τὸν ἄ - δελ - φὸ τὸ σκλα - βω - μέ -
2. Πέ - ρα σ' ἄ - κρο - γιά - λια βουρ - κω - μέ -



1. - νο και γιὰ τῆς Πα - τρί - δος τὴν τι - μὴ,
2. - να, μέ - σα στὴ θε - λοῦ - ρα τῇ βα - ρειᾷ,



1. πέ - λα γοῇ ψυ - χὴ φουρτου - νια - σμέ - νο στὸ θα -
2. χέ - ρια ποῦ κου - νιοῦν - ταῖα πελ - πι - σμέ - να καὶ ζη -



- 1 - λάσ - ει - νὸ μας τὸ κορ - μι. Πά - λι ξα - να -
2 - τοῦ - νε φῶς και λευ - θε - ριά. "Ο - λοι στὰ κα -



1. - γύ - ρι - σαν τὰ χρό - νια τῆς παλλη - κα - ριάς τῆς λαμ - πε -
2. - ρά - βιασας καὶ πά - λι, κι' ὅ λοι ἐμπρὸς μ' ἀ - τρό - μη - τη καρ -



1. - ρῆς! Στα κα - νό - νια ἀ - πά - νω στὰ κα - νό -
2. διὰ. Τὴν Ἑλ - λά - δα ἄς κά - νου - με με - γά -



1. νια! Τώ - ρα θὰ νι - κή - σω - με, Πα - τρίς.
2. - λη, τὴν Ἑλ - λά - δα ἄ - θα - να - τη, παι - διὰ.

Θρ. Ζωϊσπουλος.

Διὰ πιάνο καὶ τραγοῦδι στὸ Μουσικὸν Κατάστημα Ζαχ. Μακρῆ.

29. 'Ο Νικοτσάρας.

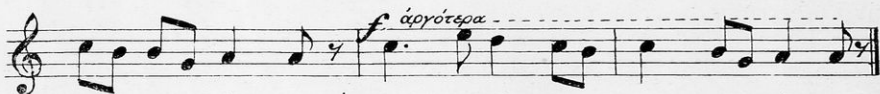


Δημοτικόν - 1. Πρώτου.

1. Τ'έ - χουν τής Ζί - χνας τὰ βου - νά,
2. Μή - να χα - λά - ζι τὰ βα - ρεῖ,
3. Οὐ - δέ χα - λά - ζι τὰ βα - ρεῖ,
4. 'Ο Νι - κο - τσά - ρας πο - λε - μάει,



1. καὺ - μέ - νε Νι - κο - τσά - ρα μου, καὶ στέ - κουν
2. καὺ - μέ - νε Νι - κο - τσά - ρα μου, μή - να βα -
3. καὺ - μέ - νε Νι - κο - τσά - ρα μου, οὐ - δέ βα -
4. καὺ - μέ - νε Νι - κο - τσά - ρα μου, με - τρεῖ - α



1. μα - ρα - μέ - να; Νι - κο - τσά - ρ'άν - τρει - ω - μέ - νε.
2. ρὺς χει - μῶ - νας; Νι - κο - τσά - ρ'άν - τρει - ω - μέ - νε.
3. ρὺς χει - μῶ - νας, Νι - κο - τσά - ρ'άν - τρει - ω - μέ - νε.
4. βι - λα - - έ - τια, Νι - κο - τσά - ρ'άν - τρει - ω - μέ - νε.

(Ἐκ τῆς Συλλογῆς «Φήμες καὶ Δαμασκηνός» 1. Πρώτου).

Δημοτικόν.

Σημ. Τὸ ὑπολοιπὸν τοῦ ποιήματος ἴδε εἰς τὸ βιβλίον 1. Πολίτου «Ἐκλογαὶ ἀπὸ τὰ τραγούδια τοῦ Ἑλλην. Λαοῦ».

30. 'Ο Κατσαντώνης.

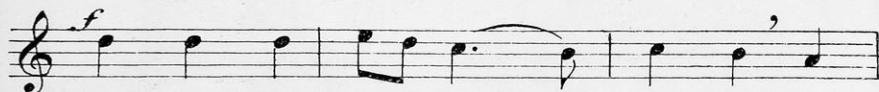


Δημοτικόν - 1. Πρώτου.

1. Αὐ - τοῦ ποῦ πᾶς, μαῦ - ρο - που -
2. Χαι - ρέ - τα μας τήν' κλε - φτου -
3. Πές του νὰ κά - μη φρό - νι -
4. Βγῇ - κεν ἔ - νας δερ - βέ - να -
5. Ζη - τεῖ κε - φά - λια κλέ - φτι -
6. Κι'ό Κα - τσαν - τώ - νης τῶ - μα -



1. - λὶ, μο - ρὲ Κα - τσαν - τῶ - νη μου,
 2. - ριᾶ, μο - ρὲ Κα - τσαν - τῶ - νη μου,
 3. - μα, μο - ρὲ Κα - τσαν - τῶ - νη μου,
 4. - γας, μο - ρὲ Κα - τσαν - τῶ - νη μου,
 5. - κα, μο - ρὲ Κα - τσαν - τῶ - νη μου,
 6. - θε, μο - ρὲ Κα - τσαν - τῶ - νη μου,



1. μαῦ - ρὸ μου χε - λι δό - νι, χαι -
 2. κι' αὐ - τὸν τὸν Κα - τσαν - τῶ - νη, πῆς -
 3. κι' ὁ - λο τα - πει - νῶ - μέ - να, βῆ -
 4. αὐ - τὸς ὁ Βε - λη - γκέ - κας, ζή -
 5. κε - φά - λια Σα - κου - γμέ - να, κι' ὁ
 6. καὶ τὸ σπα - θὶ του ζῶ - νει, καὶ



1. - ρέ - τα μας τὴν κλε - φτου - ριᾶ.
 2. του νὰ κά - μὴ φρό - νι - μα.
 3. - κεν ἔ - νας δερ - βέ - να - γας.
 4. - τεῖ - κε - φά - λια κλέ - φτι - κα.
 5. Κα - τσαν - τῶ - νης τῶ - μα - θε.
 6. πέρ - νει δί - πλα τὰ βου - νὰ.

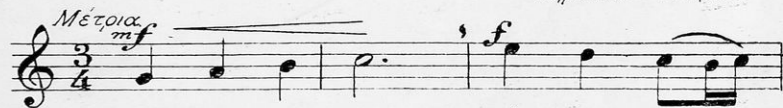
(Ἐκ τῆς Συλλογῆς « Φήμιος καὶ Δαμασκηνός » 1. Πρώτου)

Δημοτικόν.

Σημ. Τὸ ὑπολοίπον ποιῆμα ἴδε εἰς τὸ βιβλίον 1. Πολίτου « Ἐκλογαὶ ἀπὸ τὰ τραγούδια τοῦ Ἑλλην. Λαοῦ ».

31. Ἡ μάχη τοῦ Μεγ. Σπηλαίου Γρεββενῶν.

Δημοτικόν - 1. Πρώτου.



1. Ἐ - σείς βου - νὰ, Ζιά - καμ' τοῦ
 2. Λί - γο γιά χα, γιά χα - μή
 3. Για νὰ φα - νῆ, Ζιά - καμ' ἀπ'
 4. Πῶς πο - λε - μοῦν, Ζιά - καμ' οἱ
 5. Τρεῖς μέ - ρες κα, βρὲ, κά - νουν



- λίγο αργότερα*
- | | | | | |
|--------------|---|-----|--------|------------|
| 1. Γρεβ-βε | - | νοῦ | καὶ | πεῦ - κα |
| 2. - λώ - σε | - | τε | ἔ - να | του - |
| 3. τὸ ζυ | - | γὸ | τὸ | παι - νε - |
| 4. "Ελ - λη | - | νες | μὲ | τὸ νι - |
| 5. πό - λε | - | μο; | τρῆς | μέ - ρες |



- | | | | | | | |
|--------------|---|---------------|------|------|-----|-------|
| 1. τοῦ Με | - | τσό-βου, λί | - | γο | γιά | χα |
| 2. - φέ - κι | - | τό - πο | για | νὰ | φα | νοῦν, |
| 3. - μέ - νο | - | Σπή-λho, πῶς | πο | - | λε | μοῦν, |
| 4. - ζαμ' ἄ | - | σκέ-ρι | τρῆς | μέ - | ρες | κά, |
| 5. καὶ τρεῖς | - | νύ - χτες, χω | - | ρίς | ψω | μὶ, |



- | | | | | | | | |
|-------------------|---|----------|---|------|------|------|-----|
| 1. γιὰ χα - μη | - | λώ-σε | - | τε, | λί - | γο | γιά |
| 2. Ζιά - καμ', τὰ | - | Γρεβ-βε | - | νὰ, | για | νὰ | φα |
| 3. Ζιά - καμ', οἱ | - | "Ελ - λη | - | νες, | πῶς | πο - | λε |
| 4. βρέ κά - νουν | - | πό - λε | - | μο, | τρῆς | μέ - | ρες |
| 5. Ζιά - καμ', χω | - | ρίς νε | - | ρὸ, | χω | - | ρίς |



- | | | | | | | | |
|------------|---|----------------|---------|------|----|-------|------|
| 1. χα, | - | για | χα - μη | λώ - | σε | - | τε . |
| 2. - νοῦν, | - | Ζιά - καμ' τὰ | Γρεβ - | βε | - | νὰ . | |
| 3. - μοῦν, | - | Ζιά - καμ' οἱ | "Ελ - | λη | - | νες . | |
| 4. κα, | - | βρέ, κά - νουν | πό - | λε | - | μο . | |
| 5. - μὶ . | - | Ζιά - καμ', χω | - | ρίς | νε | - | ρὸ . |

(Ἐκ τῆς συλλογῆς «Φήμιος καὶ Δαμασκηνὸς» I. Πρωτοῦ).

Δημοτικόν.

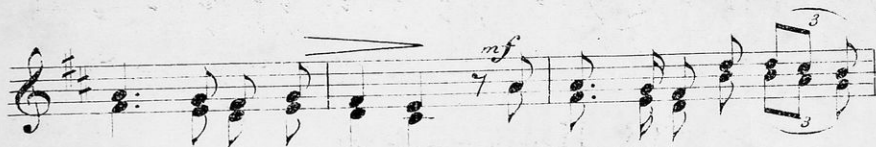
II ΔΙΦΩΝΑ ΔΙΣΜΑΤΑ

32. Εἰς τὸν Θεόν.

Ἀρχὴ καὶ μέγιστος.



Μὲ κά - θε πλάσμα σου κ' ἐ - γώ στοῦ σύμ - παν -



- τος τὴν ἐκ - κλη - σί - α, ὦ Πλά - στα, θε ὄν - ξο - ῶ -



γῶ, καὶ σοῦ ζῆ - τῶ τὴν προ - στα - σί - α. Στὸ •



Ξύ - πνημα τὸ πρῶ - τ' - νό, καὶ πρὶν νὰ πῶ τὴν προ - σευ -

- χή μου, Θε - ε ποῦ δί - νεις τὴ ζω - ῆ, σὲ νοιώ - θω
 μέ - σα στήν ψυ - χή μου. Στοῦ κώ - δω - νος τοῦ πρε - ῖ -
 - νοῦ τὴν πρόσκλη - σι τρέ - χω μέ πό - θο· Θε
 - ε, ποῦ μοῦ - δω - κες τὸ νοῦ, μέ - σα στή σκέ - ψι μου σὲ νοιώ - θω.
 I. Πολέμης.

33. Προσευχὴ. (B)

A. Ἀργυρόπουλος.

1. Εἶ - μέ - να μι - κρὸ παι - δά - κι
 2. Στεῖ - λέμ' ἄγ - γε - λο πρῶ - στα - τη,
 3. Δεῖ - ξε μου τὸν ἱ - σιο - δρό - μο
 1. τα - πει - νό καὶ εἶ - νυ - μνῶ.
 2. ποῦ ἡ ψυ - χή μου λα - χτα - ρᾶ.
 3. καὶ τὴ στρά - τα τὴν κα - λή.

1. Θεέ μου, κά - με ή προ - σευ - χή μου
 2. στεί - λε, Θεέ μου, νά με βά - λη
 3. Κά - με ν'ά - γα - πώ τόν κό - σμο

1. ν'ά - νε - βῆ - στὸν οὐ - ρα - νό.
 2. κατ' ἀπ' τ'ά - σπρα του φτε - ρά.
 3. κι'ά - πό μέ - να πιὸ πο - λὺ.

Σ. Σπεράντσας.

34. Νανούρισμα.

Α. Ἀργυρόπουλος.

Αργά.

1. Νά - νι, νά - ρ θηή μά - να
 2. Νά - τοῦ φέ - ρη λού - λου -

1. του ἀπ' τὸ δά - φνο - πό - τα -
 2. - δα λού - λου δα τριαν - τά - φυλ -

1. - μο κι'ά - πὸ τὸ γλυ - κὸ νε -
 2. - λα καὶ μο - εκο - γα - ρύ - φα -

ἀργότερα

1. ρὸ. } 1.-2. Νά - νι. νά - νι, νά - νι.
 2. λα. }

Δημιῶδες.

35. Μάνα.

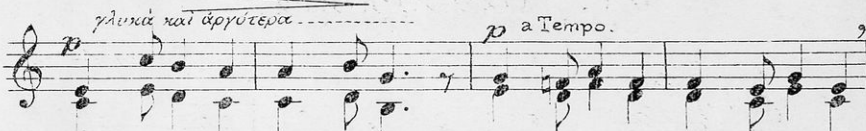
Α. Αργυρόπουλος.



1. Μά - να! κρά - ζει τὸ παι - δά - κι, μά - να ὁ νιός και
2. Μές' στὸν κό - σμον ἄλ - λο πλά - σμα δὲν θὰ βρῆς νά



1. μά - να ὁ γέ - ρος, μά - να ὁ - κούς σὲ κά - θε μέ - ρος.
2. σὲ μαν - τεύ - η, σάν τῇ μά - να ποῦ λα - τρεύ - ει



1. ἄ, τί ὁ - νο - μα γλυ - κό! Τῇ χα - ρά σου και τῇ λύ - πη
2. σάν τῇ μά - να τὴν κα - λή. Τὴν ὕ - γειά της, τῇ ζω - ῇ της,



1. μέ τὴν μά - να τῇ μοι - ρά - ζεις, πο - θη - τὰ τὴν
2. ὁ - λαή μά - να τ'ά - ψη - φά - ει, γιὰ τὸ τέ - κνο



1. ἄγ - κα - λιά - ζεις, δὲν τῆς κρύ - βεις μυ - στι - κό.
2. πᾶ - γὰ - πό - ει, γιὰ τὸ τέ - κνο ποῦ πο - νεῖ.

Γ. Μορτενέλης.

36. 'Ο Μάης.

Μέτρια.

Ν. Κόκκινος.



- 1 Μᾶς ἤρ - θ'ὁ Μά - ἡς μέ δρο - σιές, μᾶς
2 Χει - μῶ - να Δέ φο - βό - μα - στε, μη -



1. ἤλ - υε μέ λου - λού - δια, μέ κρι - να, μέ τριαν -
2. ὁέ βο - ριά και χιό - νια· κα - λῶς τα πά - λι



1. - τὰ - φυλ - λα μέ πρόσ - χα - ρα τρα - γού - δια. } 1. 2. Τὸ
2. τὰ που - λιά, κα - λῶς τὰ χε - λι - ὁέ - νια. }



1. - 2. Μά - η ἄς γιορ - τά - σω - με, παι - διὰ ἄ - γα - πη -



1. - 2. μέ - να. Ἐμ - πρὸς στε - φά - νια ἄς πλέ - ξω - με μέ



1. - 2. ἄν - θη μυ - ρω - μέ - να. Τὸ ἄν - θη μυ - ρω - μέ - να. *

**

37. Ἡ Νίκη.

Μέτρια.

Α. Αργυρόπουλος.

Μεγαλοπρεπῶς καὶ μέ ένθουσιαισρὸ.

1. 2. Ἐ - δῶ στὸ Ἑλ - λη - νι - κὸ τὸ χῶ - μα, τὸ στοι - χεῖω -

1. 2. μέ - νο καὶ ἰε - ρὸ, ποῦ τοῖ - διο χῶ - μα μέ - νει ἄ -

1. 2. - κό - μα κιά πὶ τὸν ἄρ - χαῖ - ο τὸν και - ρὸ. { 1. στὸ χῶ - μα
2. Εἰ - δα τῇ

1. τοῦ - το πάν - τ' ἄν - θούν - νε, κ' ἔ - χουν ἄ - θά - να - τη ζω -
2. Νί - κη τῇ με - γά - λη, τῇ Νί - κη τῇ παν - το - τι -

1. - ἡ καὶ μᾶς θαμ - πύ - νουν, μᾶς με - θοῦ - νε νε - ράϊ - δες,
2. - νῆ! τὴν εἰ - δα ἐμ - πρός μου νὰ προ - βά - λη με φο - ρε -

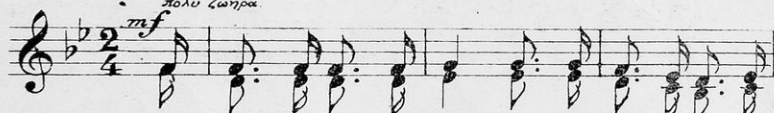
1. ἡ - ρω - ες, θε - οἱ, ἀπὸ
2. γιὰ ὁ - λο - φῶ - τει - νῆ, νε - ράϊ - δες, ἡ - ρω - ες, θε - οἱ!
με - φο - ρε - γιὰ ὁ - λο - φῶ - τει - νῆ.

Κ. Παλαμάς.

38. Τὸ τύμπανο.

Χρόνος ἔμβατηρίου.
πολύ ζωηρά

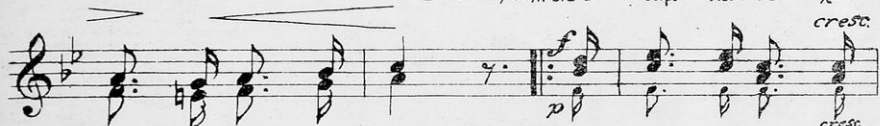
Α. Ἀργυρόπουλος.



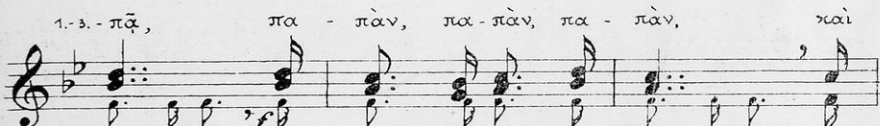
1. ΜΕ • ριά - σε - τε εἶ - να κ' εἶ - να δια - βαί - νουν τὰ παι -
2. Ἐμ - πρὸς κ' ἴας χαι - ρε - τί - σι κα - θέ - νας σιω - πη -
3. Μι - κροῖ τῶ - ρα περ - νοῦ - με, Μὰ θάρ - θου - νε και -



1. - διὰ μέ πό - δια φτε - ρω - μέ - να, με
2. - λὰ κορ - μιὰ, εἰς κυ - πα - ρίε - σι, καὶ
3. - ροὶ εἰς βρά - χοι νὰ γε - νοῦ - με εἰς

1^η καὶ 2^η φωνή, 1-3. Τὸ τύμ - πα - νο χτυ -

1. γλό - γα στήν καρ - διὰ. 1^η 3^η φωνή, 1-3. Πα - πὰν, πα - πὰν, πα -
2. μέ - τω - πο ψη - λὰ.
3. σύ - νο - ρα φρου - ροὶ.



- 1-3. - πᾶ, πα - πὰν, πα - πὰν, πα - πὰν, καὶ
1-3. - πὰν, πα - πὰν, πα - πὰν, πα - πὰν, πα - πὰν, καὶ

Σημ. Τὸ ἀνωτέρω ᾄσμα ἔχει γραφῇ διὰ 3 φωνάς, δὲν εἶναι ὅμως ὑποχρεωτικά οὔτε ἡ 2^η οὔτε ἡ 3^η· ἐπομένως μπορεῖ νὰ ἐκτελεσθῇ καὶ μονόφωνον.

Ἡ 3^η φωνὴ ἔχει σημειωθῇ μὲ μικροῦς φθόγγους, καὶ οὐκ ὑπάρχουν τοιοῦτα, ἡ 3^η φωνὴ εὐρυπτεῖ μετὰ τῆς 2^{ης}. Ἀλλ' ὅταν τὸ ᾄσμα ἐκτελεσθῇ ὁρίωνον, εἰς τὰ δύο τελευταῖα μέτρα ἐξαιρετικῶς θὰ ληθῇ ὡς 2^η φωνὴ τὸ μέρος τῆς 3^{ης} φωνῆς (φα, μι, σε), θὰ παρλειφθῇ δὲ ἡ μεσαία φωνὴ (λα, λα, φα).

1-3 τὰ γε-ρά παι-διά περ-νοῦν καὶ πᾶν.
 1-3 τὰ γε-ρά παι-διά περ-νοῦν καὶ πᾶν.
 Σ. Σπεράντσας.

39. Πᾶμε στὴν ἐξοχή.

Χρόνος ἐμβατηρίου.

Α. Ἀργυρόπουλος.

mf

1. Πᾶ - με, παι - διά, στὴν ἐ - ξο - χή,
2. Τοῦ ἡ - λιοῦ τὸ φῶς, Θε - οῦ χα - ρά,
3. Πᾶ - με, κί' οὐ τίς - κας λα - λεί,
4. Κ' ὅ - στε - ρα κάτ' ἀπ' τὴν ἐ - ληά

1. νὰ φέ - ρου - με τοὺς κάμπους γύ - ρα. Λού - ζει τὸ
2. μέ τὴν λαμ - πρά - δα του τὴν τό - ση. κά - νει ν' ἄ -
3. νὰ τὰ - παν - τή - σω - με με γέ - λια. Κί' ἀπ' τὴ φρα -
4. νὰ ἔα - πλω - θοῦ - με στὸ τρι - φύλ - λι. κ' ἐ - νῶ θά

1. χῶ - μα τὸ πα - χὺ τοῦ ἡ - λιοῦ τὸ φῶς ποῦ εἶνε πλημ -
2. - στρά - φτουν τὰ νε - ρά, καὶ τοὺς καρ - ποὺς ἔ - χει με -
3. - γή - τὴ χα - μη - λή, νὰ δοῦ - με πῶς τρυ - γοῦν τ' ἄμ -
4. ψέλ - νουν τὰ που - λιά, να φᾶ - με ῥο - ζα - κι στα -

1^η φωνή. Τρα λα λα λα λα λα λα
pp *pp*

1. - μύ - ρα.
2. - στῶ - σει.
3. - πέ - λια.
4. - φύ - λι.

2^η φωνή. Τρα λα λα λα

1.-4. λα , τρα *mf* λα λα λα λα λα λα λα

1.-4. λα λα λα τρα λα λα λα λα λα λα λα

1.-4. λα , *f* τρα λα λα λα λα λα λα λα

1.-4. λα τρα λα λα λα λα λα λα λα

1.-4. τρα *f* λα λα λα λα λα λα λα

1.-4. τρα λα λα λα λα λα λα λα

αργότερα -----

1.-4. τρα λα λα λα λα λα λα λα

1.-4. τρα λα λα λα λα λα λα λα

Σ. Σπεράντος.

40. Ἡ ὑφάντρα τοῦ χωριοῦ.

Λίγο ἄργα.

Α. Ἀργυρόπουλος.

γλυκά

mf

1. Στ' ἄρ-γα-λειό της κα-θι-σμέ-νη τῇ σα-ί-τα
2. Κι' ὁ-λο ὅς του κι' ἄ-βγα-τί-ζει ἄ-σπρα, κά-τα-
3. Στὸ χω-ριό τὴν ξέ-ρουν ὁ-λοι τὴν ὑ-φάν-τρα

f

- | | | |
|------------------|---------------------|------------|
| 1. της πε-τᾶ, | τὸ ξυ-λό-χτε-νο | χτυ-πᾶ |
| 2. -σπρα πα-νιά, | κι' ἄλ-λα μ' ἄν-θια | μὲ κλω-νιά |
| 3. τὴν κα-λὴ, | για-τὶ εἶ-να | της χα-λὶ |



1. μιὰ δου-λεύ-τρα παι - νε - μέ - νη, τὸ ξυ - λό - χτε -
 2. καὶ με τέ - χνη τὰ πλου-μί - ζει, κι' ἄλ - λα μ' ἄν - θια,
 3. ψι - λο - κέν - τη - γε τὴν Πό - λι, για - τὶ σ' ἔ - να



1. - νο χτυ - πᾶ μιὰ δου-λεύ-τρα παι - νε - μέ - νη.
 2. με κλω - νιά καὶ με τέ - χνη τὰ πλου-μί - ζει.
 3. της χα - λὶ ψι - λο - κέν - τη - γε τὴν Πό - λι.

Πολ. Παπαχριστοδούλου.

[Τὸ ποίημα ἀπὸ τὸ ἀναγνωστικὸν Γ* Δημοτικῆς "Ὁ Φάρος τοῦ χωριοῦ," Ἀνδρέαδου - Παπα -
 χριστοδούλου]

41. Ἡ 25^η Μαρτίου.



Α. Ἀργυρόπουλος.

1. Τῆς Δό - ξας λάμ - πει γα - λα - νὸ τὸ φῶς στὴ
 2. Τὸ σάλ - πι - σμά μας πρὸ τρα - νῶς ἄν - τι - λα -
 3. Κί' ὅ - λα τὰ χε -- ριάς ὁ - ψωθοῦν ἄν - τρεῖ - ω -



1. χώ - ρα, γε-λοῦν οἱ κάμ-ποι τρα-γου-δοῦ-νε τὰ νε -
 2. -λή - ση, κι' ἀπ' τὸ γλυ - κὸ τῆς Ἀ - γίας Λαύ-ρας ὁρ - θρι -
 3. -μέ - να, πῶ-χουν τὰ σί - δε-ρα συν-τρί - ψη τὰ βα -



1. - ρά. Γι - γάν - των ἴ - σκιοῖ ῥω - ἴ - κοὶ, Ξυ - πνή - στε
2. - νὸ. Πλα - τειᾶ εἶν' ἡ γῆ μας καὶ τὸ χῶ - μα ὅ - που κι' ἄν -
3. - ρεῖα, νὰ στή - θουν τρό - παι - α λαμ - πρὰ στὸ Εἰ - κο - ει -



1. τώ - ρα στοῦ λυ - τρω - μοῦ τῇ χρο - νο - γύ - ρι - στη χα -
2. - θί - θη, μιὰ λευ - τε - ριὰ μο - σκο - βο - λᾶ ὡς τὸν οὐ - ρα -
3. - ε' - να, νὰ θρο - νια - στῇ ἡ Ἑλ - λη - νο - ποῦ λαὴ Λευ - τε -



1. - ρά, γι - γάν - των ἴ - σκιοῖ ῥω - ἴ - κοὶ Ξυ - πνή - στε
2. νὸ, πλα - τειᾶ εἶν' ἡ γῆ μας καὶ τὸ χῶ - μα ὅ - που κι' ἄν -
3. ριὰ, νὰ στή - θουν τρό - παι - α λαμ - πρὰ στὸ Εἰ - κο - ει -



1. τώ - ρα στοῦ λυ - τρω - μοῦ τῇ χρο - νο - γύ - ρι - στη χα - ρά.
2. - θί - θη, μιὰ λευ - τε - ριὰ μο - σκο - βο - λᾶ ὡς τὸν οὐ - ρα - νὸ.
3. - ε' - να, νὰ θρο - νια - στῇ ἡ Ἑλ - λη - νο - ποῦ λαὴ Λευ - τε - ριὰ.

Σ. Σπεράντας.

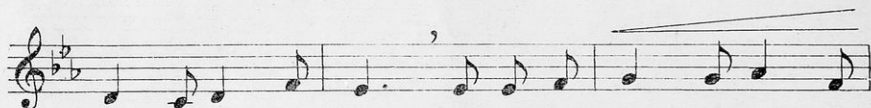
42. Βαρκαρόλλα.

Α. Ἀργυρόπουλος.

Μέτρια, εἰς 2 κινήσεις.



1. Ἐμ-πρὸς, παι- διὰ, μα-ζὶ κου- πιά, δῶ- στε στὴ
2. Μπάτης φυ- σᾶ ὄ-λος δρο- σιὰ, τὸ φεγ- γα-
3. Λά-μνε- τε, λά- μνε-τε παι- διὰ, δια- μάν-τια
4. "Ὁ! τὶ γορ- γὰ τῶ-ρα πε- τᾶ! λά-μνε- τε



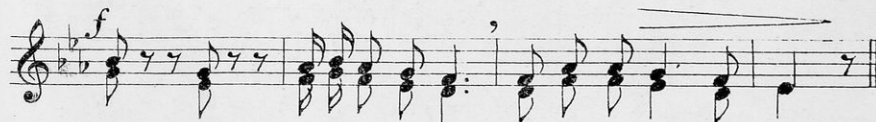
1. βάρ- κα μας ψτε- ρὰ, δῶ- στε στὴ βάρ- κα μας ψτε-
2. ρά- κι βύ- θι- σε, τὸ φεγ- γα- ρά- κι βύ- θι-
3. σέρ- νουν τὰ κου- πιά, δια- μάν-τια σέρ- νουν τὰ κου-
4. καὶ θὰ φτά- σου- με, λά-μνε-τε καὶ θὰ φτά- σου-



1. ρὰ, γορ- γὰ νὰ σχί- ζῃ τὰ νε- ρὰ.
2. - σε κι' ὅΑυ- γε- ρι- νὸς ἔ- ξύ- πνη- σε.
3. - πιά, λᾶ- μνε- τε, ἡ βάρ- κα μας γλι- στρᾶ.
4. - με χα- ρά- μα- τα ν'ά- ρά- ξου- με.



- 1.-4. Τρα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα,



- 1.-4. τρα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα.

[Τὸ ποίημα ἀπὸ τὸ Ἀναγνωστικὸν Γ' Δημοτικῷ "Ὁ Ἥλιος", Παπαριχᾶν - Βουτυρά]. Ε. Παπαριχᾶν.

43. Ὁ ἀποχαιρετισμός τοῦ χρόνου.

Μέτρια.



1. Πά - ει ὁ πα - λῆος ὁ χρό - νος,
 2. Γέ - ρε χρό - νε φύ - γε τώ - ρα,
 3. Μὰ κι' ἂν φεύ - γης πιά μα - κρυά μας,
 4. Ὁ - λα γύ - ρω χιό - νι - σμέ - να.

ἀργότερα



1. ἄς γιορ - τά - σω - με, παι - διὰ, καὶ τοῦ χω - ρι - σμοῦ ὁ
 2. πάει δι - κή σου ἢ βει - ρὰ, ἦρ - θ' ὁ νέ - ος μὲ τὰ
 3. στὴν καρ - διὰ μας πάν - τα ζῇ, κά - θε λύ - πη καὶ χα -
 4. ὁ - λα γύ - ρω πα - γω - νιά, μα θὰ λυώ - σουν ἔ - να

a tempo.



1. πό - νος ἄς κοι - μᾶ - ται στὴν καρ - διὰ.
 2. δῶ - ρα, μὲ τρα - γού - δια μὲ χα - ρὰ.
 3. - ρὰ μας ποῦ πε - ρά - σα - με μα - ζύ;
 4. ἔ - να μὲ τῇ νέ - α τῇ χρο - νιά } 1-4. Κα - λὴ χρο -



νιά, κα - λὴ χρο - νιά, χα - ρού - με - ν' ἢ χρυ - σὴ πρω - το - χρο - νιά, κα - λὴ χρο -



νιά, κα - λὴ χρο - νιά, χα - ρού - με - ν' ἢ χρυ - σὴ πρω - το - χρο - νιά.

44. 'Απρίλης.

Α. 'Αργυρόπουλος.

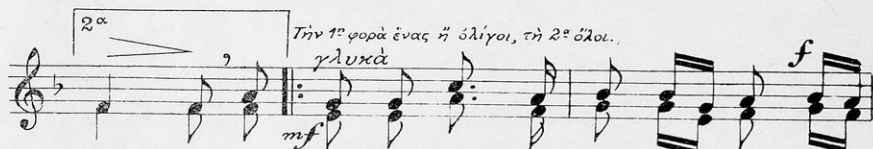
Μέτρια.

Τὴν 1^η φορά ἕνας ἢ ὀλίγοι, τὴ 2^η ὅλοι.

1. Τώ - ραεῖ - ν' Ἀ - πρί - λης καὶ χα -
2. τὸ λέν' οἱ κοῦκ - κοὶ στὰ ψη -
3. πᾶν' καὶ κον - τὰ οἱ τσο - πὰ - νη -
4. καὶ νὰ γιορ - τᾶ - βουν τ' Ἀῖ Γιωρ -



1. - ρά, τώ - ραεῖ - ναι κα - λο - καὶ - ρι. Τώ -
2. - λά, ψη - λά στὰ κα - ταρ - ρά - χια, τὸ
3. - δες, λα - λῶν - τας τὴ φλο - γέ - ρα, πᾶν'
4. - γιοῦ, νὰ ρί - ξουν στὸ ση - μά - δι, καὶ



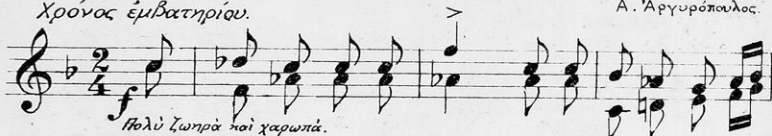
1. - καὶ - ρι, τὸ λέν' τ' ἄη - δό - νια στὰ βου - νὰ κ' οἱ
2. - ρά - χια. Πᾶν' τὰ κο - πὰ - δια στὰ βου - νὰ νὰ
3. - γέ - ρα, νὰ τὰ τυ - ρο - κο - μὴ - σου - νε καὶ
4. - μά - δι, νὰ πιοῦν' νε - ρὸ ἀπ' τὰ βου - νὰ νὰ



1. πέρ - δι - κες στὰ πλά - για. Τὸ πλά - για,
2. Ξε - κα - λο - και - ριά - βουν, πᾶν' ριά - βουν,
3. τὴ νο - μὴ νὰ βγά - λουν, νὰ βγά - λουν,
4. πὰ - ρουν τὸν ἄ - ἔ - ρα, νὰ ε - ρα.

Δημοτικόν.

Α. Ἀργυρόπουλος.

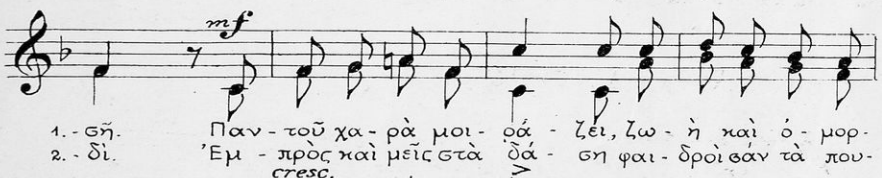


Πολὺ ζωνηρὰ καὶ χαρωπὰ.

1. Μᾶς ἦρ-θε στο-λι-σμέ - νη με χά-ρι πε-ρις-
2. Στῇ ῥεμ-μα-τιᾶ. κρυμ-μέ - νο που-λά-κι κε-λαϊ-



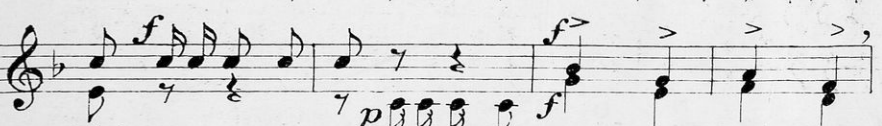
1. - σή ἡ - μέ - ρα ζῆ - λε - μέ - νη, πρω - το - μα - γιὰ χρο -
2. - δεῖ τὸν ἥ - λιο, τὸ ῥυ - ά - κι, τὸ πρά - σι - νο κλα -



1. - ᾄ. Πάν - τοῦ χα - ρὰ μοι - ῶ - ζεί, ζω - ῆ καὶ ὁ - μορ -
2. - δι. Ἐμ - πρὸς καὶ μείσ τε ᾄ - ῶ - σι φαι - δροὶ βάν τὰ που -
cresc. >



1. -φιά, κα - θέ - νας τή γιορ - τά - ζει με εὔ - θυ - μη καρ -
2. -λιά ᾶς ψά - λου - με τρα - γού - δια με πρό - θγα - ρη καρ -



- [illegible]



- $\lambda \alpha$

1-2. *pp* λα λα λα λα *f* λα λα λα λα λα λα λα

1-2. λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

1-2. λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα.

Μ. Παπαριστιδου.

46. Ἐμπρός.

Χρόνος ἐμβατηρίου.

ff

Ἡρωϊκά, με ὁρμή.

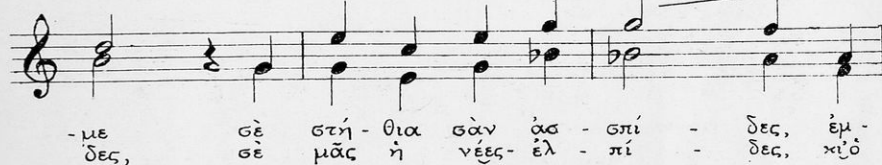
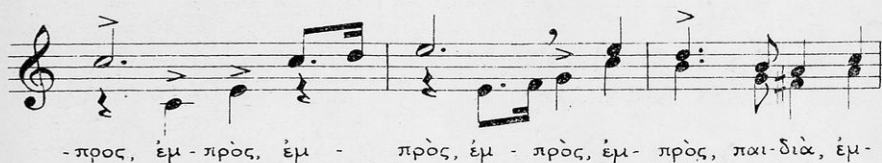
Ἐμ - πρὸς κι' ὅστί - βος ἄν - θι - σε τῇ
γί - νη χάλ - κιν' ἢ δύ - να μη κι' ἄρ -

mf

νεϊό - τη ὁ - λό - γυ ρὰ μας. Μιὰ φλό - γα εἶν' ἡ καρ -
- χαῖ - ο ἄ - γαλμα ἢ χά - ρη. Στὸ ὁρό - μο, στὸ λι -

f

- διὰ μας, κι' ὁρ - μὴ μας εἶ - ναι μιὰ. } Ἐμ -
- θα - ρι πλά - στε γε - ρὰ κορ - μιὰ. }





Σ. Σπεράντζας.

47. Βαρκούλα.

"Ήουχα, εἰς 2 κινήσεις.
Μέ ἔκφρασιν.

C. M. Weber.



1. Βαρ- κοῦλ' ἄρ- με- νί - ζει, μέ
2. Βαρ- κοῦ - λα, ποῦ ἐμ- πρὸς σου τοὺς



1. χά - ρι κυ - λᾶ. τὰ κύ - μα- τα
2. πό - θους σκορ- πᾶς, ποιὸς εἶν' ὁ σκο-



1. σχί - ζει γορ- γὰ κι' ἄ- πα- λᾶ. 'Α -
2. - πός σου; βαρ- κοῦ - λα ποῦ πᾶς; Πρὸς



1. - φρούς ἄ - να - δεύ - ει μέ πό - θο γλυ -
2. τ' ἄ - γνω- στο τρέ - χω καὶ σχί - ζω νε -



1. κὸ, χαῖ δεύ - ει ὁ μπά - της πα -
2. - ρᾶ. σκο - πὸ ἔ - ναν ἔ - χω, νά

γότερα



1. - νά κι λευ - κὸ.
2. βοῶ τῇ χα - ρᾶ.

1. Πολέμης.

48. Τὸ σιτάρι.

Ξ. Ἀστεριάδης.

3. Στὸ ἄ - λῶ - νι, στὸ ἄ - λῶ - νι τὰ δε -
 1^η φωνή. 2. Ἦρ - θ' ἡ ἄ - νοι ξη· τί χά - ρι! φουν - τω -
 1. Τὰ χῶ - ρά - φια ξη - ραμ - μέ - να πε - ρι -

Μέτρια.

ζῶντ' καὶ εὐθυμα.



1. Τὰ χῶ - ρά - φια ξη - ραμ - μέ - να πε - ρι -
 2^η φωνή. 2. Ἦρ - θ' ἡ ἄ - νοι ξη· τί χά - ρι! φουν - τω -
 3. Στὸ ἄ - λῶ - νι, στὸ ἄ - λῶ - νι τὰ δε -

3. - μά - τια του ξα - πλώ - νει ὁ κα - θέ - νας μὲ χά -
 2. - μέ - νο τὸ κρι - θά - ρι, τὸ σι - τά - ρι σας χλω -
 1. μέ - νουν τὰ καη - μέ - να τῆς βρο - χού - λας τὸ νε -



1. - μέ - νουν τὰ καη - μέ - να τῆς βρο - χού - λας τὸ νε -
 2. - μέ - νο τὸ κρι - θά - ρι, τὸ σι - τά - ρι σας χλω -
 3. μά - τια του ξα - πλώ - νει ὁ κα - θέ - νας μὲ χά -

3. - ρά,
 2. - ρὸ,
 1. - ρὸ,
 ὁ κα - θέ - νας μὲ χά -
 τὸ σι - τά - ρι σας χλω -
 τῆς βρο - χού - λας τὸ νε -

ἀργότερα



1. - ρὸ, τὸ νε - ρὸ νε - ρὸ τῆς βρο - χού - λας τὸ νε -
 2. - ρὸ, τὸ σι - τά - ρι σας τὸ σι - τά - ρι σας χλω -
 3. - ρά, μὲ χα - ρά κα θέ - νας ὁ κα - θέ - νας μὲ χά -

3. ρά, καὶ γυρ - νοῦν, γυρ - νοῦν τὰ βώ - δια, κί - α - λω -
 2. ρό, ἦρ - θε καὶ τὸ κα - λο - καῖ - ρι, τὸ δρε -
 1. ρό, γιὰ νὰ πιοῦν καὶ νὰ χορ - τὰ - σουν καὶ οἱ

a Tempo



1. ρό, τὸ νε - ρό, γιὰ νὰ πιοῦν καὶ νὰ χορ - τὰ - σουν καὶ οἱ
 2. ρό, νὰ ἰλ - ρό, ἦρ - θε καὶ τὸ κα - λο - καῖ - ρι, το δρε -
 3. ρά, μέ χα - ρά, καὶ γυρ - νοῦν, γυρ - νοῦν τὰ βώ δια, κί - α - λω -

3. - νί - ζουν μέ τὰ πό - δια τὰ σπαρ - τὰ ξε - ρά, ξε -
 2. - πά - νι σας στὸ χέ - ρι, γε - ωρ - γοῖ, τὸ κο - φτε -
 1. γε - ωρ - γοῖ νὰ πιά - σουν τῇ δου - λειᾷ μέ τὸν και -



1. γε - ωρ - γοῖ νὰ πιά - σουν τῇ δου - λειᾷ μέ τὸν και -
 2. - πά - νι σας στὸ χέ - ρι, γε - ωρ - γοῖ, τὸ κο - φτε -
 3. - νί - ζουν μέ τὰ πό - δια τὰ σπαρ - τὰ ξε - ρά - ξε -

3. - ρά, τὰ σπαρτὰ ξε - ρά, ξε -
 2. - ρό, γε - ωρ - γοῖ, τὸ κο - φτε -
 1. - ρό, τῇ δου - λειᾷ μέ τὸν και -
 ἀργότερα -



1. - ρό, μέ τὸν και - ρό, και - ρό τῇ δουλειᾷ μέ τὸν και -
 2. - ρό, τὸ κο - φτε - ρό δρε - πά - νι, γε - ωρ - γοῖ, τὸ κο - φτε -
 3. - ρά - λω - νί - ζουν τὰ σπαρτὰ, τὰ σπαρτὰ ξε - ρά, ξε -

3. - ρά, Ἀ - λω - νί - ζουν, ἄ - λω - νί - ζουν,
 2. - ρό, Ὁ - λα τὰ σπαρ - τὰ φθα - σμέ - να
 1. - ρό, Πέ - φτει, πέ - φτει ἢ βρο - χοῦ - λα,
 a Tempo



1. - ρό μέ τὸν και - ρό, Πέ - φτει, πέ - φτει ἢ βρο - χοῦ λα,
 2. - ρό τὸ κο - φτε - ρό, Ὁ - λα τὰ σπαρ - τὰ φθα - σμέ - να
 3. - ρά, ξε - ρά, ξε - ρά, Ἀ - λω - νί - ζουν, ἄ - λω - νί - ζουν

* Τὰ σημεῖα > ἰσχύουν μόνον διὰ τὴν 2^η φωνήν.

3. μ'ά - ε - ρά - κι τὸ λι-χνί-ζουν, ἡ δου - λειὰ νὰ μὴ στα-
 2. πέ-φτουν, πέ-φτουν θε-ρι-σμέ-να, τὶ δε - μά-τια, τὶ πολ-
 1. τὶ χα-ρά καὶ τὶ δρο-σοῦ-λα! ἔ - μα - λά-κω-σεν ἡ



1. τὶ χα - ρὰ καὶ τὶ δρο-σοῦ-λα! ἔ - μα - λά-κω-σεν ἡ
 2. πέ-φτουν, πέ-φτουν θε-ρι-σμέ-να, τὶ δε - μά-τια, τὶ πολ-
 3. μ'ά - ε - ρά - κι τὸ λι-χνί-ζουν, ἡ δου - λειὰ νὰ μὴ στα-

3. - θῆ,
 2. - λὰ!
 1. γῆ.
 ὁ κα - θέ - νας
 Τὶ χα - ρὰ, τὶ
 Τὸ ἄ - λέ - τρι,



1. γῆ, ἔ-μα-λά-κω-σεν ἡ γῆ. Τὸ ἄ - λέ - τρι,
 2. - λὰ, τὶ δε - μά-τια, τὶ πολ- λὰ! Τὶ χα - ρὰ, τὶ
 3. - θῆ, ἡ δου-λειὰ νὰ μὴ στα - θῇ. Ὁ κα - θέ - νας

3. γὰ νὰ πιά - ρη στὰ σακ-κιὰ του τὸ - σι - τά - ρι
 2. πα - νη - γῦ - ρι, θὰ θε - ρί - σῃ ὁ - π'ε - χει σπεί - ρη,
 1. τὸ ζευ-γά - ρι ὁ κα - θέ - νας σὰς ἄς πιά - ρη.



3. τὸ ζευ - γά - ρι ὁ κα - θέ - νας σὰς ἄς πιά - ρη
 2. πα - νη - γῦ - ρι, θὰ θε - ρί - σῃ ὁ - π'ε - χει σπεί - ρη,
 1. γὰ νὰ πιά - ρη στὰ σακ-κιὰ του τὸ - σι - τά - ρι

3. καὶ στὸ σπί-τι του νάρθη νάρ - θῇ γορ - γὰ.
 2. θὰ χα - ρῇ καὶ θὰ γε-λά, θὰ γε - λά.
 1. Εἰς τὸ ἔρ-γον γε-ωρ-γοῖ, γε - ωρ - γοῖ.



1. Εἰς τὸ ἔρ-γον γε-ωρ-γοῖ, γε - ωρ - γοῖ.
 2. θὰ χα - ρῇ καὶ θὰ γε-λά, θὰ γε - λά.
 3. καὶ στὸ σπί-τι του νάρ-θῃ νάρ - θῇ γορ - γὰ.

Χ. Σαμαρτζίδης

49. Δύσις.

Άργά, εἰς 2 κινήσεις.

Ήσυχα καὶ με πολλή ἔκφραση.

Α. Ἀργυρόπουλος.



1. Ὁ ἥ - λιος βα - σι - λεύ - - ει. Τρι -
2. Ἀπ' τού - ρα - νού - τὸ δῶ - μα - στα



1. γύ - ρω στὰ - κρω - τή - ρια, τὸ κύ - μα δὲ σα -
2. βά - θη τοῦ Ἀ - πεί - ρου σκορ - πιέ - ται ῥό - δου



1. λεύ - ει, ὁ ἥ - λιος βα - σι - λεύ - ει.
2. χρῶ - μα, ἀπ' τού - ρα - νού - τὸ δῶ - μα.



1. Μεσ' ἀπ' τὰ τρε - χαν - τή - ρια ποῦ στέ - κουν ρι - ζω -
2. Καὶ τὰ νη - σιά τρι - γύ - ραν φαί - νον - ται σὰν νὰ



1. μέ - να ὁ ναύ - της ἄ - γναν - τεύ - ει
2. πλέ - ουν σὲ μιὰ μα - γεί - α ὁ - νει - ρου,



1. νε - ρὰ μαρ - μα - ρω - μέ - να.
2. χ' ἔ - να μυ - στή - ριο - πνέ - ουν.

Α. Προβλεγγίος.

50. Τὸ μελτέμι.

Πολύ γοργά.

Α. Ἀργυρόπουλος.



1. Ἦρ - θες νὰ δρο - σί - σης τὴ φρυγ - μέ - νη
 2. Ἄ - ρω - μα βου - νί - σιο πνέ - εις ἔ - λα -
 3. Τὸ μπουρμούρι - σμὰ σου μέσ' στη - σι - γα -
 4. Πνέ - εις, λού - εις, ραί - νεις τὰ χρου - σὰ νη -
 5. Μελ - τε - μά - κι τρέ - χε πέ - λα - γα, νη -



1. γῆ καὶ ζω - ῆ νὰ χύ - σης
 2. φρό, φύ - κιο πε - λα - γί - σιο
 3. λιὰ καὶ τὸ φλί - φλι - σμὰ σου
 4. - σιὰ κι' ὅ - λα τ' ἄ - να - σταί - νεις
 5. - σιὰ τὸ φτε - ρὸ σου βρέ - χε



1. στή νε - κρή - σι - γῆ π' ὅ - λα τὰ βα -
 2. στά - ζον - τας ὅ - φρό στη - μορ - φῆ σου
 3. στήν ἄ - κρο - γία - λιὰ εἰ - νε ὅ - λοῦ -
 4. μέ - σα στη δρο - σιὰ. Σὺ - τὴ φλό - γὰ
 5. μέ - σα στη δρο - σιὰ. Χύ - νε φύ - κιου ἄρ -

Πολύ ἄργα.



1. - ραί - νει, ὁ - λα τὰ μα - ραί - νει,
 2. τρέ - νει, γα - λα - νὸ μελ - τέ - μι,
 3. γεί - α, δρό - σοι κ' εὖ - λο - γί - α,
 4. περ - νεις, τῇ χα - ρὰ σὺ φέρ - νεις,
 5. μὺ - ρα καὶ βου - νοῦ τὰ μὺ - ρα,



1. ἦρ - θες νὰ δρο - σί - σης τὴ φρυγ - μέ - νη γῆ.
 2. Ἄ - ρω - μα βου - νί - σιο πνέ - εις ἔ - λα - φρό.
 3. τὸ μπουρμούρι - σμὰ σου μέσ' στη - σι - γα - λιὰ.
 4. πνέ - εις, λού - εις, ραί - νεις τὰ χρου - σὰ νη - σιὰ.
 5. μελ - τε - μά - κι τρέ - χε πέ - λα - γα νη - σιὰ.

Α. Προβελέγγιος

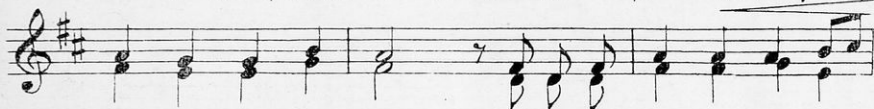
51. 'Η ἐλὴνά.

Μέτρια.

Α. Ἀργυρόπουλος.

mf Μεγαλοπρεπῶς

1. Εἶ - μαι τοῦ ἡ λιοῦ ἡ - γα - τέ - ρα ἡ πιὸ ἀπ'
2. Ὁ - που κι' ἂν λά - χω κα - τοι - κί - α δὲν μ' ἄ - πο -
3. Ἐ - κεί στὸν ἱ - σκιο μου ἄ - πό - κά - τω ἦλ - θ' ὁ Χρι -
4. Καὶ φῶς πρα - ὅ - τα - το χα - ρί - ζω ε - γὼ στήν



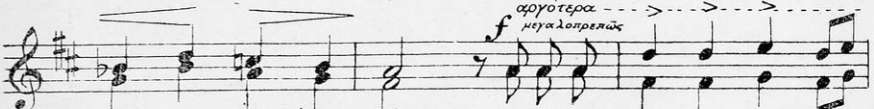
1. ὅ - λες δια - λε - χτή· ἡ τό - σῃ - γά - πη τοῦ πα -
2. λεί - πουν οἱ καρ - ποί· ὡς τὰ βᾶ - θεῖά μου γε - ρα -
3. - στὸς νᾶ - να παύ - θῇ· κι' ἄ - κου - στή - κ' ἡ γλυ - πειὰ λα -
4. ἄ - γρια τῇ νυ - χτιά· τὸν πλου - το πια δὲν τὸν φω -



1. - τέ - ρα τὸ - σο - στὸν κό - σμο μὲ κρα - τεῖ, ποῦ ὁ - σο νὰ
2. - τεῖ - α δὲ βρι - σκω στή δου - λειὰ ντρο - πῇ. Μ' ἔ - χει ὁ Θε -
3. - λιὰ του λί - γο πρό - τοῦ νὰ σταυ - ρω - θῇ. Τὸ δά - κρυ
4. - τί - ζω· σὺ μ' εὐ - λο - γεῖς φτω - χο - λο - γιά. Κι' ἂν ἀπ' τὸν



1. γύ - ρω νε - κρω - μέ - νη αὐ - τὸν τὸ
2. - ὅς εὐ - λο - γῇ - μέ - νη κ' εἶ - μαι γε -
3. του δρο - δια - γία - σμῇ - νη εἶ - χει στή
4. ἄν - θρω - πο διωγ - μέ - νη, μὰ φέγ - γω ἐμ -



1. μά - τι μου ζη - τεῖ.
 2. - μά - τη προ - κο - πῇ.
 3. - ρί - ζα μου χυ - θῇ.
 4. - πρὸς στήν Πα - να - γιά.
- 1-4. Εἰ - μὴ ε - ληά ἡ τι - μη -



- 1-4. - μὲ νῇ τι - το - μη - μέ - νη ἡ ληά. Κ. Παλιμάς.

52. Τὸ χωριό.

Μέτρια.

Με ἔκφραση.

Α. Ἀργυρόπουλος.

mf

1. Ἐ - κεῖ στ'ά-πό-σκια τοῦ βου-νοῦ, στὰ
 2. Τὰ κά τας-πρα ἐπι - τὰ - κια του, μι -

1. ὄρο - σε-ρὰ χορ - τά - ρια, ποὺ μουρ - μου-ρί - ζουν
 2. κρὰ καὶ με - τρη - μέ - να, ὦ - σὰν φω-λιές μι -

1. τὰ νε-ρὰ καὶ χύ - νον ται κα -
 2. - κρῶν που-λιῶν στὰ δέν - δραεῖ-νε κρυμ -

1. - θά - ρια, ἔ - κεῖ στ'ά-πό-σκια τοῦ βου-νοῦ ποὺ
 2. - μέ - να, ἔ - χει κι'ἀμ-πέ - λια νὰ χα-ρῇ καὶ

mf *γλυκά*

1. φλυ - α-ρεῖ τ'ά - γέ - ρι καὶ χαι - ρε-τὰ τὰ
 2. στά - χυα νὰ θε - ρί - σι, ἔ - χει καὶ πρόσ-χα -

p *mf*

1. λού - λου-δα καὶ παί - ζει μέ τῇ φτέ - ρη, καὶ
 2. ρηεκ-κλη-σιὰ κον - τα στὴν κρύ-α βρύ - σι, κ'ἐρ -



1. τὰ που-λά - κια κε - λαϊ-δούν στα δέν - τρα ταϊ - ρι
2. - χε - ται κά - θε χω - ρια-νός έ - κεί νά προσ-κυ -



1. ταϊ - ρι, ἄ - πλώ - νε-τ' ὅ - μορ - φο χω-ριό με
2. - νή - ση, φι - λοῦν τὸ χέ - ρι τοῦ πα-πᾶ καὶ



1. λεῦ - κες στο-λι - σμέ - νο, καὶ μες' στὸν ἡ - λιο
2. τὸν κα-λη-με - ρί - ζουν, καὶ στή δου-λειὰ των



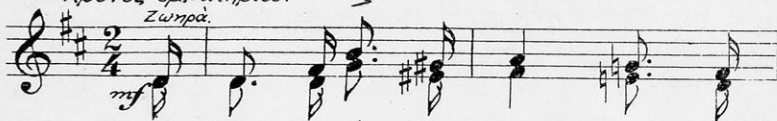
1. λού - ζε-ται φαι - δρὸ κ' εὐ-τυ - χι - σμέ - νο.
2. ὕ - στε-ρα με προ - κο-πή γυ - ρί - ζουν.

1. Πολέμης.

53. Ἡ γυμναστική.

Χρόνος ἐμβατηρίου.

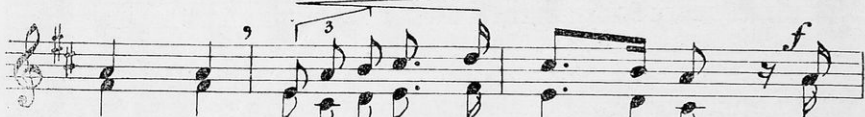
Α. Ἀργυρόπουλος.



1. Παι - δια, ἐμ-πρὸς ἄς βγοῦ - με στὶς
2. Ἄς βγοῦ - με! ν' ἀν - τη - χή - θουν στὸ
3. Κι' ἄς ψά - λου-με τῶ - ραῖ - ο τὸ -
4. Ἄς ψά - λου-με τὸ κῦ - μα ποὺ
5. Ἐμ - πρὸς! ἐμ-πρὸς ἄς πᾶ - με! Πο -



1. λα - κα - διές, στα ὁ - ρη· ὁ κα - θα - ρὸς ἄ -
 2. ζω - η - ρὸ μας βῆ - μα τῶν ὁ - μορφῶν βου -
 3. - λό - δρο - σο νη - σι - μας, κι' ἄς ψά - λου - με τῇ -
 4. εἰς τὴν ἀρ - τη - ρί - α ἐ - νῶ - νει τὸ νη -
 5. τί κα - νεῖς δὲν ξέ - ρει στα σκο - τεῖ - νά του



1. - έ - ρας ῥό - δα σκορπά στήν ὁ - ψῆ. Ἡ
 2. - νῶν μας τὰ ὕ - ψη τὰ κα - θά - ρια. Ἄς
 3. φύ - σῃ τῇ μο - σχο - βο - λη - μέ - νη, τὸν
 4. - σὶ μας μέ τῇ με - γά - λη πό - νη, μέ
 5. βά - θη τί φέρνει ἔνας αἰ - ῶ - νας. Σι -



1. γύ - μνα - σῃ κι' ὁ δρό - μος δέ - νουν ζω - ῆ στί - ᾱ - γό - ρι.
 2. βγοῦ - με να λου - στοῦ - με στὸ γα - λα - νὸ τὸ κῦ - μα,
 3. οὐ - ρα - νὸ ποῦ λάμ - πει κ' ὕ - ψῶ - νει τὴν ψυ - χή μας
 4. τὴν Ἄ - γιὰ Σο - φί - α ποῦ οἱ χρυ - σοὶ τῆς θο - λοί
 5. - μάειν ἰ - σως ἢ ὦ - ρα, σὲ ἰ - ε - ροῦς ἄ - γῶ - νας



1. θέ - λει γε - ρὸ τὸ σῶ - μα ὁ νοῦς γιὰ νὰ προ - κό - ψῃ.
 2. νὰ πιού - με τὴν ἁλ - μύ - ρα ποῦ κά - νει παλ - λη - κά - ρια.
 3. κι' ἀ - γνώ - τε - ρη τὴν κά - νει καὶ πρὸ ἀν - τρεῖ - ῶ - μέ - νη.
 4. κρύβου - νε τῆς Ἑλ - λά - δος τὰ ὁ - νει - ρα τὰ θεῖ - α.
 5. καὶ πᾶ - η ἢ ψυ - χή μας, τῷ δυ - να - τὸ μας χέ - ρι.

A. Προβελγίους.

Σημ. Τὸ ἀνωτέρω ὄργανο εἶναι κατάλληλον μᾶλλον δι' ἄρενας μαθητὰς. Διὰ σχολεῖα
 ὁριζίων μποροῦν νὰ χρησιμοποιηθοῦν ἡ 1^η στροφή (μέ τὴν ἐν παρενθέσει τροποποίησιν·
 σὺν κόπῃ) καὶ αἱ στροφῆς 3^η καὶ 4^η. Ἐπίσης ἀναλόγως τῆς διανοητικῆς μορφώ -
 σεως τῶν μαθητῶν ἐκλεγόνται ἐκαστοτε αἱ καταλληλότεραι ἐκ τῶν 5 στροφῶν.

54. Τ' ἀκρογιάλι μας.

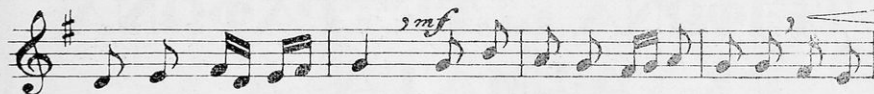
Μέτρια.

Α. Αργυρόπουλος.

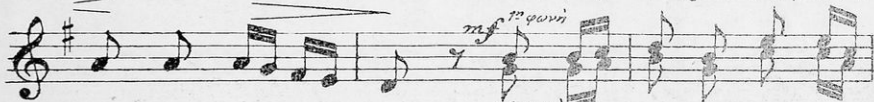


Καὶ αἱ 2 φωναὶ μαζί.

1. Ἡ μα - γιά - τι - κη λαμ - πρά - δα κα - θρε -
2. Γύ - ρω, γύ - ρω πέ - ραὼς πέ - ρα στὸ χω -
3. Ἄ - στρο - φέγ - γουν τὰ λι - θά - ρια στὸ νε -



1. - φτί - ζει μὲ χα - ρὰ τῆς στε - ριᾶς τὴν πρᾶ - σι - νά - δα σ' ὁ - λο -
2. - ριὸ πια - σμέ - νες νιές ἀρ - γο - σειῶνται ἀπὸν ἄ - έ - ρα ξαν - θο -
3. - ρὸ τοῦ πο - τα - μιού σὰ συν - τρί - μιᾶ - νὰ - ρηξά - νὰ - ρησ μαρ - μα -



1. - γά - λα - να νε - ρὰ. Ὁ για - λὸς μο - σκο - μυ -
2. - μάλ - λες κα - στα - νιές. Οἱ ἄ - γράμ - πε - λες στοὺς
3. - ρό - πλα - στοῦ κορ - μιού. Τοῦ βου - νοῦ ἢ πλα - γιά πα -



1. - ρί - ζει ἀπ' ἄν - θους πορ - το - καλ - λιᾶς καὶ τὸ
2. βά - τους τ' ἄν - θη πλέ - κουν τ' ἄρ - γυ - ρᾶ καὶ ξα -
3. - νώ - ρησ μα - ρα - δό - χτι - στη ψη - λή ἀπ' τὸν



1. κυ - μα μουρ - μου - ρί - ζει κε - λαῖ - δή - μα - τα φω - λῆς.
2. - πλώ - νουν τὰ κλα - ριὰ τους κύ - κνου ὁ - λό - λευ - κα φτε - ρά.
3. ἄλ - λον κό - σμο χώ - ρια τῇ ζω - ῇ 'κεῖ πᾶ - νω κλεῖ.

Γ. Δροσίνης.

III

ΤΡΙΦΩΝΑ ΚΑΙ ΤΕΤΡΑΦΩΝΑ
ΔΙΣΜΑΤΑ

55. Τὸ τραγοῦδι τῆς ἐργασίας.

Μέτρια.

Εὐθῆμα.

Ἑλβετικόν.

1. Ξη - με - ρώ - νειαύ - γῇ δρο - σά - τη με τὸ
 2. Ξη - κω - θῇ - τε ἡ γῇ χα - ρί - ζει μό - νον
 3. Πάν - τα, ναί, τοῦ τί - μιου κό - που οἱ γλυ -

1. πρῶ - το τὸ που - λὶ λές καὶ κρά - ζει τὸν ἐρ -
 2. ἄ - φθο - νο καρ - πὸ, ἄν ὁ κό - πος τὴν πο -
 3. κύ - τα - τοι καρ - ποι εἰ - ναι οἱ μό - νοι ποῦ τ' ἄν -

1. - γά - τη στη φι - λό - πο - νη ζω - ή, λέε και
 2. - τί - ζη μ'ε - ναν ι' - δρω - τα συ - χνό, αν ο
 3. - θρώ - που σώ - μα τρέ - φουν και ψυ - χή, εί - ναι οι

1. κρά - ζει τόν έρ - γα - τη στη φι - λό - πο - νη ζω -
 2. κό - πορ την πο - τί - ζη μ'ε - ναν ι' - δρω - τα συ -
 3. μό - νοι που τ'αν - θρώ - που σώ - μα τρέ - φουν και ψυ -

1. - ή.
 2. - χνό.
 3. - χή. } 1-3 Πριν άχνί ση κάθ' ά - στέ - ρι μέ χα - ρού - με -

1-3. - νη καρ - δια, καρ - δια, νέρι, με - σό - κο - ποι και

Ολίσσον

1. 3. γέ - ροι, τρέ - ξε - τ'ό - λοι στη δου - λειά, τρα λα

κατ'όλίσσον γοργότερα έως τ'ό τέλος.

1. 3. λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

κατ'όλίσσον γοργότερα έως τ'ό τέλος.

Γ. Μαρκοπούρας

56. Στὸ δάσος.

ΜΕΤΡΙΑ, ΕΙΣ 2 ΚΙΝΗΣΕΙΣ.
Χαρωπά.

A. Marschener.

1. Έ - χά - ρα - ζή - ά - να - το - λή, κι'ό
2. Μίσ' στα - πυ - κνό - φυλ - λα κλα - δια, που -
3. Ό - ταν ση - μα - νή - έ - σπε - ρι - νός, κι'ό -

1. ή - λιος χρυ - σο - λάμ - πει, γλυ - νο - ξυ - πνά - νά -
2. - λια εί - νε - νο - πά - δια, άς πα - με - μί - ευ - θυ -
3. - ταν βρα - δια - ση - πά - λι, θά - νοί - ζή - θύ - ρα

αργότερα -

2^a T^o

1. - θε που - λὶ κ' ἄν - τι - λα - λούν οἱ κάμ - ποι· πρὶν
 2. - μη καρ - διὰ πρὸς τὰ βα - θειὰ λαγ - κά - δια, ν' ἄρ -
 3. - κα - θε - νὸς εἰς μη - τρι - κή ἀγ - κά - λη, καὶ

αργότερα -

2^a T^o

1. ἡ αὐ - γοῦ - λα φύ - γη ἄς πᾶ - με στὸ κυ - νῆ -
 2. - χι - ση τὸ κυ - νῆ - γι, πρὶν ἢ αὐ - γοῦ - λα φύ -
 3. τῆς νυκτός τ' ἄς - τέ - ρι, τὸν ὕ - πνο θα μᾶς φέ -

τὴν 1^η φορά *pp*, τὴν 2^η *f*.

1. - γι. Μὲ τί γλυ - κύ - τα - τη λα - λιά πε -
 2. - γη, κ' ὅ - ταν τε - λειώ - ση μιὰ φο - ρά, θά -
 3. - ρη. Θε - ε, ποῦ ἡ δό - ξα σου νι - κᾶ, δὸς

τὴν 1^η φορά *pp*, τὴν 2^η *f*.τὴν 1^η φορά *Soli*, τὴν 2^η ὅλοι.

1. - τοῦν στὰ δέν - τρα τὰ που - λιά. Ὁ - λὰ, ὁ - λὰ, ὁ -
 2. - χω - με γέ - λουα καὶ χα - ρά. Ὁ - λὰ, ὁ - λὰ, ὁ -
 3. μας ὁ - νεί - ρα - τα γλυ - κὰ. Ὁ - λὰ, ὁ - λὰ, ὁ -

τὴν 1^η φορά *Soli*, τὴν 2^η ὅλοι.

1. - λὰ, στὰ ὀέν - τρα τὰ που - λιά.
2. λὰ, ναὶ γέ - λοια καὶ χα - ρὰ.
3. λὰ, ὁ - νεί - ρα - τα γλυ - κὰ. } 1-3. 'Ο -

ὁ - λὰ

ppp ἄργότερα. Hχώ

1-3. - λὰ, ὁ - λὰ, ὁ - λὰ, ὁ - λὰ, ὁ - λὰ, ὁ - λὰ. ἄργότερα

ppp Hχώ

57. Ἡ ἐπάνοδος.*

(Λεμβωδία).

Μέτρια, εἰς 2 κινήσεις!

"Ενας ἢ ὀλίγοι βαθύφωνοι.

N. Κόκκινος.

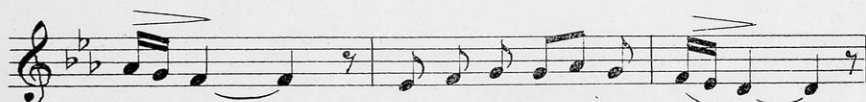
1. Φύ - σα, βορ - ρῆᾱ μου, φού - σκω - νε τὰ πα -
2. Νὰ! τὸ νη - σὶ μας προ - βάλ - λει μιὰ χα -

1. - νιὰ καὶ κύ - λα κα - ῖ - νά - κι
2. - ρὰ σὰν ὤ - μορ φο δελ - φί - νι

mf

1. στὰ γα - λα - νὰ νε - ρὰ. Πέ - τα, θα - λασ - σο -
2. στὰ γα - λα - νὰ νε - ρὰ. Γιά κὺτ - τα στ'ά - προ -

* Διὰ πιάνο καὶ τραγοῦλὶ στὸν Μουσικὸν Κατάστημα Ζ. Μακρῆ.



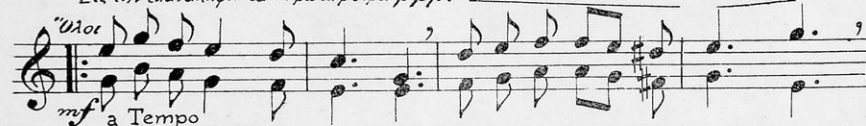
1. ποῦ - λι
2. γιά - λι

στο κῦ - μα στὸν ἄ - φρό.
πό - σοι μάς μαρ - τυ - ροῦν



1. Βόη-θα μας, Πα - νά - γί - α, καὶ κά-νε μας και - ρό.
2. καὶ μέ λευ-κά μαν - τύ - λια ὁ - λοι μᾶς χαι - ρε - τοῦν.

Εἰς τὴν ἐπανάληψιν τὰ 4 πρῶτα μέτρα *ppp*.



- 1-2. Πέ-τα γορ-γά νά πᾶ - με, μπρα-τέ-ρα μου χρυ - σῇ, "Α!



- 1-2. στο πο-λυα-γα - πη - μέ - νο, τῶ-ραῖ-ό μας νη - σι.

Γ. Διγενάκης.

Ἡ ἀνωτέρω ἐπὶ τῶν τριφώνων.

Τῆ 1^η

Εἰς τὴν ἐπανάληψιν τὰ 4 πρῶτα μέτρα *ppp*



- 1-2. Πέ - τα γορ-γά νά πᾶ - με, μπρα-τέ-ρα μου χρυ - σῇ, "Α!



- 1-2. στο πο-λυα-γα - πη - μέ - νο, τῶ-ραῖ-ό μας νη - σι.

Ἡ αὐτὴ ἐμφύς τετραφώνως (οἱ ἀνδρικοὶ χορὸν).

T^ο 1^ο Εἰς τὴν ἐπανάληψιν τὰ 4 πρῶτα μέτρα *ppp*

1-2. Πέ-τα γοργὰ νὰ πᾶ - με, μπρατσέ-ρα μου χρυ-σῇ, *Α!

1-2. στὸ πο-λυα-γα-πη-μέ-νο τῶ-ραί-ο μας νη-σι.

πολύ ἀργά.

58. Ἀποχαιρετισμὸς τοῦ δάσους.

Μέτρια καὶ με ἐκφραση.

Mendelssohn.

(1^η, 2^η καὶ 4^η στροφὴ, ὅλοι· 3^η στροφὴ ἕνας ἀπὸ κάθε φωνή).

ΟΙΟΙ 1. Ὡ σεῖς βου-νὰ καὶ κάμ-ποι καὶ δά-σος σὺ χλω-
ΟΙΟΙ 2. Σὰν πέρ-νει καὶ χα-ρά-ζει κι' ἄ-χνι-ζει, λάμ-πει ἤ.
ΕΝΑΣ 3. Στὸ δά-σος εἶν' γραμ-μέ-νος λό-γος βα-θὺς κι' ἄ-
ΟΙΟΙ 4. Σὲ λί-γο θὰ εἰσ-φύ-σω, θὰ παύσῃν ξε-νι-

1. - ρò, τοῦ πό - νου, τῆς χα - ρὰς μου λι -
 2. γῆ, καὶ τὰ που - λιά λα - λοῦ - νε, σε
 3. - πλὸς: - α - γά - πη, κα - λω - σύ - νη, τ'άν -
 4. - τειά, θὰ δῶ και - νούρ - γιο κό - σμο νὰ

1. - μέ - ριεύ - λα - βι - κό. Ἡ δου - ῆ του πλά - νου κό - σμου
 2. σὲ ἡ καρ - δια ἄν - τη - χεῖ: τό - τε ἄς χα - θοῦν κι' ἄς θύ - σουν
 3. - θρώ - που λυ - τρω - μός. Κα - λὰ τὰ - χω δια - βά - ση
 4. κλαίῃ καὶ νὰ γε - λαῖ. Μ'ά - νά - με - σα στὸν κό - σμο

1. Ἡ δου - ῆ τοῦ πλά - νου
 2. τό - τε ἄς χα - θοῦν κι' ἄς.
 3. Κα - λὰ τὰ - χω δια
 4. Μ'ά - νά - με - σα στὸν

1. ἄς σβύ - σῃ ἡ μα - κρυ - νή, καὶ δὸς μου τῶν κλα - ριῶν σου τὴν
 2. τὰ βά - σα - να τῆς γῆς, σὲ δὲ - ξάς - εὐ και - νούρ - για θὰ
 3. τὰ λό - για αὐτὰ τὰ - πλά, καὶ με - σα μ' ἔ - χω νιώ - ση νὰ
 4. θὰ με στυ - λώ - νῃ - μέ, παν - ἑρ - μοῇ δύ - να - μὴ σου, νὰ

1. κλα - ριῶν
 2. και - νούρ -
 3. χω νιώ -
 4. νὰ - μὴ

1. πρά - σι - νη σκε - πή, και δός μου τῶν κλα -
 2. ξα - να - γεν - νη - θῆς, σὲ δό - ξαέ - σὺ και
 3. - πλώ - νη ξα - στε - ριά, και μέ - σαμ' ἔ - χω
 4. μὴ γερ - νῶ πο - τέ, παν - ἔρ - μοῇ δύ - να -

1. σου και δός μου τῶν κλα - ριῶν
 2. - για σὲ δό - ξαέ - σὺ και - νούρ -
 3. - ση και μέ - σαμ' ἔ - χω νιώ -
 4. σου παν - ἔρ - μοῇ δύ - να - μὴ

4. νὰ μὴ γερ - νῶ πο - τέ.
 3. ν'ά - πλώ - νη ξα - στε - ριά.
 2. θὰ ξα - να - γεν - νη - θῆς.
 1. τὴν πρά - σι - νη σκε - πή.

dim.
 1. - ριῶν σου τὴν πρά - σι - νη σκε - πή.
 2. - νούρ για θὰ ξα - να - γεν - νη - θῆς.
 3. νιώ - ση ν'ά - πλώ - νη ξα - στε - ριά.
 4. - μὴ - σου νὰ μὴ γερ - νῶ πο - τέ.

- dim.*
 1. σου τὴν πρά - σι - νη σκε - πή.
 2. - για θὰ ξα - να - γεν - νη - θῆς.
 3. - ση ν'ά - πλώ - νη ξα - στε - ριά.
 4. σου νὰ μὴ γερ - νῶ πο - τέ.

Μετάφρασις Γ. Ν. Π.

59. Άνοιξιάτικο θάρος.

Λίγο άργά.

Schubert.

Έλαφρά και γλυκά

1. Γ'ά - γέ - ρι τ'ά - λα - φρό ξυ - πνά, μέ
2. 'Η πλά - ει ώ - ραί - α φο - ρεί στο - λή ποιός

1. χά - δια ό - λη - με - ρις γλυ - κὰ πε - τάει παν - του στή
2. Ξέ - ρει ά - κό - μα τι θάϊ - δη στή γή την άν - θο -

1. χώ - ρα, παν - του στήχώ - ρα.
2. φό - ρα, την άν - θο - φό - ρα!

Ένας *Ένας*

Σημ. Το εἰς τὸ ἀνωτέρω ἄσμα μέτρον $\frac{6}{8}$, ὡς γνωστὸν, ἐκτελεῖται εἰς τέσσαρας κινήσεις, ὅπως εἰς τὸ μέτρον $\frac{4}{4}$. Ἐἵνε φανερόν ἐπομένως ὅτι εἰς τὰ $\frac{6}{8}$ τὸ ὀγδοὺν διαρκεῖ μίαν κίνησιν, τὸ δέκατον ἕκτον ἡμίσειαν, τὸ τεσσαρτὸν δύο κινήσεις κ. λ. π.



1. δρο - σου - γή! ^{το} νέ - α χα - ρά, ^{το} δρο - σου - γή! ^{το}
 2. - θούν οι λόγ - γοι, τὰ βου - νά, αν - θούν οι λόγ - γοι.

"Ολοι.



1. νέ - α χα - ρά! Μην τρέ - μης πιά, ψω - χή καρ - διά,
 2. τὰ βου - νά: πᾶν' οἱ παη - μοί, ψω - χή καρ - διά,

Λίγο ἁργότερα.



1. ὀ - λα θ' ἄλ - λά - ξουν, ὀ - λα τώ - ρα,
 2. ὀ - λα θ' ἄλ - λά - ξουν, ὀ - λα τώ - ρα,

Λίγο ἁργότερα.



1. ὀ - λα θ' ἄλ - λά - ξουν, ὀ - λα τώ - ρα.
 2. ὀ - λα θ' ἄλ - λά - ξουν, ὀ - λα τώ - ρα.

60. Στή νύχτα.

Πολύ άργά και μέ έκφραση.

Beethoven.

1. Έ - λα νύ - - χτα, σέ προσ - μέ - νει
2. Χαί - δε - ψε μέ τὰ ὅ - νει - ρά σου

1. κά - θε στῇ - θος ποῦ πο - νεῖ,
2. κά - θε πρό - σω - πο χλω - μὸ,

1. ἡ καρ - δια ἡ κου - ρα - σμέ - νη
2. ὁρό - σι - σε μέσ' τῇ σκι - ᾶ σου

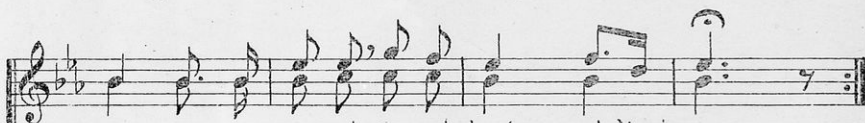
1. ἡ ψυ - χὴ ποῦ ᾶ - γρυ - πνεῖ.
2. κά - θε πό - νο καὶ καη - μὸ.

Τὴν 1^η φορά *f*, τὴν 2^η *pp*



1. Κοί - μη - σε, νύ - χτα, σι - γὰ τὸν φτω-χὸν ἐρ - γά - τη,
2. Σφά - λι - σε, νύ - χτα, γλυ - κά τὸ θλιμ - μέ - νο μά - τι.

Τὴν 1^η φορά *f*, τὴν 2^η *pp*.



τὴν 2^η φορά ἄργότερα καὶ *dimin.*

1. κοί - μη - σε, νύ - χτα, κοί - μη - σε σι - γὰ.
2. σφά - λι - σε, νύ - χτα, σφά - λι - σε γλυ - κά.



τὴν 2^η φορά ἄργότερα καὶ *dimin.* ***

Σημ. Εἰς τὸ τελευταῖον μέτρον τὸ σημεῖον dimin. γίνεται μόνον κατὰ τὴν ἐπανάληψιν.

61. Στὴ Μουσικῇ.

Μέτρια. Με πολλὴ ἔκφραση.

Schubert.



1. Στὴ λύ - πη μας, εὐ - χα - ρὴ σκο - τεῖ -
2. Στῆς λύ - ρας σου τοὺς μα - γε - μέ - νους



1. -νιά μας
2. τό - νους

στ'ά-τέ-λειω-το μαρ-τύ-ριο
ξε-χνιούν-ται οι λο-γι-σμοί μας

1. στ'ά-τέ-λειω-το, στ'ά-τέ-λειω-το μαρ-τύ-ριο
2. ξε-χνιούν-ται, ξε-χνιούνται οι λο-γι-σμοί μας

1. τῆς ζω - ῆς,
2. οἱ κα - ποί,

Ὁ Μοῦ - σαῖ -
και - νούρ - γιοι

1. Ὁ Μοῦ - σαῖ - σὺ Ὁ Μοῦ - σαῖ -
2. και - νούρ - γιοι κό - σμοι, και - νούρ - γιοι

2. κό - σμοι
1. - σὺ

ξε-προ - βάλ - λουν δί - χως
γλυ - καί - νεις τὴν καρ -

1. - σὺ, γλυ - καί - νεις τὴν καρ -
2. κό - σμοι ξε - προ - βάλ - λουν δί - χως

1. - σὺ γλυ - καί - νεις τὴν καρ -
2. κό - σμοι ξε - προ - βάλ - λουν δί - χως

1. - διὰ μας μέ τη δρο-σιὰ τῆς θεί-ας σου πνο-
 2 πό- νους. Σ' εὐ- χα- ρι- στοῦ- με, ὦ θεί- α Μου- σι- κῆ.

2. εὐχά-ρι- στοῦ- με, ὦ θεί- α Μου- σι- κῆ.
 1. μέ τη δρο-σιὰ τῆς θεί-ας σου πνο- ῆς.

1. - ῆς μέ τη δρο-σιὰ τῆς θεί-ας σου πνο- ῆς.
 2. - κῆ, Σ' εὐ- χα- ρι- στοῦ- με, ὦ θεί- α Μου- σι- κῆ.

Ἑλληνικά λόγια Κ. Παπαδημητρίου.

62. Ὑπὸ τὸ φῶς τῆς σελήνης.*

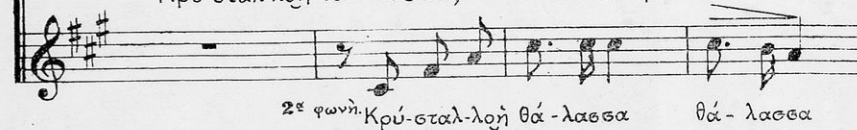
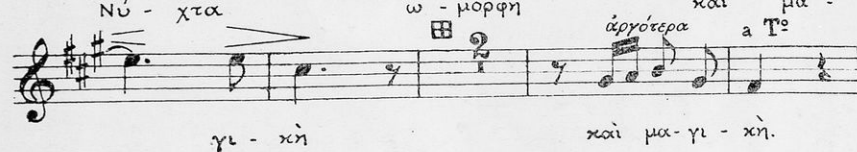
Λεμβωδία.

Μέτρια.
 1^η φωνή.

Τιμ. Ξανθοπούλου.

Ἡ νύ-χτα ὤ-μορφη καὶ μυ-ρω- μέ - νη
 ἦ - συ-χα γέρ - νει στήν ἀμ-μου-διὰ, σκορπιέ-τ' ὀ-
 - λό - γυ-ρα μέσ' ἐστὶ γῆ της τῆ μα - γι -

* Διὰ τραγοῦδι καὶ πιάνο ὑπάρχει εἰς τὸν ἐν Ἀθήναις Ἑκδοτικὸν Οἶκον Γ. Φέξη.



γόν.

γορ- γὰ γορ-γὰ κυ - λᾶ
 γὰ γορ- γὰ κυ - λᾶ.

B *Μυστηριωδῶς* *αργότερα.* *à T°*
1^η φωνή.
 Μὲς' στὸ μυ- στή-ρι-ο, μέσ' στὴ γα- λή - νη πού'η νύχ-τα
Μυστηριωδῶς. *αργότερα.* *à T°*
2^η φωνή.
3^η φωνή.
αργότερα *à T°*
 χύ - νει μα- γευ-τι- κὰ, πού τρέ- χεις, ἄ - σπρημου
αργότερα *à T°*
 βαρ κοῦ-λα, μό - νη σὰν χε- λι - δό - νι γορ-γὰ, γορ-

- Σημ. 1. Αἱ εἰς τὰ σημεῖα $\boxplus$ καύσεις ἐνὸς καὶ δύο μέτρων γίνονται μόνον ὅταν τὸ τρα-
 χοῦδι συνοδεύεται ἀπὸ πιάνο, παραλειπομένην ὅταν γίνεται χωρὶς συνοδείαν πιάνου.
- Σημ. 2. Τὸ εἰς τὸ τελευταῖον μέτρον τοῦ ἄνω ᾠσματος χαμηλὸν $\text{Fa}^\sharp$ ἐν παρενθῆσει μπο-
 ρεῖ καὶ νὰ μὴ γίνη, ὅταν τὰ παιδιὰ δυσκολεύονται. Ἐπίσης ἐκ τῆς τετραφωνίας
 τῶν δύο τελευταίων μέτρων μπορεῖ ἐν ἀνάγκῃ νὰ παραλειφθῇ ἡ 3^η φωνή.

ἀργότερα a T^o
 γὰ; πού πᾶς, βαρ-κού-λα μου, ποιὸ πε-ρι-γιά-λι
 ἀργότερα a T^o
 μ' ἄ-γνω-στα κάλ-λη σὲ, προ-σκα-λεῖ,
 ἀργότερα a T^o
 καὶ σχί-ζεις ἄ-φο βη τ' ἄ-φρά-το κῦ-μα,
 τ' ἄ-πει-ρο μνη-μα ποῦ σὲ φι-λεῖ;
 (P)

Ξ. Καλοσύνη.

Σημ. 3 Εάν υπάρχουν ἑξαιρετικῶς καλλίφωνοι καὶ μουσικῶς ὥρμοι μαθηταί, τὸ τραγουδι μπο-
 ρεῖ νὰ γίνῃ καλύτερα ὡς ἐξῆς: ἀπὸ τὴν ἀρχὴν ἕως τὸ Α' τραγουδεῖ ἕνας μαθητὴς (solo), ἀπὸ τὸ Α'
 ἕως τὸ Β' δύο μαθηταί (ἕνας γιὰ κάθε φωνή), καὶ ἀπὸ Β' ἕως τὸ τέλος τραγουδοῦν ὅλοι.

Σημ. 4 Όταν ὁ ὠδὸκός χορὸς εἶνε ἀρκετὰ δυνατὸς καὶ προηγεμένος ὥστε νὰ μὴ δυσκολευέ-
 ται εἰς τοὺς ὑψηλοὺς φθόγγους, τὸ τραγουδι γίνεται εἰς τὸν τόνον σολ ἐλάσσονα (ἐν ἡμιτό-
 νιον ψηλότερα), εἰς τὸν ὅποιον εἶναι γραφῇ, μπορεῖ νὰ ἐκτελεσθῇ εἰς τὸν καθ' ἡμιτόνιον χαμηλότερον τό-
 νον Φα ἐλάσσονα.

63. Κελαΐδημα κορυδαλλοῦ *

(Κανὼν διὰ 3 φωνάς)

Πολὺ γοργὰ καὶ εὐψύμα.

Mendelssohn.

1^η φωνή.
Που - λὶ χα - ρω - ποὶ μέ μα - γο σκο - ποὶ ψη -

2^η φωνή.
- λὰ κε - λαΐ - δεῖ σὰ αἰ - θέ - ρια, κ' ἐ -

3^η φωνή.
- γὼ πᾶσι ἐ - δῶ μ' αὐ - τὸ κε - λαΐ - δῶ, πε - τῶ σὰ οὐ - ρά - νια στ' ἄ -

4^η φωνή.
- στέ - ρια, πε - τῶ σὰ οὐ - ρά - νια, στ' ἄ - στέ - ρια.

* Ὁ γνωστὸν ὁ κορυδαλλὸς ἀρέσκειται νὰ κελαΐδῃ τὸ περιπαθεστάτον τραγούδι του κατὰ τὰ χαράγματα ἢ τὴν δύσιν τοῦ ἡλίου αἰωρούμενος ἐν ἰσορροπία καὶ ἀράτος εἰς μεγάλα ὕψη τοῦ ἀέρος.

Που-λι χα-ρω-πό, μέ μά-γο σκο-
 Που-λι χα-ρω-πό, μέ μά-γο σκο-πό ψη-
 Που-λι χα-ρω-πό, μέ μά-γο σκο-πό ψη-
 -πό, στ'ά - στέ - ρια, κ'έ-γώ π'άπ'έ-δω μ'αύ-
 -λά κε-λαϊ-δεῖ στα αἰ - θέ - ρια, κ'έ-γώ π'άπ'έ-δω μ'αύ-
 -λά κελαϊ-δεῖ στα αἰ - θέ - ρια, κ'έ-γώ π'άπ'έ-δω μ'αύ-
 -το κε-λαϊ-δῶ, πε - τῶ στα οὐ - ρά - νια
 -το κε-λαϊδῶ, μα-ζί του πε-τῶ στα οὐ - ρά - νια, μα -
 -το κε-λαϊδῶ, μα-ζί του πε-τῶ στα οὐ - ρά - νια, μα -

πε - τῷ σταῦ - ρά - νια. Που - λὶ χα - ρω - πὸ μέ
 - ζὶ του πε - τῷ σταῦ - ρά - νια. Που - λὶ χα - ρω - πὸ μέ
 - ζὶ του πε - τῷ σταῦ - ρά - νια. Που - λὶ χα - ρω -

μά - γο σκοπὸ ψη - λὰ κε - λαῖδεῖ σταῖ - θέ - ρια, κ'έ -
 μά - γο σκοπὸ ψη - λὰ κε - λαῖδεῖ σταῖ - θέ - ρια, κ'έ -
 - πὸ μέ μά - γο σκο - πὸ, στ'ά - στέ - ρια, κ'έ -

- γὼ π'ἀπ'έ - δῶ μ'αὐ - τὸ κε - λαῖδῶ, πε - τῷ σταῦ - ρά - νια, στ'ά -
 - γὼ π'ἀπ'έ - δῶ μ'αὐ - τὸ κε - λαῖδῶ πε - τῷ σταῦ - ρά - νια, στ'ά -
 - γὼ π'ἀπ'έ - δῶ μ'αὐ - τὸ κε - λαῖδῶ, πε - τῷ σταῦ -

- στέ - ρια, πε - τῷ στὰ οὐ - ρά - νια, στὰ - στέ - ρια.

- στέ - ρια, πε - τῷ στὰ οὐ - ρά - νια, στὰ - στέ - ρια.

- ρα - νια, πε - τῷ στὰ οὐ - ρά - νια.

Γίνεται επανάληψις, κατ' ὅρεσκει, ἀν' ἑως ἐδῶ ἢ ἑως το σημείου φ και ἐπειτα ἀκολουθεῖ ἡ Coda.

CODA

f Στὰ - στέ - ρια, μα - ζι του, ψη - λὰ στὰ οὐ -

f Στὰ - στέ - ρια, μα - ζι του

f Στὰ - στέ - ρια, μα - ζι του

ff - ρά - νια μα - ζι του πε - τῷ οὐ - ρά - νια, πε - τῷ στὰ οὐ - ρά - νια, μα - ζι του πε - τῷ στὰ οὐ - ρά - νια μα - ζι του, μα - ζι του πε - τῷ

Μετάφρασις Α. Γ. Α.

64. Ἀκατάληπτόν ἐστι.

(Τεροσολυμιτικόν).

α'. Διὰ τριφώνον μικτὸν χορὸν (γυναικῶν ἢ παιδῶν καὶ ἀνδρῶν). *

Μεταγραφή καὶ ἐναρμόνιαις
Κ. Παπαδημητρίου.

Ἀργά.

Ἑψίφωνοι
(Soprani)
γυναῖκες ἢ παιδιὰ.ᾠξήφωνοι
(Tenori)
ἢ παιδιὰ (a/ti)

Βαρύτονοι

1. Ἀ - κα - τά - λη - πτόν ἐ -

1. Ἀ - κα - τά - λη - πτόν ἐ -

Α - κα - τά - λη - πτόν ἐ -

1. -στι καὶ ἄγ - γέ - λους καὶ βρο -

1. -στι καὶ ἄγ - γέ - λους καὶ βρο -

1. -στι καὶ ἄγ - γέ - λους καὶ βρο -

* Ἡ ἀνωτέρω τριφωνία γίνεται ως ἑξῆς: ἡ 1^η φωνὴ ἀπὸ παιδιὰ ἢ γυναῖκες ἑψίφωνους (Soprani), ἡ 2^α φωνὴ ἀπὸ ἐλαφροῦς ᾠξήφωνους (Tenori) ἢ ἀπὸ μεσοφωνῶνα παιδιὰ (a/ti) ἐν τῇ περιπτώσει ὅμως ταύτῃ μιᾶν ὁρχοῦν χαμηλότερα, καὶ ἡ 3^η φωνὴ ἀπὸ ἀνδρῶν βαρυτόνων ἢ μπάρσαους.

1. τοῖς τὸ μυ-στή-ρι-ον γί-νε

1. τοῖς τὸ μυ-στή-ρι-ον γί-νε

1. τοῖς τὸ μυ-στή-ρι-ον γί-νε

1. τῆς ἀρ-ρή-του Σου τα-φῆς.

1. τῆς ἀρ-ρή-του Σου τα-φῆς.

1. τῆς ἀρ-ρή-του Σου τα-φῆς.

β'. Τὸ αὐτὸ ᾠσμα διὰ τριφωνίαν ἀνδρῶν ἢ γυναικῶν.

1. Ἀ-κα-τά-λη-πτόν ἐ-

1. Ἀ-κα-τά-λη-πτόν ἐ-

cresc.

1. -στι καὶ ἀγ - γέ - λους καὶ βρο -

cresc.

p

1. -τοῖς τὸ μυ - στή - ρι - ὄν Υἱ - ἔ

p

cresc.

1. τῆς ἀρ - ρή - του Σου τα - φῆς.

cresc.

γ: Τὸ αὐτὸ ἄσμα δίγνων.

Ἀργά.

p

1. Ἀ - κα - τά - λη - πτόν

p

cresc.

1. -στι καὶ ἀγ - γέ - λους καὶ βρο -

cresc.

p

1. τοῖς τὸ μυ - στή - ρι - ὄν Υἱ - ἔ

p



Ἀκατάληπτόν ἐστι.

- Ἡ Θεοτόκος.** ¹ Ἀκατάληπτόν ἐστι καὶ ἀγγέλοις καὶ βροτοῖς
τὸ μυστήριον Υἱὲ τῆς ἀφρότου Σου ταφῆς.
- Μαρία ἡ Μαγ-
δαληνῇ.** ² Βουλήθεις, ὦ πλαστουργε, ἵνα σώσης τὴν ζωὴν,
ἐκὼν θνήσκεις, Ἰησοῦ, ἡ ἀθάνατος ζωὴ.
- Μαρία ἡ τοῦ
Κλωπῆ.** ³ Γένος ἅπαντῶν βροτῶν, ἀμαρτία νεκρωθὲν,
ᾤψθη ζωοδότα νῦν, σὺ θανάτῳ ζωωθὲν.
- Ἡ Θεοτόκος.** ⁴ Δεῦρο δὴ μοι πᾶσα γῆ, συνθρηνῆσατε πικρῶς,
ὁ ζωῆς ὢν χορηγός, καθοράται ὡς νεκρός.
- Μαρία ἡ Μαγ-
δαληνῇ.** ⁵ Ἐν κρυπτῷ Σου μαθητῆς, ὦν πρὶν Ἰωσήφ σαφῶς,
πεφανέρωται ἰδὼν, τὸ κρυβέν ἡλίω φῶς.
- Μαρία ἡ τοῦ
Κλωπῆ.** ⁶ Ζωοδότα Ἰησοῦ, τῆς ζωῆς ὁ γλυκασμός,
πῶς τὰς κόρας ἔμυσας, ὁ ἀνθρώπων φωτισμός;
- Σαλώμη.** ⁷ Ἡ ζωὴ πάντων ζωὴν, τὴν ἐξώσασαν ζωῆς
ἅπαν γένος τῶν βροτῶν, τῷ θανάτῳ Σου ζωοῖς.
- Αἱ μυροφόροι
πάναι.** ⁸ Θεοδοχε Ἰωσήφ, ἡ ἀκρότης τῶν πιστῶν,
δὸς ἡμῖν τὸν Ἰησοῦν, περιπτύσασθαι Χριστόν.

Σημ. 1. Ἡ μελωδία αὕτη ψάλλεται κατὰ τὰς λιτανείας ἐν τῷ Ναῷ τοῦ Παναγίου τέφρου, περιλαμβάνεται δὲ εἰς διάφορα βιβλία τῆς βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς τῶν Ἱεροσολύμων καὶ τῆς ἡνωσταντινουπόλεως. Ἀπὸ ἐτῶν ψάλλεται καὶ ἐν τῇ Ῥιζαρείῳ Σχολῇ κατὰ τὴν ἐξόδον τοῦ Ἐπιταφίου, ἐκείθεν δὲ καθιερώθη νὰ ψάλλεται καὶ εἰς ἄλλα Ἐκπαιδευτήρια κατὰ τὴν τελετὴν τῆς Μεγ. Παρασκευῆς καὶ εἰς σχολικὰς ἐορτάς.

Σημ. 2. Τα 24 δίστιχα τοῦ ὕμνου-αὐτοῦ ἀρχίζουν ἀπὸ ἐκαστον κατὰ σειράν γραμμῶν τοῦ ἀλφαβήτου.

Ὅταν ἡ χορωδία εἶναι πολυμελής, θά εἴνε δυνατόν νὰ διαιρεθῇ εἰς οὐκιάς, περιστάτως τὰ διάφορα ἄνω προσώπων (θεοτοκος, Μαρία ἡ Μαγδαληνῇ, κ.λ.π.), καὶ αἱ οὐκιάδες αὗται νὰ ψάλλουν ἐν περιτροπῇ.

- 9
Ἰωάννης ὁ ἐπιστήθιος. "Ἴδε φίλον μαθητὴν, καὶ μητέρα, Ἰησοῦ·
 ἔτι λόγον δὸς ἡμῖν, ἐκποστόμενος τοῦ Σοῦ.
- 10
Ἰωσήφ καὶ Νικόδημος. Κόσμου κόσμος ὢν Χριστὲ, ὡφθης ἄκοσμος νεκρὸς,
 κόσμον πλήσον οὖν χαρᾶς, ἀναστάς θεοπρεπῶς.
- 11
Ἡ Θεοτόκος. Λογχονύκτου Σου πλευρᾶς, ὦ γλυκύτατε Υἱέ,
 ἀποστάζεις τὴν ζωὴν, Θεοῦ Λόγε καὶ Θεε.
- 12
Νικόδημος. Μύρον ὢν ὡς ἀληθῶς, ὁσμῆς μύρων τῶν ἐκ Σοῦ
 μύρα Σοι προσφέροντα, μύρισόν με Ἰησοῦ
- 13
Ἰωσήφ. Νῦν κυκλοῦσι στρατιαί, νοεραὶ, πᾶσαι φοικτῶς·
 πῶς τολμήσω οὖν ἐγὼ Σοῦ προσψαῦσαι ὁ οἰκτρός;
- 14
Ἡ Θεοτόκος. Ξενωθέντα τὸν Ἀδὰμ, ξενωθεὶς ὁ πλαστοουργός,
 ἐπανάγεις πρὸς ζωὴν ὁ υἱὸς μου καὶ Θεός.
- 15
Μαρία ἡ Μυρααληνῆ. Ὁ ταμίας τῆς ζωῆς, καὶ θανάτου νεκρωτῆς,
 πῶς ὀράσαι νῦν νεκρὸς, ὑπτιος ὁ λυτρωτῆς!
- 16
Μαρία ἡ τοῦ Κλωπᾶ. Ποῦ σου ἔδω, Ἰησοῦ, νῦν τὸ κάλλος τῆς μορφῆς;
 πέρα; ἔλαβον ἐν Σοί, πᾶσαι ῥήσεις τῆς Γραφῆς.
- 17
Σαλώμη. Ρεῖθρα βλύζεις, Ἰησοῦ, ἐκ τῆς θείας Σου πλευρᾶς,
 ἀποπλύνοντα βροτῶν ἁμαρτίας τὰς πικρὰς.
- 18
Αἱ Μυροφόροι πᾶσαι. Σέ, ὃν ἥλιος σταυρῷ, πρὶν ἐκρύβῃ θεωρῶν,
 πῶς, ἡλίου ποιητὰ, τάφος κρύψει ὡς νεκρον;
- 19
Ἰωσήφ. Τὸν ἀναβαλλόμενον ὡς ἱμάτιον τὸ φῶς,
 πῶς σινδῶσιν, Ἰησοῦ, Σέ, κηδεύσω σαρκικῶς;
- 20
Νικόδημος. "Υδωρ ἐκ τῆς σῆς πλευρᾶς, κρεῖττον ἔβλυσεν ὁσμῆς,
 ἢς μυρίζω Σέ, Χριστὲ, σμυρνολόης τῆς ἐμῆς.
- 21
Ἡ Θεοτόκος. Φάτην εἰδὼν Σέ, Σωτῆρ, πρὶν σπαργάνοις ἐλικτὸν,
 καὶ σινδῶσι βλέπω νῦν· οἶμοι, σχῆμα τί φοικτὸν;
- 22
Αἱ Μυροφόροι πᾶσαι. Χῶρον γῆς καὶ οὐρανοῦ τὸν κατέχοντα δρακί,
 νῦν κηδεύει Ἰωσήφ, καὶ Νικόδημος σαρκί.
- 23
Ἡ Θεοτόκος. Ψυχῶστέ μου Υἱέ, περιφορῶρει τὴν πληθύν
 τῶν ὑμνούντων εὐλαβῶς, σὴν ἐκούσιον ταφὴν.
- 24
Οἱ Εὐσεβεῖς. Ὁ Θεάνθρωπε Χριστὲ, διαφύλαξον ἡμᾶς,
 ἀνυμνοῦντας σὴν ταφὴν, καὶ προσφέροντας ψδᾶς.

65. Κύριε ἐλέησον.*

Ρωσική μουσική.

Ἀγορά (εἰς 4 ὁγδοα).

Soprani
γυναῖκες
ἢ παῖδιά

Alti
γυναῖκες
ἢ παῖδιά

Tenori

Bassi

The image shows a musical score for a four-part setting of the Greek hymn 'Kyrie Eleison'. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Greek: 'Κύ - ρι - ε ἑ - λέ - η - σον'. The Soprano and Alto parts have lyrics 'γυναῖκες ἢ παῖδιά' (women or children). The Tenor and Bass parts have no specific lyrics written below them. The score includes musical notation with notes, rests, and a fermata over the final note of each part.

Musical score for "Kyrie Eleison" in G major, featuring four staves of music. The lyrics are in Greek: Κύριε ἐλέησον Κύριε ἐλέησον Κύριε ἐλέησον. The score includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The melody is written in treble clef, and the bass line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Andante*.

* Τὸ ἄσμα τοῦτο παρεχωρήθη εὐγενῶς ὑπὸ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Μουσικοῦ Λυκείου Ἀθηνῶν καὶ καθηγητοῦ τῆς Μουσικῆς ἐν τῇ Ριζαρείῳ Σχολῇ κ. Κωνστ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ.

Κύ - ρι - ε έ - λέ - η - σον

- σον Κύ - ρι - ε έ - λέ - η - σον Κύ - ρι - ε έ -

- σον Κύ - ρι - ε έ - λέ - η - σον Κύ - ρι - ε έ -

- σον Κύ - ρι - ε έ - λέ - η - σον Κύ - ρι - ε έ -

Κύ - ρι - ε έ - λέ - η - σον Κύ - ρι - ε έ - λέ - η - σον.

- λέ - η - σον Κύ - ρι - ε έ - λέ - η - σον.

- λέ - η - σον Κύ - ρι - ε έ - λέ - η - σον.

- λέ - η - σον Κύ - ρι - ε έ - λέ - η - σον.

- λε - η - σον Κύ - ρι - ε έ - λέ - η - σον.

Σημ. Το "Κύριε ἐλέησον, τοῦτο εἶνε γνωστὸν ἐν Ρωσσίᾳ ὑπὸ τὸν τίτλον "Η ἀγ-
 δὲ" (σολεβί), ἡ ἐπιτυχὴς δὲ ἐκτέλεσις του ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ συνδυασμοῦ τῆς χωρ-
 διάς μετὰ τοῦ Solo, τὸ ὁποῖον ἀπαιτεῖ φωνὴν ἐκλεκτὴν καὶ πρέπει νὰ διακρίνε-
 ται, ἐν ᾧ αἱ ἄλλαι φωναὶ ὑπῃκούν *pp*.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΔΥΟ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Ἐκ τῆς ἀνεκδότου συλλογῆς Κωνσταντίνου Παπαδημητρίου

66. Ἡ περδικούλα.

Δημοτικὸν Ἀρποδιάς.
Συλλογὴ καὶ γραφὴ Κ. Παπαδημητρίου.
Σειρὰ Β' Ἀριθ. 1.

Moderato.

- | | | | | | | |
|------------|-------|-----------|------|-------|----|-----|
| 1. Ποῦ ἦ - | σουν | μπε περ - | ῶι - | κού - | λα | μου |
| 2. Ἡ - | μουν | μπε περ - | ῶι - | κού - | λα | μου |
| 3. Τί ἔ - | κα - | μπε περ - | ῶι - | κού - | λα | μου |
| 4. Ἦ - | τρω - | μπε περ - | ῶι - | κού - | λα | μου |
| 5. Καὶ | τὸ | μπε περ - | ῶι - | κού - | λα | μου |



- | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|---|----|-----|-----|------------|------|
| 1. ποῦ ἦ - | σουν | πέρ | - | ῶι | - | κα | καὶ - μέ - | νη |
| 2. ἦ - | μου | να | - | ψη | - | λά | στὰ πλά - | για |
| 3. τί ἔ - | κα | νες | - | ψη | - | λά | στὰ πλά - | για |
| 4. ἔ - | τρω | γα | - | τὸ | Μᾶη | τὸ | χῶ - | μα |
| 5. καὶ | τὸ | θε | - | ρι | - | στή | σι - | τά - |



- | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|---|----|-----|-----|------------|------|
| 1. ποῦ ἦ - | σουν | πέρ | - | ῶι | - | κα | καὶ - μέ - | νη |
| 2. ἦ - | μου | να | - | ψη | - | λά | στὰ πλά - | για |
| 3. τί ἔ - | κα | νες | - | ψη | - | λά | στὰ πλά - | για |
| 4. ἔ - | τρω | γα | - | τὸ | Μᾶη | τὸ | χῶ - | μα |
| 5. καὶ | τὸ | θε | - | ρι | - | στή | σι - | τά - |



- | | | | | | | | |
|------------|--------|-----|-------|-----|--------|-------|--------|
| 1. κ' ἦρ - | θες | τὸ | πρῶ - | ῶι | βρεγ - | μέ - | νη; |
| 2. καὶ | μ' ἔ - | βρέ | - | Ξαν | τὰ | χορ - | τά - |
| 3. ποῦ | σ' ἔ - | βρέ | - | Ξαν | τὰ | χορ - | τά - |
| 4. κ' εἶ - | μαι | κόκ | - | κι | - | νη | στού - |
| 5. κ' ἔ - | χῶ | κόκ | - | κι | - | να | πο - |

Δημοτικόν.

Σημ. Τὸ εἰς ἄνωτερον σύνθετον μέτρον $\frac{3}{4}$ ἀποτελεῖται ἀπὸ $\frac{3}{4} + \frac{3}{4}$.

67. 'Ο πλάτανος.

Δημοτικὸν Ἀρκαδίας
Κ. Παπαδημητρίου.
Σειρά Β' ἄρ. 25.

Πολύ ρυθμικά.



1. Τ' ἔ - χεις καὺ - μέ - καὺ -
2. Παι - δια μ' σὰ - μ' ἔ - σὰ
3. Κι' οὐ - λοι στον ἰ - στον
4. Ἀλ - λοι στοὺς κλώ - στοὺς



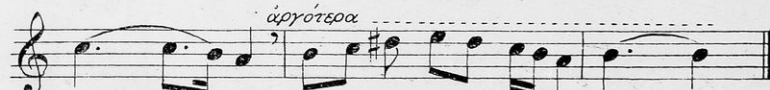
1. μέ - νε πλά - τα - νε καὶ στέ - κεις μα - ρα -
2. μέ - ρω - τή - σα - τε νὰ σᾶς τὸ μο - λο -
3. ἰ - σκιο κά - τσα - νε οὐ - λοι καὶ στή ὄρο -
4. κλώ - νους με βα - ροῦν, ἄλ - λοι στὰ πα - ρα -



1. μέ - νες μέ - ρα καὶ νύ - καὶ
2. γή - σω. Μπρα - ἦμ πα - σᾶς. πα -
3. σιὰ μου καὶ στὸ ση - μα - ση -
4. κλά - δια κιά - τὸς του ὁ Μπρα -



1. νύ - χτα στὸ νε - ρὸ μέ - ρα καὶ
2. σᾶς ἔ - πε - ρα - σε μέ οὐ - λο
3. μά - δι μ' ἔ - βα - λαν οὐ - λοι μέ
4. ἦμ Μπρα - ἦμ πα - σᾶς κα - τά - καρ -



1. νύ - καὶ νύ - χτα στὸ νε - ρὸ ;
2. του μέ οὐ - λο του τᾶς - κέ - ρι.
3. τὸ οὐ - λοι μέ τὸ ντου - φέ - κι.
4. - δα κα - τά - καρ - δα μέ βά - νει.

Δημοτικόν.

Σημ. Ὁ μαραμμένος πλάτανος συμβολίζει εἰς τὸ ἀνωτέρω ᾄσμα τὴν ὑπὸ τοῦ Ἱμ -
πραῆμ πασᾶ λεηλατηθεῖσαν Πελοπόννησον κατὰ τὸν ἱερὸν ἀγῶνα τοῦ 1821.

ΡΙΧΑΡΔΟΣ ΦΡΕΤΣΑ.
Αὐτοσχεδιαστής.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ ΛΟΓΟΝΟΜΩΝ



7350

ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΧ. 45