

ΧΡΩΝ.  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Ι. ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΥ  
ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

---

# ΣΧΟΛΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ  
ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΔΗΜ. ΚΑΙ Μ. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ



ΑΘΗΝΑΙ - 1952



51

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Ι. ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΥ  
ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

---

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΛΕΞΗ ΔΗΜΑΡΑ

# ΣΧΟΛΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ  
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ  
ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΔΗΜ. ΚΑΙ Μ. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

ΑΘΗΝΑΙ - 1952

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

*Προσευχές.*

- 1 Πρωινή Προσευχή.  
 2 Μπροστά στή Παναγία.  
 3 Πάντα Πλάστη.  
 4 Δέξου Θεέ την προσευχή μας.  
 5 Πρὶν πέσω νὰ πλαγιάσω.  
 6 Μέσ' ἀπ' τὴν ἄδολη ψυχὴ του.  
 7 Στὴν Παναγία  
 8 Χαῖρε Μαρία.  
 9 Ἀδάνατε Πατέρα.

*Μονόφωνα Ἄσματα.*

- 10 Βαφτιστικιά.  
 11 Κόκορας.  
 12 Μυγαλιά.  
 13 Κολοκυδιά.  
 14 Ἡ Βροχούλα.  
 15 Ὁ Ράφτης.  
 16 Τὸ τραγούδι τοῦ νεροῦ.  
 17 Γερολύκε - Γερολύκε.  
 18 Ὁ Γέρο Παπποῦς.  
 19 Τὸ Γατάκι.  
 20 Φεγγαράκι ἀγαπημένο.  
 21 Ἡ Καλὴ γιαγιά.  
 22 Βράδου στὴ γειτονιά.  
 23 Ὁ Τρύγος.  
 24 Κάνεμε καλά.  
 25 Στὴν Κατασκηνώσει.  
 26 Βρέχει - δρέχει ὁ οὐρανός.  
 27 Ἡ Κερασούλα.  
 28 Ὁ Παπαγάλος.

- 29 Σὰν τὰ χελιδονάκια.  
 30 Ἡ Σουσουράδα.

*Δίφωνα Ἄσματα.*

- 31 Παπαρούνα.  
 32 Τὸ μικρὸ Σχολεῖό μας.  
 33 Τὸ Βάτο.  
 34 Τὸ Καράδι.  
 35 Ὁ Τρύγος.  
 36 Πρωῖνὸ Τραγούδι.  
 37 Λυγαριά.  
 38 Πᾶμε στὴν ἔξοχή.  
 39 Ἡ Ἀνεμώνη.  
 40 Ἡ Βροχὴ.  
 41 Τ' Ἀηδονάκι.  
 42 Νησάκι μ' ὄμορχο.  
 43 Ὁ Θερισμός.  
 44 Ὁ Ζευχολάτης.  
 45 Ἡ Ἐξοχή.  
 46 Καράδι - Καραδάκι.  
 47 Τὸ "ΟΧΙ", τὸ Ἀθάνατο.  
 48 Σημαία Γαλανόλευκη.  
 49 Παιδικῶν Ἐξοχῶν.  
 50 Χριστούγεννα.  
 51 Νύχτα Χριστουγέννων.  
 52 Τὸ τραγούδι τ. Βασιλόπιττας  
 53 Κτυποῦν τῆς Ἁγ. Λαύρας τὰ καμπανα. [ριά.  
 54 ΚΕ' Μαρτίου.  
 55 28<sup>ος</sup> Ὀκτωβρίου.  
 56 Σταυροῦ - Σταυρούλα μου.  
 57 Θάλασσα πλατεῖα.

# ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ


## Ι. Πρωινή Προσευχή.

Π..Κωτσοπούλου.

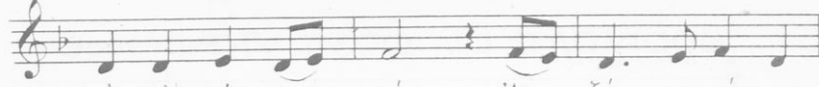
*Άργά.*



Μέ τῆ γλυ\_κειάν αὐ\_ γοῦ - λα χα -  
Θε - εἴ μ' σάν τὰ που\_ λά - κια χα -




-ρού\_με\_να ξυ\_ πνῶ καὶ στέλ\_νω προ\_σευ\_χοῦ\_ λα θερ\_  
-ρού\_με\_να νὰ ζῶ καὶ τ'ἀλ\_λα τὰ παι\_δά\_ κια πο\_



-μῆ στὸν οὐ\_ ρα - - νό. Ἄ - ξί - ω\_σέ με  
-λύ νὰ τ'ά - γα - - πῶ. Καὶ στέλ\_νε μ' ἄ - πό



Θέ μου νᾶ\_ μαι κα\_λό παι\_δί καὶ πάν\_τα χά\_ρι\_  
πά\_νω τῆ χά\_ ρη σου κεύ\_ χή νὰ σ'ε\_ χω σ'ό, τι



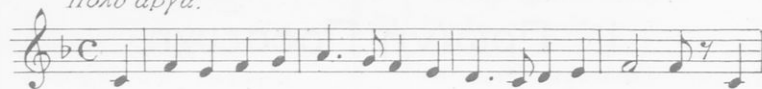
*rall.*  
- ζέ\_ μου χα - ρά καὶ προ\_κο\_πή, καὶ - πή.  
κά\_ μω προσ\_ τὰ\_ τη καὶ σκε\_ πή, νὰ - πή.

(ἀπό τό Ἀναγνωστικόν «Κρινολούουδα».)

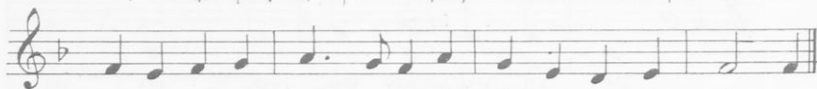
## 2. Μπροστά στή Παναγία.

Π. Κωτσοπούλου.

*Πολύ άργά.*



1. Μπρο-στά Σου Πα-να-γί-α μου τὰ χέ-ρια μου σταυ-ρώ-νω και
2. Εί-μαι μι-κρού-λης, κοί-τα με, μι-κρός σὰν τὸ παι-δί Σου, Μπερ-
3. Μὰ ξεύ-ρεις Σύ, Παρ-θέ-να μου, τὶ θέ-λ' ὄ-ταν σι-μῶ-νω και



σὸ παι-δά-κι πού κρα-τᾶς τὰ μά-τια μου ὑ-ψώ-νω.  
δεύ-ω τὰ λο-γά-κια μου σὰν στέ-κω ἄν-τι-κρύ-σου.  
μὲρ-οσπὴν Ἄ-για εἰ-κό-να Σου τὰ χέ-ρια μου σταυ-ρώ-νω.

(ἀπὸ τὸ Ἀλφαβητάριον "Τὰ Παιδιάκια",).

## 3. Πάντα Πλάστη.

Π. Κωτσοπούλου.

*Πολύ άργά.*



1. Πάν-τα Πλάστη καθ' αὐ-γού-λα κά-θε νύ-χτα σκο-τει-νή
2. Φύ-λα-ζέ-μας, μα-κρυ-νέ-μας, ἀ-πὸ κά-θε πο-νη-ρό
3. Κά-με, Πλάστη, τὴν γυ-χή-μας τὸ φτω-χὸ νὰ συμ-πα-θῆ
4. Φώ-τι-σέ-μας, τό-νω-σέ-μας τὸ μνα-λὸ και τὴν καρ-διά.



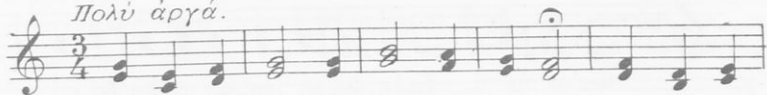
στέλ-νου-με μιά προ-σευ-χού-λα μέ-φω-νού-λα τα-πει-νή,  
κά-νε, Πλά-στη τὸ κορ-μί-μας νᾶ-νε σή-με-ρα γε-ρό.  
μόν' αὐ-τὴ τὴν προ-σευ-χή-μας ἢ καρ-δού-λα μας πο-θεῖ.  
γιὰ νὰ χί-νου-με, χρι-στέ-μας, τὰ κα-λά Σου τὰ παι-διά.

(ἀπὸ τὴ συλλογὴ "Παιδικαὶ Ἀπαγγελίαι", Μιχ. Δαλαγιανοπούλου).

## 4. Δεξου Θεέ τήν προσευχή μας.

Π. Κωτσοπούλου.

*Πολύ αργά.*



1. Δέ-ξου Θε-έ τήν προ-σευ-χή μας πού βγαί-νει  
2. Μα-ζύ, μέ τ'άλ-λα πλά-σμα-τά Σου Σου στέλνουν



μέσ' άπ' τήν γυ-χή μας. Καί σάν πα-τέ-ρας  
ὑ-μνο τά παι-διά Σου. Για Σέ-να γάλ-λου.



ά-γα-θος τὸ θεῖ-ο χά-ρι-σέ μας φῶς.  
-νε γλυ-κά τὰ χεί-λη μας τὰ παι-δι-κά.

Γ. Βερίτη.

## 5. Πρίν πέσω νά πλαγιαίσω.

Π. Κωτσοπούλου.

*Πολύ αργά.*



1. Πρίν πέ-σω νά πλα-γιαί-σω Θεέ μου, πα-ρα-κα-



-λώ, νά δώ-σης νά πε-ρά-σω τή νύ-χτα μέ κα-λό.

2. Τὸν ἄγγελό Σου πάλι στείλε ἀπό γηλά  
νάρδη στο προσκεφάλι πιστά νά μέ φιλά.  
3. Ὅταν ἐγώ κοιμῶμαι στό πλάι μ'νάγουρνῶ  
κ'ἔτσι νά μή φοβάμαι τὰ σκότη τὰ πικνά.  
4. Καί σ'ὄλη Σου τήν πλάση κι'ὅπου καλό παιδί  
στείλε νά τό σκεπάση τή στοργική Σου εὐχή.

(Ἀπό τὸ Ἀναγνωστικὸν «Κρινολούουδα».)

## 6. Μέσ' από τήν ἄδολη γυχή του.

N. Λάβδα.

Μέσ' ἀπὸ τὴν ἄδολη γυχή του σὰν τραγουδάκι σιγαλάκι  
 ὅτι μουρμουρίζει μὰ τὴν καρδούλα τ' ἀγροινόμι κρόπαι δὶ τὴν προσευχή του στέλνει ψηλά  
 σὺν οὐρανὸν, ἀπὸ χαρὰ νὰ πλημμυρίζη, στὴν προσευχή του στέλνει ψηλά  
 σὺν οὐρανὸν, ἀπὸ χαρὰ νὰ πλημμυρίζη πού μελετᾷ, ἀπὸ χαρὰ νὰ πλημμυρίζη  
 πού μελετᾷ, ἀπὸ χαρὰ νὰ πλημμυρίζη πού μελετᾷ. Δὲν νοιώθει τᾷ.

Σπ Σκιαδαρίση.

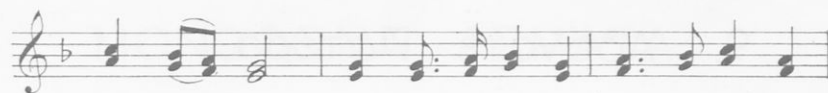
## 7. Στὴν Παναγία.

Π. Κωτσοπούλου.

*Ἀργά.*

Ὁ! Παναγιά, γλυκειά Μητέρα, τὴν προσευχοῦ λα Σέύχα ρισοῦμε Παναγιάμας πού μᾶς φωτίζει Τὸ γέμα δῶξ ἀπὸ τὸ μυαλό μας, τὴν καλωσύνη.





μας αὐ - τή σοῦ στέλ. νου. με με τὸν ἄ. γέ. ρα  
τὸ μυα - λὸ καὶ πλημ. μυ. ρί. ζεις τὴν καρ. διά μας  
βά. λε κεί καὶ φρόν. τι. σε γιὰ τὸ κα. λό. μας



σ' Ἐ - σέ γη. λά γιὰ ν' ἄ - κου. σθῆ.  
γιὰ κάθ' ἄν. θρώ. πι - νο κα. λό.  
γλυ - κειὰ Μη. τέ. ρα στορ. γι - κή.

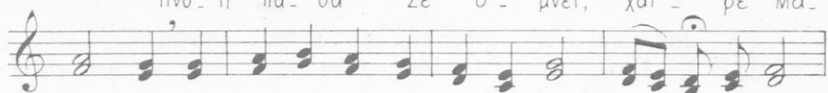
(Ἀπὸ τὴν συλλογὴν «Παιδικὴ Ἀπαγγελία», Μιχ. Δαλαγιαννοπούλου).

## 8. Χαῖρε Μαρία.

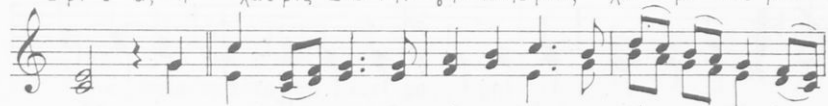
*Ἀργά.*



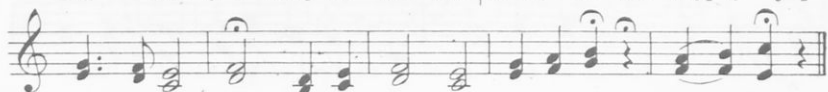
Ἄ - ει. πάρ. δε. νε ἄ - γνή, χαῖ - ρε Μα.  
Πνο. ἡ πᾶ. σα Σὲ ὑ - μνεῖ, χαῖ - ρε Μα.



- ρί - α, χο. ρὸς ἁγ. γέ. λων Σὲ ὑ - μνεῖ, χαῖ - ρε Μα. ρί -  
- ρί - α, ἡ χά. ρις Σου τὴν γῆν πλη. ροῖ, χαῖ - ρε Μα. ρί -



- α. Βα. σί. λισ. σα τῶν οὐ. ρα. νῶν, προ. στα. της τῶν ἁγ.  
- α. Βα. σί. λισ. σα τῶν οὐ. ρα. νῶν ἰ. κέ. τευ. ε ὑ -



- νῶν ἡ. χῶν. Χαῖ - ρε Μα. ρί - α, ὑ. πέρ ἄ - γί - α.  
- πέρ ἡ. μῶν. Χαῖ - ρε Μα. ρί - α, ὑ. πέρ ἄ - γί - α. \*

★★

# 9. Ἀδάνατε Πατέρα.

Π. Κωτσοπούλου.

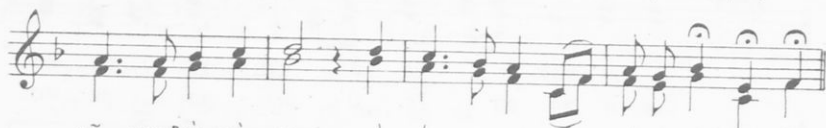
*Αργά.*



Ἄ - δά - να - τε καὶ πάν - σο - φε Πα - τέ - ρα Ἐ -  
 Πα - τέ - ρα πλαστου - γέ καὶ Βα - σι - ληά μας ἡ  
 Ἥ - κά - δε μιὰ στιχ. μή μας πού δια - θαί - νει ἄς



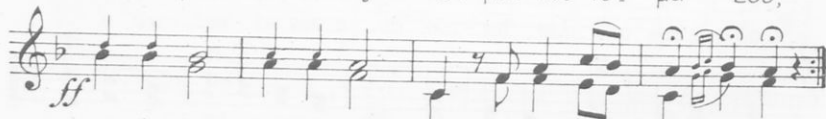
- σέ - να προσ - κυ - νοῦ - με νύ - χτα μέ - ρα. Σέ σέ - να φτε - ρου -  
 χά - ρη Σ' ἄς ἄ - γνί - ζη τὴν καρ - διά μας Τ' ἄ - νε - σπε - ρό Σου  
 εἶ - ναι πιά σέ Σέ - να χα - ρι - σμέ - νη. Καὶ κρά - τα μας στὸ



- γὰ καρδιά καὶ νοῦς στοὺς πᾶμ - φωτους πού μένεισ οὐ - ρα νοῦς.  
 φῶς ἄς ὁ - δη - γῆ τὰ θή - μα - τα πάν - τα ἐ - δῶ στή γῆ.  
 δρό - μο στα - δε - ρά' πού φέρ - νει στὴν ἄ - πέ - ραντη χα - ρά.



Ἄ - νυ - μνῶ κ' εὐ - λο - γῶ Θε - μου τό - νο - μά Σου,



καὶ νὰ κά - νω μπο - ρῶ τ' ἄ - γιο θε - λη - μά Σου  
 (Οἱ στίχοι τῆς Ἐπιφθοῦς Ἀνυμνῶ κ.τ.λ., ἀνήκουν εἰς τὸν Κ. Παπαδημητρίου). Γ. Βερίτης.

# ΜΟΝΟΦΩΝΑ ΑΣΜΑΤΑ

## ΙΟ. Ἡ Βαφτιστικιά.

Π. Κωτσοπούλου.

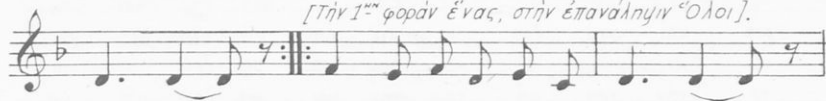
*Ρυθμός Συρτού.*

*[Τὴν πρώτη φορά Ἐνας, σὴν ἐπανάληψιν Ὅλοι].*



Στὸ χω-ριό, τὸ καρ-πε-νή-σι ἔ-χω τσέ-λιχ-κα κουμ-  
 Στὸ βου-νόειν'ά-να-θρεμ-μέ-νη καὶ στὰ ἔ-λα-τ'ά-πὸ  
 Τὶ δου-λειὰ νὰ πρῶ-το-κά-νη, τὸ γω-μὶ στὸ φουρ-νο  
 Τὶ κο-πέλ-λα προ-κο-μέ-νη τὸ χειρὶ στάνηό-λη κα-

*[Τὴν 1<sup>η</sup> φοράν Ἐνας, σὴν ἐπανάληψιν Ὅλοι].*

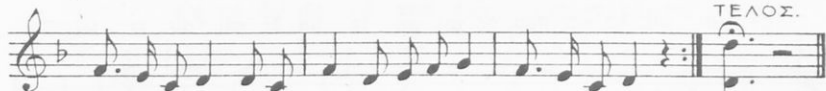


-πά - ρο, μιὰ μι-κρὴ τοῦ-χω-δα-ππί-σει  
 κά - τω, πῶς προ-κό-δει κι'ὁ-μορ-φαί-νει  
 γέ - νει, κλεῖ τὰ πρό-δα-τα στὴ στὰ-νη  
 -μά - ρι, δὲν εἶχ' ἄλ-λοτ' ἰ-δω-μέ-νη

*[Ὅλοι οἱ μαθηταί]*



τὴ πεν-τά-μορ-φη τὴ Μά-ρω.  
 τὸ-χειρὶ τσέ-λιχ-κας χα-ρά-του.  
 κου-δα-λεῖ νε-ρό καὶ πλέ-νει. } Τρα-λα-λα-λα-λα  
 τέ-τοια προ-κο-πή καὶ χά-ρη.



τρα-λα-λα-λα-λα-λα-τρα-λα-λα-λα-λα-τρα-λα-λα-λα

ΤΕΛΟΣ.

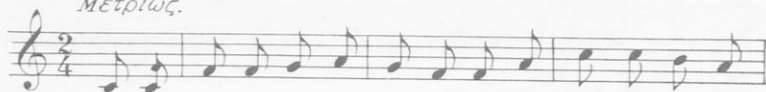
Ἄ!

★  
★ ★

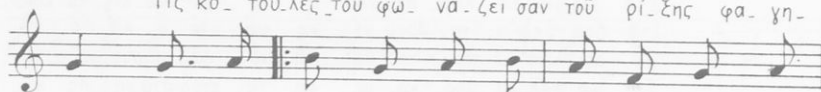
## II. 'Ο Κόκορας.

Π. Κωτσοπούλου.

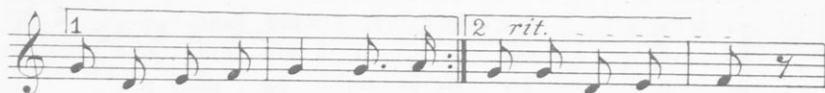
ΜΕΤΡΪΩΣ.



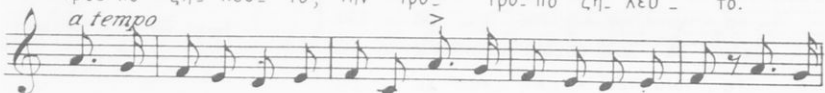
"Ε-νας κό-κο-ρας λε- δέν-της μὲ κα- μά-ρι περ-πα-  
 "Ε-χει χρώ-μα-τα πα- νώ-ρια κα- τα- κόκ-κι- να λη-  
 "Ο-ταν ὁ και-ρός δ'άλ- λά-ξη "κι- κι- ρί-κου" ξε-φω-  
 Τίς κο- τοῦ-λες-του φω- νά-ζει σ'άν τοῦ ρί-ξης φα-γη-



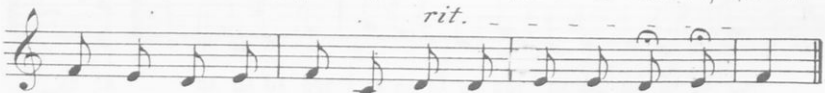
-τεῖ στίς κο- τοῦ- λες εἶν' ἄ- φέν-της καὶ τῆ  
 -ριά καὶ στὰ ζέ- να τὰ κο- κό-ρια δεῖ- χνει  
 -νᾶ "κι- κι- ρί-κου" σ'άν χα- ρά-ζει τῆ νοι-  
 -τό τὴν τρο- φή του τὴν μοι- ρά-ζει μ'έ- να



μπό-ζα του κρα-τεῖ, στίς κο- μπό-ζα του κρα- τεῖ.  
 τὴν πα- λη- κα- ριά καὶ στὰ τὴν παλ. λη- κα- ριά.  
 -κο-κυ- ρά ζυ- πνᾶ, "κι- κι- -κο-κυ- ρά ζυ- πνᾶ.  
 τρό-πο ζη- λευ- τό, τὴν τρο- τρό-πο ζη- λευ- τό.



Εἶ-ναι φύ-λα-κας, προ-σέ-χει μὲ τὸ μά-τι καὶ τ'αὐ-τί, μὰ σ'άν  
*rit.*



ἴ-σκιο 'δεῖ νὰ- τρέ- χη, πρῶ-τος πάν-τα δὰ κρυ-φθῆ.

• [ἀπό τὴν συλλογὴν "Παιδικαὶ ἀπαγγελίαι," Μ. Βαλαγιαννοπούλου].

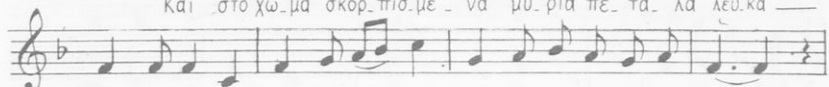
## 12. Η Μυγδαλιά.

Ρυθμός Συρτού.

Π. Κωτσοπούλου.



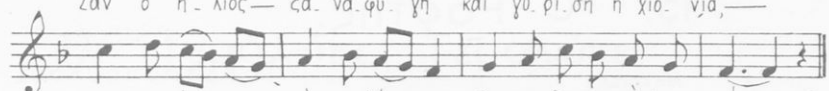
Σάν - νυφού - λα στο - λι - σμέ - νη έ - κει κά - τω στήν κοιλιά - δα  
Καί - στό χῶ - μα σκορ - πια - μέ - να μύ - ρια πέ - τα - λα λευ - κά —



κα - μα - ρώ - νεις μυγ - δαλιά - μου στοῦ χει - μῶ - να τή - λια - κά - δα,  
σάν με - τά - ξια μυ - ρω - μέ - να ἀπ' ἄ - ρω - μα - τα γλυ - κά —



Γύ - ρω σ' ἄν - δια — τὰ πε - ρί - σια ζου - ζου - νί - ζουν βω - ε - ρά —  
Σάν ὁ ἥ - λιος — ξα - να - φύ - γη καί γυ - ρί - ση ἡ χιο - νιά, —



χαι - ρε - τῶν - τας — τὰ με - λίσ - σια τῆς γιορτῆς σου τή - χα - ρά —  
δὰ μα - δῆ - σουν — μυγ - δα - λί - τσα τ' ἄν - δισ - μέ - να σου κλω - νιά. —

Μαργιέτα Δεδόρινοῦ.

## 13. Ἡ Κολοκυδιά.

Μετρίως.

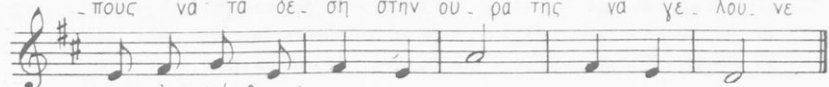
Π. Κωτσοπούλου.



"Ε - χω μιά κο - λο - κυ - διά πλά - ῖ, πλά - ῖ στή ρο -  
Θὰ τὰ δώ - ση ὁ παπ - πούς μπο - να μᾶ τῆς ἄ - λε -



- διά κά - νει ἔ - ξη κο - λο - κύ - δια τὸ - σα δὰ μὰ  
- πούς νὰ τὰ δέ - ση στήν οὐ - ρά της νὰ γε - λου - νε



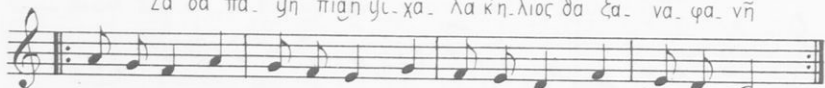
τὴν ἄ - λή - δεια.) Τρα λα λα τρα λα λα. ★  
τὰ παι - διά της.) ★★

# 14. Ἡ Βροχούλα

Π. Κωτσοπούλου.



Ὅλ' ἡ γῆ εἶ ναι δι\_γα\_σμέ\_νη καὶ μιὰ\_στά\_λα καρ\_τε\_ρεῖ  
 Πά\_λιά\_φρί\_ζει τὸ ρυ\_ά\_κι καὶ σίς\_κα\_λα\_μίες\_δρο\_νεῖ  
 Σὰ δὰ πά\_γη πιά\_ή\_γι\_χά\_λα κ' ἡ\_λιος δὰ ξα\_να\_φα\_νῆ

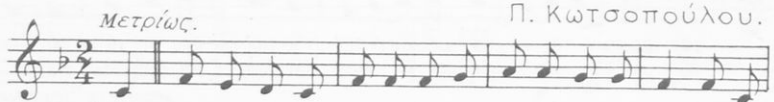


Μ' ἀπ' τὰ νέ\_φη κα\_τε\_δαί\_νει νά\_ῃ\_δρο\_χού\_λα ὄρο\_σε\_ρή.  
 Μυ\_ρω\_μέ\_νο λου\_λου\_δά\_κι πιέ\_νὰ\_πά\_ρης\_νέα\_ζω\_ή.  
 στά\_κλα\_δά\_κια κά\_θε\_στά\_λα δια\_μον\_τά\_κι νὰ\_γε\_νῆ.

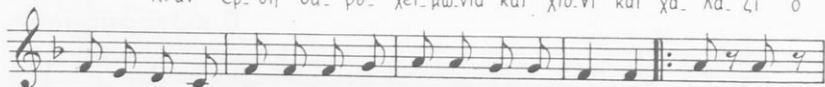
[Ἀπὸ τὸ Ἀναγνωστικὸν «Κρινολούουδα»].

# 15. Ὁ Ράφτης.

Π. Κωτσοπούλου.



Μέσ' τὸ μι\_κρό\_του\_μα\_γα\_ζί\_ὁ\_ρά\_φτης\_μας\_κλει\_σμέ\_νος\_δου\_  
 Ἔ\_να\_κου\_στού\_μι\_τοῦ\_μπαμπᾶ\_καὶ\_φέ\_τος\_πά\_λι\_φτιά\_νει\_ξη\_  
 Κί' ἂν\_ἔρ\_θη\_θα\_ρυ\_χει\_μω\_νιά\_καὶ\_χι\_όνι\_καὶ\_χα\_λά\_ζι\_ὁ



λεύ\_ει\_πάντ' ὁ\_λη\_με\_ρίς\_στὴ\_μη\_χα\_νὴ\_σκυ\_μέ\_νος\_Μὲ\_κλω\_  
 λώ\_νει\_ρά\_βει\_καὶ\_με\_τῶ\_καὶ\_πρό\_δες\_τοῦ\_τὸ\_κά\_νει\_Καὶ\_τὸ  
 ρά\_φτης\_μας\_νά\_ναι\_κα\_λά\_τὸ\_κρῦ\_ο\_δὲ\_μᾶς\_σκιά\_ζει\_Ρά\_μι\_



στὴ\_καὶ\_μὲ\_δε\_λό\_νι\_ὁ\_λο\_ρά\_βει\_καὶ\_γα\_ζώ\_νει\_  
 σί\_δε\_ρο\_πυ\_ρώ\_νει\_πιάν' ὁ\_ρά\_φτης\_σι\_δε\_ρώ\_νει\_  
 -μο\_γορ\_γὸ\_θ' ἄρ\_χί\_ση\_κί' ὁ\_λους\_πά\_λι\_δὰ\_μᾶς\_ντύ\_ση\_

Χάρης Σακελλαρίου.

# 16. Τὸ τραγούδι τοῦ νεροῦ.

Π. Κωτσοπούλου.

*Μετρίως.*

Νε\_ρά\_κι\_κα\_θα\_ρό\_στὸ\_διά\_φα\_νο\_πο\_τά\_μι\_μῶ  
 «Κι\_νά\_ω\_ἀπὶ\_τὸ\_βου\_νό\_τὸ\_χιο\_νο\_σκε\_πα\_σμέ\_νο\_πο\_  
 «Στις\_πρά\_σι\_νές\_μ'ὄ\_χ\_τιές\_πο\_τί\_ζω\_τὸ\_δυ\_μά\_ρι\_καὶ  
 λές\_νὰ\_σέ\_χα\_ρῶ\_τὸ\_δρό\_μο\_πού\_χεις\_κά\_νει; }  
 -τί\_ζω\_τὸ\_στε\_γνὸ\_λι\_δά\_δι\_ὄ\_δε\_δια\_δαί\_νω.» } Τρα  
 τίς\_ψη\_λές\_ί\_τιές\_καὶ\_τὸ\_φτω\_χὸ\_χορ\_τά\_ρι.» }

1. 2.

λα\_λα\_λα\_τρα\_λα\_λα\_λα\_λα\_λα. Τρα\_λα.

*Μιχ. Στασινοπούλου.*

# 17. Γερολύκε, Γερολύκε.

Π. Κωτσοπούλου.

*Γοργά.*

Γε\_ρο\_λύ\_κε, Γε\_ρο\_λύ\_κε\_τί\_ί\_δέ\_α  
 1. 2. *riten.* *Λογά.*  
 ποῦ\_σοῦ\_μπῆ\_κε, ποῦ\_σοῦ\_μπῆ\_κε, Ἄρ\_νά\_κι\_σοῦ\_μυ\_  
 -ρί\_ζει, ὀ\_νά\_κι\_τρυ\_φε\_ρό\_τοῦ\_κά\_κου\_τρι\_χυ\_  
 1. 2.  
 ρί\_ζεις\_καὶ\_χά\_νεις\_τὸν\_και\_ρό\_Ἄρ\_ρό\_

*[ἀπὸ τὸ Ἀγαγωστικὸν "Κρινολοῦλουδα".]*

# 18. Ο Γέρο Παππούς.

*Ρυθμός του Βάλς.*

Π. Κωτσοπούλου.



Στήν κα-ρέ-κλα τήν-πα-λιά μέ-κα-τά-σπρα  
 Μουρ-μου-ρί-ζει-σι-γα-λά μέσ' τὸν ὕ-πνο  
 Κ'εῖ-ναι τ'ὸ-νει-ρο-γλυ-κό κ'εῖ-ναι τό-σο  
 Τί χα-ρά του-ποῦ καὶ ποῦ δλέ-πει-ά-κό-μαῖ-



τά-μαλ-λιά, ὁ γέ-ρο παπ-πούς κοι-μᾶ-ται, μὴ μι-  
 καί-γε-λᾶ, μὴ μι-λᾶ-τε καὶ ζυ-πνή-ση για-τί  
 μα-χι-κό, ὁ παπ-πούς δλέ-πει λι-γά-κι πῶς ξα-  
 να-παπ-ποῦ πού τό-νε κρα-τεῖ στά-στή-δια καὶ τοῦ



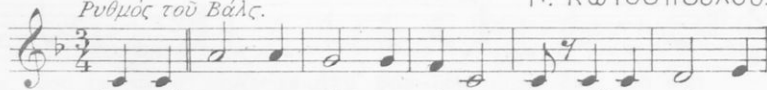
λᾶ-τε, μὴ-μι-λᾶ-τε.  
 τ'ὸ-νει-ρο-δᾶ-σού-ση. } Τρα λα λα λα λα λα λα λα λα λα.  
 να-χι-νε-παι-δά-κι. }  
 λέ-ει πα-ρα-μύ-δια.

*Στ. Σπεράντζα.*

# 19. Τὸ γατάκι μου.

*Ρυθμός του Βάλς.*

Π. Κωτσοπούλου.



"Ε-χωῖ-να μι-κρό-γα-τά-κι-πού-ῖ-ναι τό-σο  
 "Ο-λη μέ-ρα τρι-γυ-ρί-ζει μέσ' τὸ σπί-τι  
 "Ο-ταν γιὰ σχο-λεῖ-ο φεύ-γω εἰς τὰ μά-τια



πα-χου-λό-ἔ-χει μιὰ κομ-γὴ οὐ-ρού-λα  
 στήν αὐ-λή-καὶ παν-τοῦ χα-ρά σκορ-πί-ζει  
 μέ-κυτ-τᾶ-σᾶ-νὰ μέ-ρω-τᾶ-τί κά-νεις;



— κί'έ- να κά- τα σπρο λαι- μό — — — — — έ- χει μιά κομ-  
 — τρέχ' έ- δώ πε. τίέ - ται 'κεϊ — — — — — και παν. του χα-  
 — και για πές μου που δά πάς, — — — — — σαν να με ρω-

- υή — ού- ρού. λα — — — — — κί'έ. να κά- τα σπρο- λαι- μό. —  
 - ρά- σκορ. πί. ζει — — — — — τρέχ' έ- δώ πε. τίέ - ται 'κεϊ. —  
 - τάη- τί κά. νεις; — — — — — και για πές μου που — δά πάς. —  
*Zafeiropolis Akitopas.*

## 20. Φεγγαράκι αγαπημένο.

Π. Κωτσοπούλου.

*Ρυθμός του Βάλς.*

Φεγ- γα- ρά- κιά- γα- πη- μέ- νο μή μου  
 "Αχ! πώς ή - θε- λα — να φθά- σω ως τόν

κρύ- δε. σαι — κη. μέ- νο πί- σω άπ' τά  
 ού- ρα. νό — — — — — έ- πά- νω να σε πια - σω

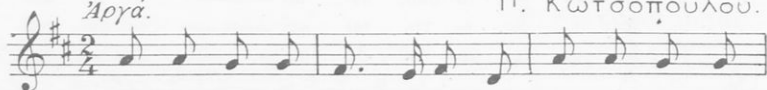
συν- νε- φά- κια μα- ζί μ'ό- λα τά παι- δά- κια.  
 φεγ- γα- ρά- κι να σε παί. ζω σαν το. πό. κι.

1. 2.  
 Τρα λα λα λα λα λα λα λα λα, λα, λα.  
*Μαργιέτα Δενδρινού.*

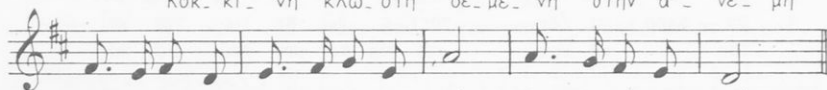
## 21. Ἡ Καλή Γιαγιά.

*Αργά.*

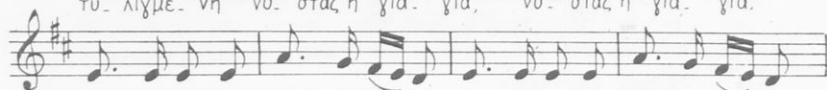
Π. Κωτσοπούλου.



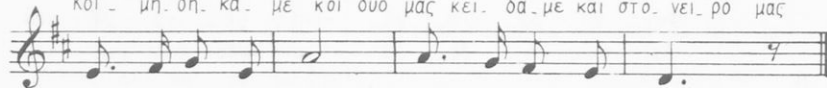
Τὶ κα-λή ἡ για-γιά μ' ἀ-λή-θεια ξεύ-ρει τό-σα  
 Ἔ-γώ σκά-λι-ζα τὴ στά-χτη κί-αυ-τὴ δόσ' του  
 Κόκ-κι-νη κλω-στή δε-μέ-νη στήν ἀ-νέ-μη



πα-ρα-μύ-δια ἢ κα-λή για-γιά, ἢ κα-λή για-γιά.  
 μέ-τ' ἀδρά-χτι ἔ-κλω-δε μαλ-λί, ἔ-κλω-δε μαλ-λί.  
 τυ-λιγμέ-νη νυ-σταζ' ἡ για-γιά, νύ-σταζ' ἡ για-γιά.



Χτῆς τὸ δρᾶ-δυ μου. πε-πά-λι δί-πλα στο-μι-κρὸ μαγ-γά-λι  
 Καί-τὰ κά-στα-νά-μας τρί-ζαν μέσ' στή στά-χτη καί-μυ-ρί-ζαν  
 Κοι-μη-θή-κα-με-κοί-δυὸ-μας-κέϊ-δα-με-καί-σ' οὐ-νει-ρό-μας



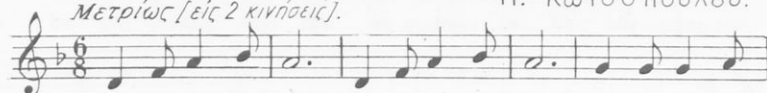
για-τὰ-δυὸ-τρα-γιά, για-τὰ-δυὸ-τρα-γιά.  
 μ' ἄ-ρε-σαν-πο-λύ, μ' ἄ-ρε-σαν-πο-λύ.  
 καί-τὰ-δυὸ-τρα-γιά, καί-τὰ-δυὸ-τρα-γιά.

*Στ. Σπεράντσας.*

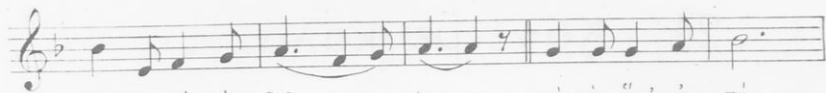
## 22. Βράδυ στὴ γειτονιά.

*Μετρίως [εἰς 2 κινήσεις].*

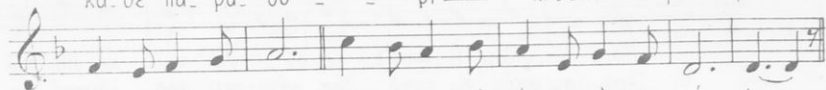
Π. Κωτσοπούλου.



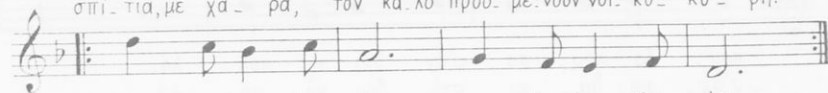
Μέσ' τὴ χει-το-νιά πέ-φτει σκο-τει-νιά, σδύ-νει-καί-δαμ-  
 Ἔ-φθα-σ' ἡ βρα-διά, τώ-ρα-τὰ-παι-διά ἄ-πό-τὰ-παιγ-  
 Μέσ' τὸ-σι-γα-λό-βραδ' ἔ-να-δει-λό-φῶς-φω-τά-ει



πώ- νει πιά τὸ δει - - λι — καὶ τὴν ὄρ' αὐ - τῆ  
- νί - δια χορ - τα - σμέ - - να — ἔ - χουν χω - ρι - σθῆ  
κά - θε πα - ρα - δύ - - ρι — κί ὄ - λα τὰ μι - κρά



ἢ για - χιά πι - στή, στήν εἰ - κό - να ἄ - νά - δει τὸ καν - τῆ - λι. —  
κί ἔ - χουν μα - ζευ - δῆ μέ - σα στό σπι - τὰ - κι του κα - θέ - να. —  
σπί - τια, μέ χα - ρά, τὸν κα - λο προσ - μέ - νουν νοι - κο - κύ - ρη. —

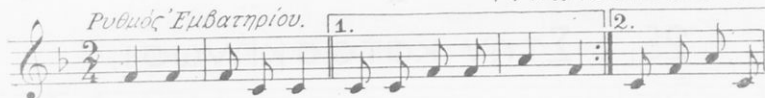


Τρα λα λα λα λα τρα - λα - λα ἴ - λα λα.

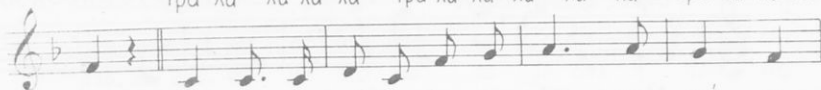
*Μ. Στασινοπούλου.*

## 23. Ὁ Τρύγος.

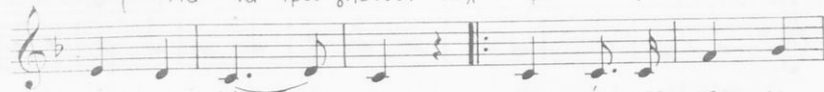
*Π. Κωτσοπούλου.*



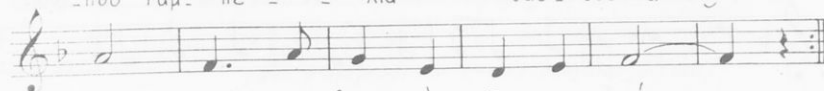
Τρα λα λα λα λα τρα λα λα λα λα λα τρα λα λα λα



λα. { Μὲ τὴν αὐ - γού - λα ξε - κι - νοῦν χα - ρού - με -  
Γιὰ νὰ τρυ - γή - σουν λα - χτα - ροῦν εἰς τοῦ παπ -



- να παι - δά - - κια κρα - τῶν - τας κο - φι -  
- ποῦ τ' ἄμ - πέ - - λια σαβ - δα - τια νό ὄ - λο



- νά - κια τρα - δοῦν τῆ δη - μο - σία. —  
μέ - λι ρο - δί - τι ὄ - λο ὄρο - σία. —

*Μαργιέτα Δενδρινού.*

## 24. Κάνε με καλά.

*Πολύ άργά.* Π. Κωτσοπούλου.

Πα - να - γιά μ' Έ - σ' Έ - λε - ού - σα πού κε - ριά σου  
 "Αρ - ρω - σ' Έ - χω τὸ χε - ρά - κι μου τὸ τρύ - πη -  
 Κί - ε' γώ πά - λι θάρ - θω πί - σω μπρός στη χά - ρη  
 κου - δα - λου - σα κι' αν - δια τί πολ - λά.  
 - σ' άγ - κα - θά - κι στο - βου - νό γη - λά.  
 Σου ν' ά - φή - σω λού - λου - δα πολ - λά.  
 Κά - νε με κα - λά, *Rit.* κά - νε με κα - λά.  
*Στ. Σπεράντσα.*

## 25. Στήν κατασκήνωσι.

*Ρυθμός Έμβατηρίου.* Π. Κωτσοπούλου.

Μο - σχο - βο - λά στήν έ - ξο - χή θυ - μά - ρι  
 Μο - σχο - βο - λουν οι λαγ - κα - διές γε - λάει ή  
 και λου - λού - δι, λάμ. πει στα μέ - τω πα ή χα - ρά  
 φύ - σις ό - λη, λάμ. πουν τ' ά - στέ - ρια τ' ου - ρα - νου  
 παν - του ά - κοϋς τρα - γού - δι. 'Α - να - το - λές  
 ή φύ - ση ε' - χει σχό - λη. 'Εμ - πρόσ, παι - διά

γε- μᾶ-τες φῶς, γα- λη- νε- μέ- να θρά- δυα κιῶ- ρες γλυ-  
 μέ μιὰ καρ- δια̇ στήν κα- τα- σκή- νω- σί- μας, χο- ρός, τρα-  
 - κές τῆς προ- σευ- χῆς σάν πέ- φτουν τὰ σκο- τά- δια.  
 - γού- δι καὶ χα- ρά ἄς εἶ- ναι ἡ ζω- ή μας.  
*Γ. Βερίτη.*

## 26. Βρέχει, βρέχει ὁ οὐρανός.

Π. Κωτσοπούλου.

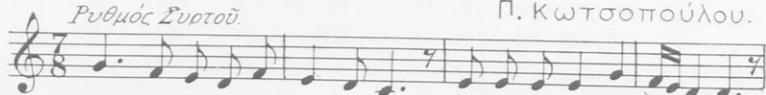
*Μετριώς.*

Βρέ- χει, βρέ- χ' ὁ οὐ- ρα- νός καὶ ἡ γῆ πο- τί- ζει  
 καὶ σάν φύ- γ' ἡ συν- νε- φιά κ' ἡ βρο- χή πε- ρά- ση  
 στὰ σπαρ- τὰ καὶ στὰ δεν- δρά τῆ ζω- ῆ χα- ρί- ζει  
 στο- λι- σμέ- νη μ' ὁ- μορ- φιά θὰ προ- δάλ' ἡ πλά- ση.  
 "Ὁλ' ἡ πλά- ση μέ χα- ρά τὴν κα- λὴ βρο- χού- λα  
 δέ- χε- ται, σάν μιὰ γλυ. κειά τ' οὐ- ρα- νοῦ εὐ- χού- λα.  
*[ἀπὸ τὸ Ἀναγνωστικόν Κ. Ρῶτα-Ὀληγαίου-Δ. Ζήση].*

## 27. 'Η Κερασούλα.

*Ρυθμός Συρτοῦ.*

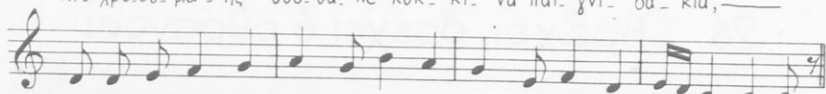
Π. Κωτσοπούλου.



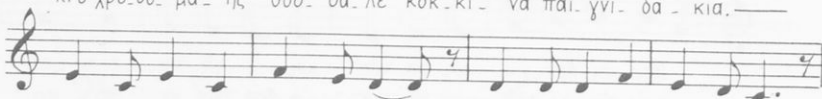
Στο\_λί\_δι\_του\_πε\_ρι\_δο\_λιου̇, δει\_δρά\_κιά\_γα\_πη\_μέ\_νο —  
'Η "Α\_νοι\_ξη\_σέ\_στό\_λι\_σε μέ\_τ'ά\_σπρα\_λου\_λου\_δά\_κια —



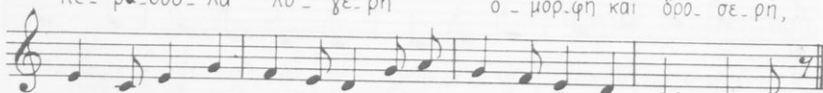
πού\_λάμ\_πει\_ς\_ό\_λο\_πρά\_σι\_νο\_καί\_μύ\_ρια\_στο\_λι\_σμέ\_νο, —  
κί\_ό\_χρυ\_σο\_μά\_ης\_σου̇\_θα\_λε\_κόκ\_κι\_να\_παι\_γχι\_δά\_κια, —



πού\_λάμ\_πει\_ς\_ό\_λο\_πρά\_σι\_νο\_καί\_μυ\_ρια\_στο\_λι\_σμέ\_νο. —  
κί\_ό\_χρυ\_σο\_μά\_ης\_σου̇\_θα\_λε\_κόκ\_κι\_να\_παι\_γχι\_δά\_κια. —



κε\_ρα\_σού\_λα\_φουν\_τω\_τή — και\_πο\_λύ\_κα\_μα\_ρω\_τή,  
κε\_ρα\_σού\_λα\_λυ\_γε\_ρή ὁ\_μορ\_φη\_καί\_δρο\_σε\_ρή,



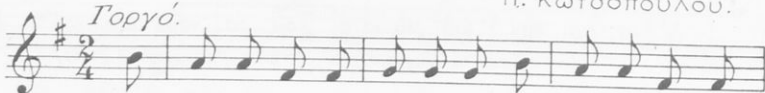
καί\_πο\_λύ\_κα\_μα\_ρω\_τή,\_κε\_ρα\_σού\_λα\_φουν\_τω\_τή. —  
ὁ\_μορ\_φη\_καί\_δρο\_σε\_ρή,\_κε\_ρα\_σού\_λα\_λυ\_γε\_ρή.

*Μαργιέτα Δενδρινού.*

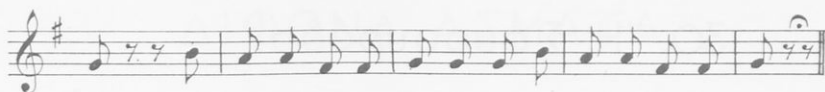
## 28. 'Ο Παπαγάλος.

*Γοργό.*

Π. Κωτσοπούλου.

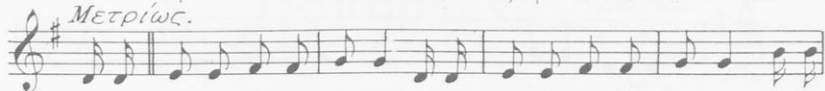


Τρα\_λα\_λα\_λα\_λα\_λα\_λα\_λα\_τρα\_λα\_λα\_λα\_λα

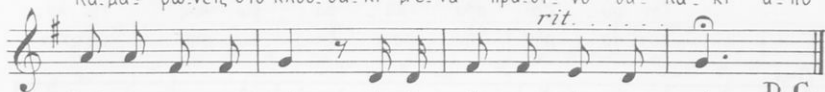


λα τρα λα λα λα λα λα λα λα, τρα λα λα λα λα λα.

*Μετρίως.*



"Ε-χεις γυ-ρι-στή τή μύ-τη κί'ο-λο φλυ-α-ρεΐς στο σπί-τι μέ'αν-  
κα-μα-ρώ-νεις στο κλου-δά-κι μ'έ-να πρά-σι-νο σα-κά-κι ά-πό



-δρώ-πι-νη μι-λιά πού δέν έ-χουν τὰ που-λιά. D. C.  
φί-νο κα-τι-φέ Πα-πα-γά-λο δές κα-φέ; \*  
\*\*

## 29. Σάν τὰ χελιδόνια.



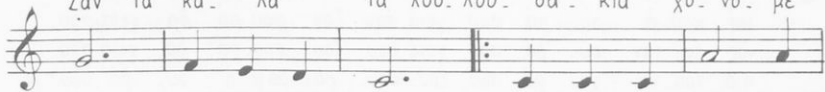
*Ρυθμός Βάλς.*

Π. Κωτσοπούλου.

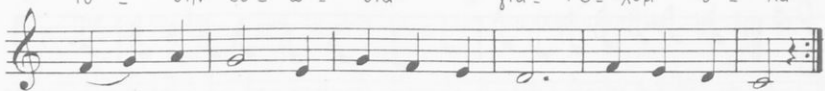
Τσίου τσίου τσίου τσίου τσίου τσίου τσίου.



Σάν τὰ μι-κρά χε-λι-δο-νά-κια έ-χο-με  
Σάν τὰ κα-λά τὰ λου-λου-δά-κια χύ-νο-με



δρῆ δερ-μή φω-λια και λέ-με τό-σα  
τό-σην εύ-ω-διά για-τ'έ-χομ' ό-λα



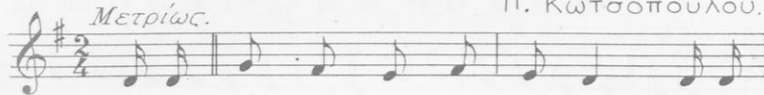
τρα-γου-δά-κια μέσ' του σχο-λιού τήν άγ-κα-λιά.  
τά παι-δά-κια χα-ρά κί'ά-γά-πη στήν καρ-διά.

*Μαργιέτα Δενδρινού.*

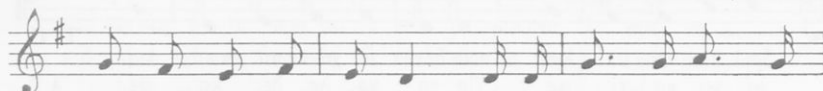
# 30. 'Η Σουσουράδα.

Μετρίως.

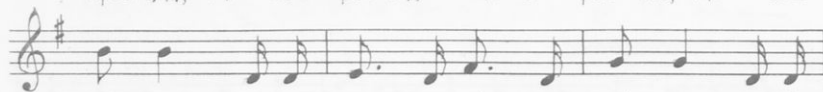
Π. Κωτσοπούλου.



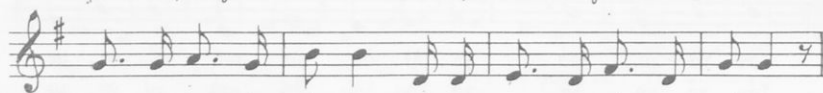
Στ'ό-λο πρά-σι-νο χορ-τά-ρι περ-πα-  
 Καί πη-δάς και φτε-ρου-γι-ζεις και μέ-  
 Τήν ού-ρά σου κα-μα-ρώ-νεις τή λυ-  
 Κύτ-τα μὴν τήν τσα-λα-κώ-σης μὴ τήν



- τᾶς ὄ-λο κα-μά-ρι, μέ τή μα-κρυ-ά ού-  
 τᾶν-θη παι-χι-δί-ζεις και κου-νᾶς και τήν ού-  
 -γι-ζεις, τήν γη-λώ-νεις κ'εἶν' ἢ πιό τρα-νή χα-  
 ὀρέ-ξης, τήν λε-ρώ-σης τήν ού-ρά-σου, τήν ού-



-ρά σου, γειά σου Σου-σου.ρά-δα γειά σου, μέ τή-  
 -ρά σου, γειά σου Σου-σου.ρά-δα γειά σου, και κου-  
 -ρά σου, Σου-σου-ρά-δα μ' ἢ ού-ρά σου, κ'εἶν' ἢ  
 -ρά σου, γειά σου Σου-σου.ρά-δα γειά σου, τήν ού-



μα-κρυ-ά ού-ρά σου, γειά σου Σου-σου.ρά-δα, γειά σου.  
 -νᾶς και τήν ού-ρά σου, γειά σου Σου-σου.ρά-δα, γειά σου.  
 πιό τρα-νή χα-ρά σου, Σου-σου-ρά-δα μ' ἢ ού-ρά σου.  
 -ρά σου, τήν ού-ρά σου, γειά σου Σου-σου.ρά-δα γειά σου.



Τρα λα λα λα λα λα λα λα λα Τρα λα λα λα λα λα λα.

Χάρης Σακελλαρίου.



# ΔΙΦΩΝΑ ΑΣΜΑΤΑ

## 31. Παπαρούνα.

Π. Κωτσοπούλου.

*Ρυθμός Συρτού.*

*[τὴν πρώτη Ἔνας, σὴν ἐπανάληψιν Ὅλοι.]*



1. Πα\_πα\_ρού\_να - στο\_ λι\_θά\_δι ἄ\_πό\_ τὴν\_ αὐ\_ γή\_ως τὸ\_ δρά\_δυ,
2. Ἄ\_πό\_ τῆς\_ φω\_ τιάς τὴ\_ φλό\_γα κί\_άπ' τοῦ\_στα\_φυ\_ λιοῦ τὴ\_ ρώ\_γα,
3. Βά\_φει\_ κόκ\_κι\_ να τὰ\_ πλά\_για καί\_ στους\_κάμ\_πους σπέρ\_ νει\_ μά\_για,

*[Ὅμοίως].*



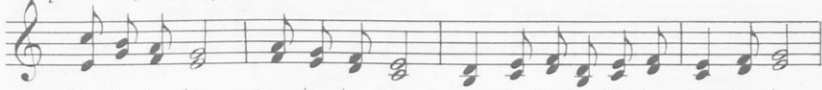
κα\_μα\_ρώ\_νει\_ἀρ\_γο\_ σα\_λεύ\_ει, πὸ\_ γη\_λά\_ νά\_ πά\_η\_ γυ\_ρευ\_ει  
ἄ\_πό\_ τὴν\_ αὐ\_ γή\_ τ' Ἄ\_πρί\_λη\_ κί\_ ἄπ' τῆς\_κο\_ πελ\_λιάς τὰ\_ χεῖ\_λη  
κόκ\_κι\_ νο\_ σκου\_ φά\_ κι\_ δά\_ζει, πρῶ\_τη\_ τὴ\_ λαμ\_πρὴ\_ γιορ\_τά\_ ζει

*[Ὅμοίως].*

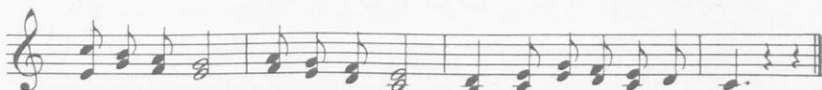


νά\_ τῆς\_δοῦν\_τὰ\_ τό\_ σα\_ κάλ\_λη ἄν\_θρω\_ποι\_ καί\_ τὸ\_ ποι\_ ἄλ\_λοι.  
πῆ\_ρε\_ χρῶ\_μα, πῆ\_ρε\_ κάλ\_λη δέ\_τε\_ τὴν\_ μι\_κροῖ\_με\_γά\_λοι.  
καί\_ τῆς\_χαί\_ρον\_ται τὰ\_ κάλ\_λη γέ\_ροι\_νι\_οῖ\_μι\_κροῖ\_με\_γά\_λοι.

*[Ὅλοι οἱ μαθηταί].*



Τρα\_λα\_λα\_λα Τρα\_λα\_λα\_λα τρα\_λα\_λα\_λα\_λα\_λα\_λα\_λα\_λα\_λα,



Τρα\_λα\_λα\_λα Τρα\_λα\_λα\_λα τρα\_λα\_λα\_λα\_λα\_λα\_λα\_λα.

*Χάρης Σακελλαρίου.*

## 32. Τὸ μικρὸ σχολειὸ μας.

Π. Κωτσοπούλου.

*Ρυθμὸς Συρτοῦ.*

Μέσ' τή πρα\_σι\_ νά\_ - - δα — μέσ' τὴν ὀ\_μορ\_ -  
 Πάν\_ τα μέ\_ τρα\_ χού\_ - δια — τοῦ μι\_λῆ\_ ἡ\_ γυ\_ -  
 - φιά — τὸ μι\_κρὸ σχο\_λειό\_ - μας — μοιά\_ζει ζω\_γρα\_ -  
 - χή — κί\_ή χα\_ρά\_ μας ὀ\_ - λη — γύ\_ρω νάν\_ - τη\_ -  
 - φιά. — Διά\_πλα\_τα στὸν ἥ\_λιο — πα\_ρα\_δύ\_ρια —  
 - χεῖ. — Κι' ὄ\_ταν τρα\_χου\_δοῦ\_με — πάν' ἀπ' τὴ\_ φτε\_ -  
 νά\_ — Σὰν γυρ\_νᾶ τὸ μά\_ - τι — φτάν' ὡς τὰ δου\_ -  
 - λιά, — τρα\_χου\_δοῦν μα\_ζύ\_ — μας — κι' ὄ\_λα τὰ που\_ -  
 νά, — σὰν γυρνᾶ τὸ μά\_ - τι φτάν' ὡς τὰ δου\_ νά. —  
 λιά, — τρα\_χουδοῦν μα\_ζύ\_ — μας κι' ὄ\_λα τὰ που\_ λιά. —

*Στ. Σπεράντσα*

## 33. Τὸ Βάτο.

Π. Κωτσοπούλου.

*Ἀργά [εἰς 2 κινήσεις].*

1. Στὸν ἀν\_δι\_σμέ\_νο δά\_το, στὴν πρᾶ\_σι\_νη\_ φρα\_γῆ, λου\_



λου - δι - μυ - ρω - δά - το έ - στό - λι - ζε τή γῆ.



Τρα λα λα τραλα λα τρα λα λα λα λα λα λα λα λα λα.

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 2. Εζύγωσα και τόσο<br>μου φάνη δαυμαστό<br>που θέλησα ν'άπλωσω<br>και νά τὸ μυριστώ. | 3. μου εἶπε "έχ' άγκαθι<br>μόν' πέρνα σ' άνοιχτά<br>κάποιος μπορεῖ νά πάδη<br>και νά πονῆ φριχτά. | 4. Τὸ ἔλεγε κ'έγελα<br>κι ὅπως μου εἶχε φανῆ<br>τὸ γνεῖμυ ἔλεγε "έλα,<br>και πήγαιν' ἠ φωνῆ.<br>Α. Ραγκαβῆς. |
|---|---|--|

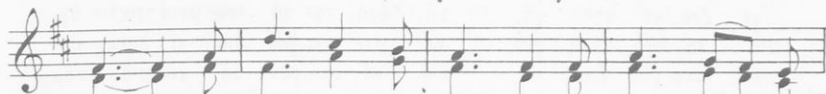
## 34. Τὸ Καράβι.

Μετρίως.

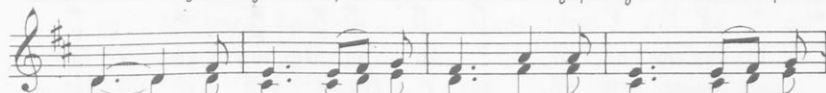
Π. Κωτσοπούλου.



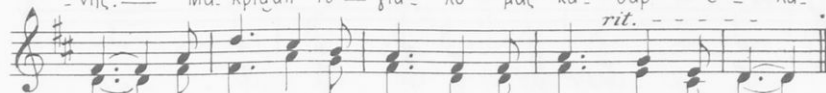
Γλυ - στράς κα - ρα - βά - κι, γλυ - στράς στόν - ά -  
Στὸ ζέ - ν'ά - κρο - γιά - λι γιά μᾶς νά - πο -



- φρό - και τ'ά - σπρο πα - νά - κι φουσ - κών' έ - λα -  
- νῆς - χορ - γά νάρ - θης πά - λι χορ - γά νά - φα -



- φρό. - Γλυ - στράς και - δά φτά - σης στὰ ζέ - να - τα -  
- νῆς. - Μα. κριά'άπ' τὸ - για - λό - μας κα - θαρ' έ - λα -

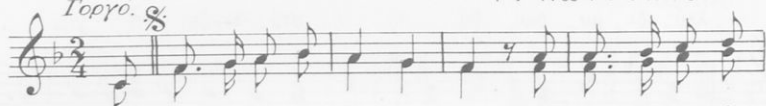


- χιά. - "ὼ! μῆ μᾶς ξε - χά - σης έ - κεῖ πού δά πᾶς. -  
- φρό. - Κα - ρά - δι δι - κό μας γλυ - στράς στόν ά - φρό. -  
[ἀπό τὸ ἀναγνωστικόν "Κρινολούλουδα",]

# 35. 'Ο Τρύγος.

Π. Κωτσοπούλου.

Γοργό. 



1. 'Ε - λᾶ - τε νά - τρου - γή - σου - με στα καρ - πε - ρά τ'άμ -  
 κλή - μα - τα δερ - γο - λυ - γούν ἀπ' τῆ - θα - ρειά σο -  
 - τε κα - λά - δια - πλό - χω - ρα γε - μί - στε - τα στα -  
 - τε γλυ - κά σαβ - θα - τια - νά, ρο - δί - τες και φι -



- πέ - - - - - λια μέ - κέ - φι και μέ - χέ - λια ἔ -  
 - διά - - - - - τους τ'ά - φρά - τα τὰ τσα - μπιά τους ἄγ -  
 - φύ - - - - - λια, πέ - στε τρα - γού - δια χί - λια ν'αν -  
 - λέ - - - - - ρια π'ά - νά - στη - σαν τὰ χέ - ρια τ'άμ -

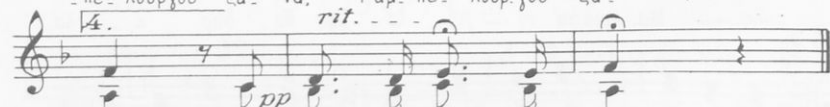


- λᾶ τ'άπ' τὴν αὐ - γή, μέ - κέ - φι και μέ - χέ - λια ἔ -  
 - γί - ζου - νε στη γῆ, τ'ά - φρά - τα τὰ τσα - μπιά τους ἄγ -  
 - τι - λα - λῆή πλα - γιά, πέ - στε τρα - γού - δια χί - λια ν'αν -  
 - πε - λουρ - γού ξα - νά, π'ά - νά - στη - σαν τὰ χέ - ρια τ'άμ -

*rit.*



- λᾶ τ'άπ' τὴν αὐ - γή, ἔ - λᾶ τ'άπ' τὴν αὐ - γή. 2. Τὰ  
 - γί - ζου - νε στη γῆ, ἄγ - γί - ζου - νε στη γῆ. 3. Πάρ -  
 - τι - λα - λῆή πλα - γιά, ν'αν - τι - λα - λῆή πλα - γιά 4. Κόυ -  
 - πε - λουρ - γού ξα - νά, τ'άμ - πε - λουρ - γού ξα -



4. νά τ'άμ - πε - λουρ - γού - ξα - νά.

Χάρης Σακελλαρίου.

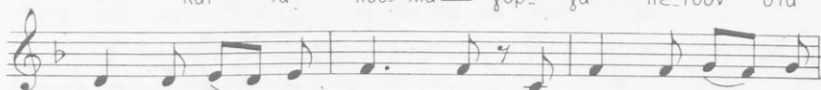
# 36. Πρωϊνὸ τραγούδι.

*Ἀργά. (εἰς 2 κινήσεις).*

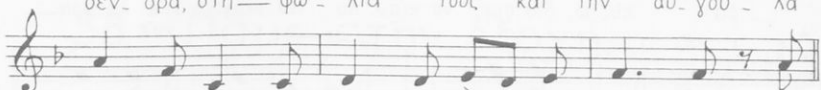
Π. Κωτσοπούλου



Γλυ\_ κά χα\_ ρά\_ ζει σὸ δοῦ\_ νό, ἡ\_ ἄ\_  
καὶ τὰ\_ που\_ λιά\_ γορ\_ γὰ\_ πε\_ τοῦν\_ στὰ



\_ να\_ το\_ λή\_ ρο\_ δί\_ ζει κί\_ ἔ\_ να\_ τρα\_ γού\_ δι  
δέν\_ ὄρα, στή\_ φω\_ λιά\_ τους\_ και\_ τὴν\_ αὐ\_ γού\_ λα



πρω\_ ἴ\_ νό\_ ἡ\_ Πλά\_ ση\_ ὄ\_ λη\_ ἄ\_ ρ\_ χί\_ ζει. Γλυ\_  
χαι\_ ρε\_ τοῦν\_ μέ\_ τὸ\_ κε\_ λά\_ ὀ\_ μα\_ τους. Κ' ἔ\_



\_ κά\_ σκορ\_ πί\_ ζει\_ μυ\_ ρω\_ διά\_ τὸ  
\_ γώ\_ παι\_ δά\_ κι\_ τα\_ πει\_ νό\_ μέ



κά\_ δε\_ λου\_ λου\_ δά\_ κι\_ και\_ παί\_ ζει\_ μέ\_ σα  
ὄ\_ λη\_ τὴν\_ γυ\_ χή\_ μου\_ ἄν\_ τί\_ τρα\_ γού\_ δι



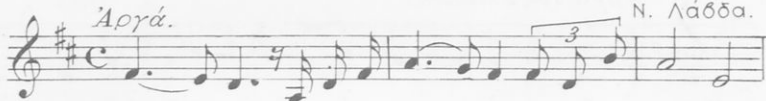
στὰ\_ κλα\_ διά\_, τὸ\_ ἡ\_ - συχ' ἄ\_ ε\_ ρά\_ κι.  
πρω\_ ἴ\_ νό\_, δὰ\_ πῶ\_ τὴν\_ προ\_ σευ\_ χή\_ μου.

*Ἀρ. Κουρτίδου.*

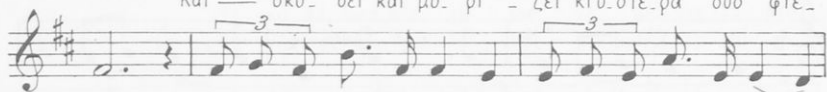
# 37. Ἡ Λυγαριά.

*Αργά.*

N. Λάβδα.



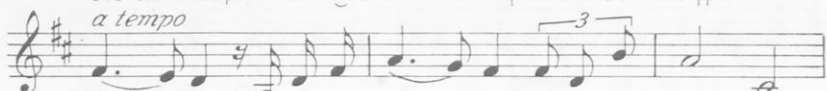
Στὸν — πρᾶ — σι νο τὸν κάμ — πο κον τὰ σέ ρε — μα —  
 Καί — σκού — δει καὶ μυ — ρί — ζει κίϋ — στε ρα δυὸ φτε —



— τιά ἐ — φούν τω — σες καὶ πά — λι, νυ φού — λα λυ — γα — ριά —  
 — ρά εὐ — ω δια — σμέ — να κίϋ — λα τὸν πέρνουν κίϋ — λα φρά —



ἐ — φούν τω — σες καὶ πά — λι, νυ φού — λα λυ — γα — ριά, —  
 εὐ — ω δια — σμέ — να κίϋ — λα τὸν πέρνουν κίϋ — λα φρά —



καί — μέ τῆ μυ — ρω — διά — σου κον τὰ σου μᾶς τρα —  
 γιά — μιὰ στιχημή τὸ πᾶ — νε σέ μέ — ρη μα — γι —

*Γοργά.*

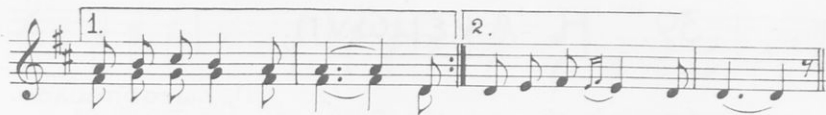


— βᾶς καὶ λές· ἄν μουῦ μυ — ρί — σης, δια —  
 — κά. Στὸν πρᾶ — σι νο τὸν κάμ — πο, κον —

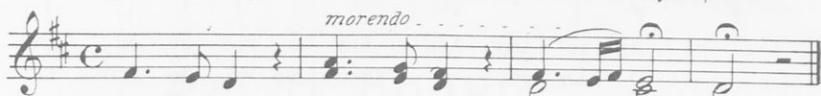


— βά — τη τὰ κλα — διά, — θάρ — δοῦν τὰ παι — δι — κά σου  
 — τὰ σέ ρε — μα — τιά — ἐ — φούν — τω — σες καὶ πά — λι

Σ. Σκιπη.

1.  2.

τὰ χρόνια στήν καρδιά, — και τὰ χρόνια στήν καρδιά. —  
 νουφούλα λυγαριά, — στὸν νουφούλα λυγαριά. —

*morendo* 

Στήν καρδιά, στήν καρδιά, στήν — καρδιά.  
 Λυγαριά, λυγαριά, λυ — — γα — ριά.

### 38 Πᾶμε στήν ἐξοχή.

Π. Κωτσοπούλου.

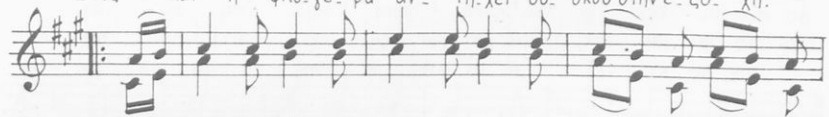
*Γοργό.*



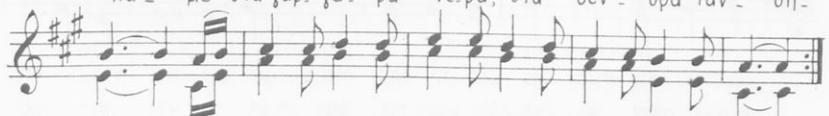
Ἐμ. πρὸς, παι. διά, ἡ σάλπιγγ' ἡ χεῖ, ἔμ. πρὸς, μέ. δῆμα τα-  
 κυ. λᾱ σ'αύ. λά. κι κρού. ο νε. ρό, ὦ. ραῖ. ο ὄρο. σε.  
 Καμ. πά. νας ἡ. χος μα. — κρυ. νός, κτυ. πᾶ. ἐ. σπε. ρι.



- χύ — και τὸ τραγούδι. ἀν. τη. χεῖ ἔμ. πρὸς στήν. ἐ. ἔξο. χή.  
 - ρό — κυ. λᾱ και πέφ. τει μέ. — χα. ρά. στοῦ. μή. λου. τὰ. φτε. ρά.  
 - νός και ἡ φλο. γε. ρα ἀν. τη. χεῖ. δο. σκου. στήν. ἐ. ἔξο. χή.



Πᾶ. με. στὰ. γάρ. γα. ρα. νε. ρά, στὰ. δέν. ὄρα. τ'ἀν. δη.



- ρά — ποῦ — τὸ. που. λί. γλυ. κά. λα. λεῖ. και ὄ. λους. μᾶς. κα. λεῖ. —  
*Γεώρ. Σάμ.*

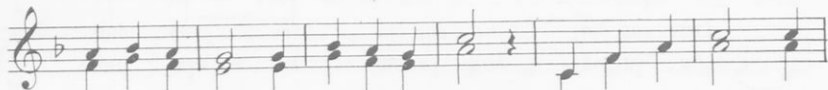
# 39. Ἡ Ἀνεμώνη.

Π. Κωτσοπούλου.

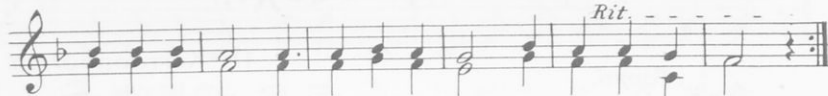
*Βάλς ἀργό.*



Ἄπ' τὰ λου. λού. δια ὅ. που ἀν. δί. ζουν  
Ὁ. λα μ'ά. ρέ. σουν νὰ τὰ μα. ζεύ. ω



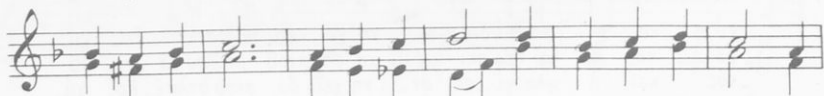
μέσ' τὸ χει. μῶ. να μέσ' τὸ δο. ρηᾶ καὶ κᾶ. που, κᾶ. που  
Ὁ. λα μ'ά. ρέ. σουν μὰ πειὸ πο. λύ τὴν ἄ. νε. μῶ. νη



δαρρεῖς δυ. μί. ζουν τὴν ἀν. δι. σμέ. νη κα. λο. και. ριά.  
έ. γῶ. λα. τρεύ. ω, τὴν ἄ. νε. μῶ. νη τὴν ντρο. πα. λή.



Βα. θεῖᾶ στὸν κά. πο χλω. μὴ προ. δάλ. λει μέ χει. μω. νιά. τι.  
Ἔ. χει. τὰ φύλ. λα της με. τρη. μέ. να κι ὅ. ταν ὁ ἄ. νε.



.κη φο. ρε. σιά, μέ χει. μω. νιά. τι. κα μύ. ρια κάλ. λη  
.μος τὰ κι. νεῖ μέ τὰ φτε. ρά της τὰ πα. γω. μέ. να



χρυ. σο. λου. σμέ. να μέσ' τὴ δο. σιά, μέ χει. μω. νιά. τι.  
γέρ. νει στὸν ἄ. νε. μο ντρο. πα. λή, μέ τὰ φτε. ρά της



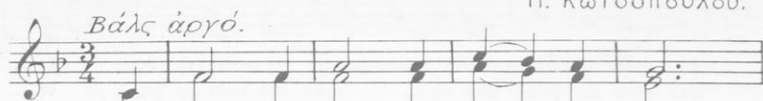


- κα μύ-ρια κάλ- λη χρυ-σο-λου-σμέ- να μέσ' τῆ ὄρο-σί-α.  
τὰ πα-γω. μέ- να γέρ-νει στὸν ἄ- νε- μο ντρο-πα- λή.

1. Πολέμης.

## 4ο Ἡ Βροχή.

Π. Κωτσοπούλου.



Βρο- χού- λα φθι- νο- πω- ρι- νή,  
Ψι- λές υι- λές στα- λα- μα- τίες  
Τ'αύ- λά κια γέ- μι- σαν νε- ρό,



μη- λάπ' τὸν οὐ- ρα νὸ κυ- λά- ει καὶ πέφ- τει  
μέ ρυθ- μι- κούς πέφτου- νε χτύ- πους σὲ στέ- γες  
τά- λέ- τρι κί' ὄ ζευ- γᾶς δὰ πᾶ- ρη κί' ἄ- πὸ τὸ



κά- τω σι- γᾶ- νή κί' ἄ- νοίγ' ἡ γῆ καὶ τὴν ρου.  
καὶ σὲ ρε- - μα- τίες, σ' αὐ- λές, χω- ρά- φια καὶ σὲ  
χῶ- μα τὸ ξε- ρὸ τὸ πρᾶ- σι- νο δὰ ὀγῆ χορ-

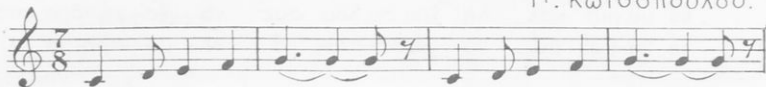


- φά- ει, κί' ἄ- νοίγ' ἡ γῆ καὶ τὴν ρου- φά- ει.  
κῆ- πους, σ' αὐ- λές, χω- ρά- φια καὶ σὲ κῆ- πους.  
τά- ρι, τὸ πρᾶ- σι- νο δὰ ὀγῆ χορ. τὰ- ρι.

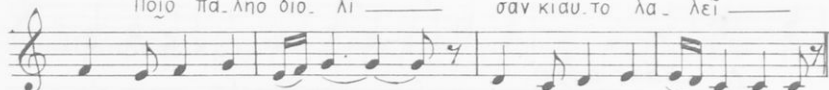
Χάρης Σακελλαρίου.

# 41. Τ' ἀηδονάκι.

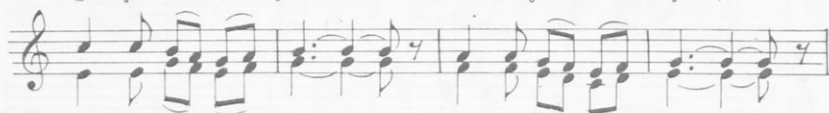
Π. Κωτσοπούλου.



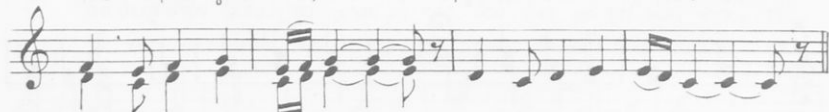
|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| 'Α - πὸ τὰ που - λιά _____ | πρῶ το στή λα. λιά _____     |
| Μό - λις ἀρ. χι - νᾶ _____ | μέσ' τὰ σκο. τει - νά _____  |
| Μὰ κί' ἄ. πὸ γη. λά _____  | σκύ. δει σιω. πη. λά _____   |
| Ποῖὸ πα. ληὸ δίο. λί _____ | σάν κί' αὐ. τὸ λα. λεῖ _____ |



|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| εἶ - ναι τ' ἄη. δο. νά - κι, _____ | εἶ - ναι τ' ἄη. δο. νά - κι. _____ |
| στέ. κουν μα. γευ. μέ - να, _____  | στέ. κουν μα. γευ. μέ. να. _____   |
| τὸ χλω. μὸ φεγ. χά - ρι, _____     | τὸ χλω. μὸ φεγ. χά - ρι. _____     |
| ποιά γλυ. κειὰ φλο. γέ - ρα, _____ | ποιά γλυκειὰ φλο. γέ - ρα, _____   |



|                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| πού γλυ. κὰ λα. λεῖ _____   | στὸ χλω. ρὸ κλα. - δί. _____      |
| μ' ἄ. φω. νη λα. λιά _____  | ὄ. λα τὰ που. - λιά. _____        |
| στὰ κλαδιά γλυ. στρᾶ _____  | κί' ἄ. κουμπᾶ. - λα. - φρά. _____ |
| στελ. νει μα. γι. κές _____ | τρί. λ. λες ζω. τι. - κές. _____  |



|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| τ' ὄ. μορ. φο ὄρα. ὀά - κι, _____   | τ' ὄ. μορ. φο ὄρα. ὀά - κι. _____  |
| καὶ τ' ἄ. κοῦν κρυμ. μέ - να, _____ | καὶ τ' ἄ. κοῦν κρυμ. μέ. να. _____ |
| καὶ τ' ἄ. κοῦει μέ. χά - ρι, _____  | καὶ τ' ἄ. κοῦει μέ. χά. ρι. _____  |
| στὸν κα. δα. ριοῦ. ἔ. ρα, _____     | στὸν κα. δα. ριοῦ. ἔ. ρα; _____    |



Τρα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα,



Τρα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα. —

Χάρης Σακελλαρίου.

## 42. Νησάκι μ' ὄμορφο.

*Βάλς αργό.*

Π. Κωτσοπούλου.

ΕΝΑΣ ΜΑΘΗΤΗΣ.



Νη- σά - κι μ' ὄ - μορ-φο κα- μα- ρω- μέ - νο  
Τρέ- χω ξα- πλώ- νο- μαι, κέ- δο- μαι χά - μω  
κα- λή θαρ- κού- λα μου ἔ - λα στὰ ζέ - να

ΔΥΟ ΜΑΘΗΤΑΙ.

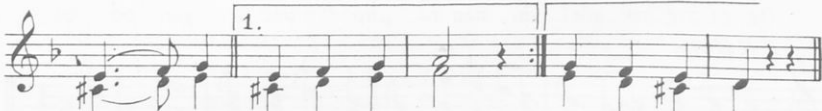


στὰ ζέ - να κι ἄν μέ - νω δὲ σὲ ξε- χνῶ,  
πά - νω στὸν — ἄμ - μο παι - ζο - γε - λῶ,  
ἄχ! Πά - ρε καὶ μέ - να, σὲ καρ- τε - ρῶ.

ΟΛΟΙ



τὴν νύ- χτα θρί- σκο- μαι ξά- φνου σι - μά — σου στὴν ἄμ - μου -  
νά, κ' οἱ θαρ- κοῦ - λες σου γορ- γο- κυ - λᾶ - νε, θαρ- ρεῖς πε -  
Νη- σά- κι μ' ὄ - μορ-φο, κα- μα- ρω- μέ - νο στὰ ζέ - να κι ἄν



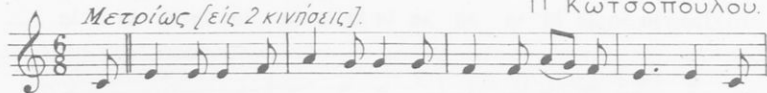
1.  
- διά — σου ὅπ' ἄ - γα - πῶ. ὅπ' ἄ - γα - πῶ.  
- τᾶ - νε μέσ' τὸ για - λό. μέσ' τὸ για - λό.  
μέ - νω, δὲν σὲ ξε - χνῶ. δὲν σὲ ξε - χνῶ.

Ν. Δαμιράλης.

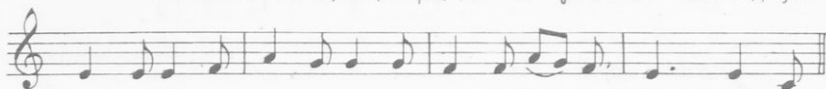
# 43. Ὁ Θερισμός.

Μετρίως [εἰς 2 κινήσεις].

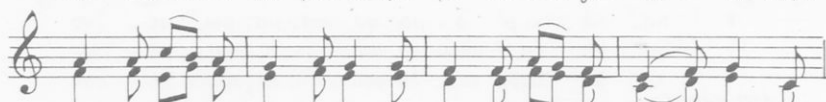
Π Κωτσοπούλου.



Στὸν κάμποιπτά χα-ρά-μα-τα ἔχ' ἤέρ-χα-τιά ζυ-πνή-σει καὶ  
Ψη-λών' ὃ ἥ-λιος λαμ-περός μέσ' τὰ χα-λά-ζια πλά-τη, γη-



μέ τραγού-δια ξε-κι-νᾷ καὶ πάει γιὰ νὰ θε-ρί-ση. Γέρ-  
-λώ-νου-νε κίοι θη-μω-νιές χα-ρά τοῦ ζευ-γο-λά-τη. Λάμ-



-νουν τὰ στά-χια ὃ-λό-χρυσά, δε-μά-τια νὰ γε-νοῦ-νε, γέρ-  
-πει στὸν ἥ-λιο ἡ κα-λα-μιά κιὰ-στράφτουν τὰ δρε-πά-νια καὶ



-νουν κίοι νιοὶ σίς κο-πελ-λιές καὶ γλυ-κο-τρα-γού-δοῦ-νε.  
τὸ τρα-γού-δι ὃ-λο φω-τιά καὶ πάει στά με-σου-ρά-νια.

*a tempo*



κόυ-τε τὸ στά-ρι, κόυ-τε-το σὰν ἔ-χει πιά με-στώ-σει  
Θε-ρί-στε-το κί-εἴ-ναι πλα-τύ μπροστά μας τὸ χω-ρά-φι

*Riten.*



τάφρα-το πά-λι τὸ γω-μί καὶ φέ-τος δὰ μᾶς δώ-ση.  
πάντα τι-μῆ-ει-ναι ἡ δουλειὰ κί-οι-δρῶ-τας μας χρυ-σά-φι.

Χάρης Σακελλαρίου.

# 44. 'Ο Ζευγολατης.

Π. Κωτσοπούλου.

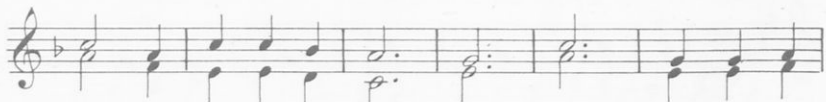
*Ρυθμός του Βάλς.*



Σκυ-φτός όρ- γών' άπ' την αύ- γή τή μου-σκε-  
 Στ'άρ-γά τὰ θω- δια του κον- τὰ τὰ σα- λα-  
 Σταυ-ρο- κο- πιέ- ται, τ'οεύ- λο- γά κί'άπ' τὸ τα-  
 Θε- έ μου ρί- ζωσ' τὸ σπαρ- τὸ νά- πλώ- ση



- μέ- νη πιά τή γῆ νά δώ- ση πά- λι τὰ κα-  
 - χί- ζει, τὰ κεν. τᾶ κί'άπ' τὸ γε- μά- το του τ'άμ-  
 - γά- ρι του χορ- γά μέ- σα στή χού- φτα του τὸ  
 βερ- γο- λυ- γι- στό νά χί- νη θά- λασ- σα χρυ-



- λά της, ὁ ζευ- γο- λά - - της, νά δώ- ση  
 - πά- ρι, φέρ-νει τὸ στά- - ρι, κί'άπ' τὸ γε-  
 παίρ- νει καί σπέρνει, σπέρ- - νει, μέ- σα στή  
 - σά- φι τ'ού- γρὸ χω- ρά - - φι, νά χί- νη



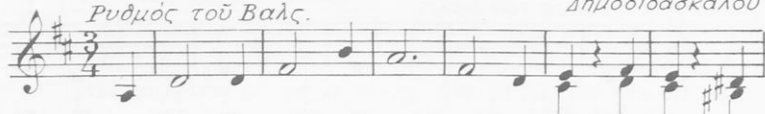
πά- λι τὰ κα- λά της, ὁ ζευ- γο- λά - - της.  
 μά- το του τ'άμ- πά- ρι φέρ-νει τὸ στά- - ρι.  
 χού- φτα του τὸ παίρ- νει καί σπέρνει, σπέρ- - νει.  
 θά- λασ- σα χρυ- σά- φι τ'ού- γρὸ χω- ρά - - φι.

*Χάρης Σακελλαρίου.*

# 45. 'Η Ήξοχή.

Α. Λευτάκη.  
Δημοδιδασκάλου

*Ρυθμός του Βαλς.*



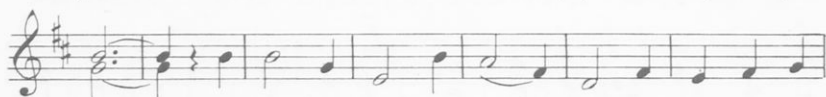
Μα\_κρία ἀ\_πό την πό\_λη κι' ἀ\_πό τὴν τα\_ρα\_



-χή, — ἐ\_δῶ ἐ\_λᾶ\_τε ὄ\_λοι, ἐ\_δῶ σὴν ἐ\_ξο\_



-χή. — 'Ε\_δῶ εἴν' λου. λου: δά\_κια, γα\_λά\_ζιος οὐ\_ρα\_



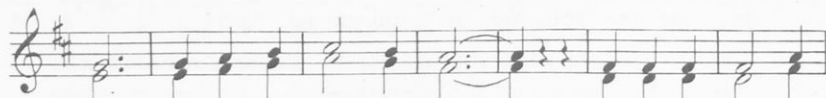
-νός, — που. λά\_κια καὶ τρα. γού\_δια καὶ ἡ\_λιος παν\_



\_το\_τει\_νός. — 'Ε\_δῶ εἴν' εὐ\_τυ\_χί\_α,



ἐ\_δῶ εἴ\_ναι χα\_ρά, — ὡς τὰ νε\_ρὰ τὰ κρύ\_



\_α, τὰ χορ\_τα τὰ χλω\_ρά. — 'Ε\_δῶ ἐ\_λᾶ\_τε

ὄ - λοι, πλου - σι - οι καὶ φω - χοί — δὲν δρί - σκε -  
 ται — στήν πό - λη μὲ πλού - τη ἐ - ζο - χή. — Α.Λ.

## 46. Καράβι - Καραβάκι.

*Ἀργά (εἰς κινήσεις).* Π. Κωτσοπούλου.

Κα - ρά - βι, κα - ρα - δά - κι πού πᾶς για λό, για λό, —  
 Κα - ρά - βι, κα - ρα - δά - κι πού πᾶς για λό, για λό, —  
 «Πᾶω νὰ φορ - τῶ - σω στά - ρι ἄ - πά - νω στή Βλα - χιά, —  
 μέ γα - λα - νή ση - μαί - α καὶ μέ χρυ - σὸ σταυ - ρό, —  
 ἄν εἶ - σαι γιὰ τὴν πό - λη στάσου νάρ - θῶ καὶ γώ, —  
 ποῦ - ναι οἱ ὄλα - χο - ποῦ - λες μέ τὰ χρυ - σὰ μαλ - λιά, —  
 μέ γα - λα - νή ση - μαί - α καὶ μέ χρυ - σὸ σταυ - ρό. —  
 ἄν εἶ - σαι γιὰ τὴν πό - λη στάσου νάρ - θῶ καὶ γώ. —  
 ποῦ - ναι οἱ ὄλα - χο - ποῦ - λες μέ τὰ χρυ - σὰ μαλ - λιά. —  
 Τρα λα λα λα λα — καὶ μέ χρυ - σὸ σταυ - ρό. —  
 Τρα λα λα λα λα — στά - σου νάρ - θῶ καὶ γώ. —  
 Τρα λα λα λα λα — μέ τὰ χρυ - σὰ μαλ - λιά. — \*\*

# 47. Τὸ "ΟΧΙ," τὸ Ἀθάνατο.

*Ρυθμός Εμβατηρίου.*

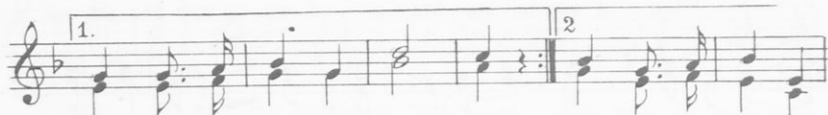
Π. Κωτσοπούλου.



Μέσ' τοῦ πο\_λέ\_μου τίς φω\_τιές, τὸν ὄ\_λε\_δρο, τὴ  
 "Ο\_λος ὁ κό\_σμος νὰ στα\_δῆ, τὰ πάν\_τα νὰ σιω\_  
 "Ε\_γι\_νες κό\_σμο\_ξα\_κου\_στή, τρι\_σέν\_δο\_ξη\_ῆ\_ρω\_  
 'Η Βό\_ρει\_ος ἢ 'Η\_πει\_ρος θ' ἄλ\_θη\_ξά\_νῃ, Μη\_



φρί\_κη, ἐ\_φά\_νη\_κες Ἐ\_λά\_δα μου  
 -πῆ\_σουν καὶ Σέ, γλυ\_κειά Πα\_τρί\_δα, μου  
 -ί\_δα, ἢ Πί\_ν\_δος τὸ βρον\_το\_φω\_νεῖ,  
 -τέ\_ρα για\_τί εἶ\_ναι δέ\_λη\_μα Θε\_οῦ



δει\_κνύ\_ον\_τας τὴ Νί\_κη, δει\_κνύ\_ον\_τας τὴ  
 πρέ\_πει γιὰ νὰ τι\_μή\_σουν, πρέ\_πει γιὰ νὰ τι\_  
 ἄ\_θά\_να\_τη Πα\_τρί\_δα, ἄ\_θά\_να\_τη Πα\_  
 νὰ γί\_νη ἐ\_λευ\_θέ\_ρα, νὰ γί\_νη ἐ\_λευ\_



Νί\_κη.  
 -μή\_σουν. } Τὸ "Ο\_ΧΙ," τὸ ἄ\_θά\_να\_το πού  
 -τρί\_δα.  
 -δέ\_ρα.



εἶ\_πες τὸ Σα\_ράν\_τα ἐ\_χά\_ρι\_σε εἰς τοὺς λα\_



οὐς — τὴ Λευ. τε. ριά γιά πάν - τα, ἐ - χά - ρι -  
 - σε εἰς τοὺς Λα. οὐς — τὴ Λευ. τε. ριά γιά — πάν - τα.

[Στίχοι Γεωρ. Καρόκη, Περιφ. Ἐπιδημητοῦ Σωματικῆς ἀγωγῆς Νομοῦ Εὐβοίας].

## 48. Σημαία Γαλανόλευκη.

Π. Κωτσοπούλου.

Ρυθμὸς Ἐμβατηρίου.

1. 2.

Τρα λα λαλα λα λαλαλα λα λα λα λα λα λαλα λα λαλαλα λα.

1. Ση. μαί. α γα. λα. νό. λευ. κη, κρυ. φή. χα. ρά. κοί —

*mf*

φῶς μου, ἡ δό. ξα σου — λαμπο. κο. πᾶ, στά. πέ. ρα.

- τα τοῦ κό. σμου. 2. Βου. νά. λαχ. κά. δια. καί. κορ. φές,

*f*

ἡ ὄ. γι σου δυ. - - μί. ζει καὶ ἡ γυ. χή τοῦ

ἡ. ρω. α, κον. τά — σου φτε. ρου. χί. - - ζει.

3. Ἐσένα μόνο χαιδεύαν  
τοῦ μαχητῆ τὰ χεῖρα  
ὄταν μ' ἀνάλασφρη γυχή  
πετοῦσε στὰ αἰδέρια.

4. Σημαία ποῦσαι ὁδηγός  
στὸν κάθε μας ἀγῶνα,  
δὴ κυματίζεις πάντοτε  
ὄρθη στὸν Παρδενώνα.

κρ. Ἀστερίου.

# 49. Παιδικῶν ἔξοχῶν.

Π. Κωτσοπούλου.

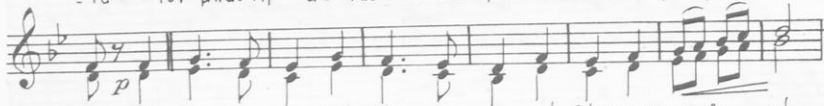
*Ρυθμός Εμβατηρίου.*



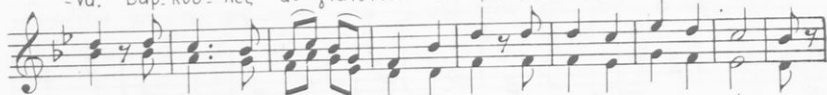
Εἰς τοῦ δου-νοῦ γυ-ρί-ζο-με τὸν κα-δα-ρὸ ἄ-έ-  
Τῆς δά-λυσ-σας τὰ κύ-μα-τα θω-ροῦ-με τ' ἄ-φρι-σμέ-



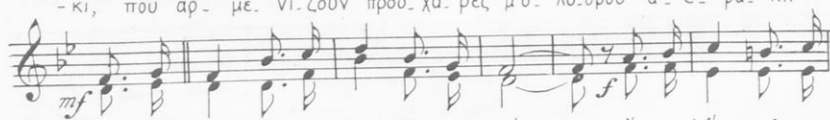
-ρα καὶ στίς πλα-γιές τίς πρά-σι-νες πού τρα-γου-δάει ἡ φλο-χέ-  
-να τὸν μπά-τη ἄ-να-πνέ-ο-με καὶ πεῦ-κα μυ-ρω-μέ-



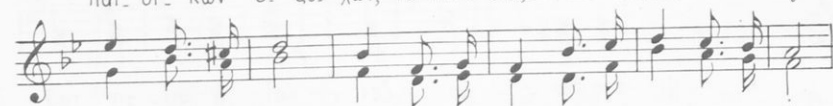
-ρα. Πά' σὲ κορ-φοῦ-λες ὦ-μορ-φες πού θό-σκουν προ-θα-τά-  
-να. Βαρ-κοῦ-λες ἄ-γναν-τεύ-ο-με μ' ὄ-λό-λευ-κο πα-νά-



-κια καὶ σὲ νε-ρά κρυ-στάλ-λι-να πού κε-λαη-δοῦν που-λά-κια.  
-κι, πού ἄρ-με-νί-ζουν πρόσ-χα-ρες μ' ὄ-λό-δροσ' ἄ-ε-ρά-κι.



Παι-δι-κῶν ἔ-ξο-χῶν, τὰ παι-διά, εἴ-μαστ' ὄ-λα γε-



-ρά, ἄ-τσα-λέ-νια καὶ μιὰ ἔ-χο-με μέ-σα μας ἔν-



-νοια, νὰ φυ-λά-ξω-με πάν-τα τῆ χειά, -για νὰ

γι-νω-με κά-ποια φο-ρά — τῆς Πα-τρι-δας φρου-  
 -ροί ἀν-δρει-ω-μέ-νοι καὶ μέ-γα-λὰ φε-νες πολ-λές τι-μη-  
 -μέ-νη νὰ τὴν δλέ-πω-με παν-το-τει-νά. —  
*Γιάγκος Τσιμπλούλης.*

## 50. Χριστούγεννα.

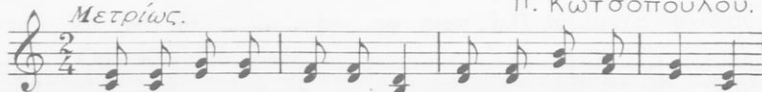
*Ἄργα [εἰς 2 κινήσεις].*

Μέσ' τῆ δραυιά, μύ-ρια κλαδιά ἀπ' τὸ χιό-νι λυ-γοῦν  
 Στὴ φά-τνη ἔμπρός τὴν τα-πει-νή μιά φω-νὴ μᾶς κα-λεῖ,  
 καὶ τᾶ-στέ-ρια υη-λά, προ-σκυνοῦν μέ τὸ φῶς τους καὶ κεῖ-να φι-λοῦν  
 ἅς χτυ-πή-σου-νε μέσ' τῆ-σι-γῆ οἱ καμ-πάνες κι' ἄς γάλλ' ἄλλη γῆ:  
 τὸ Σω-τῆ-ρα Χρι-στό, — τὸ Σω-τῆ-ρα Χρι-στό. —  
 τὸ Σω-τῆ-ρα Χρι-στό, — τὸ Σω-τῆ-ρα Χρι-στό. —  
*Χάρης Σακελλαρίου.*

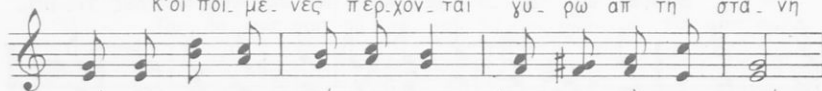
# 51 Νύχτα Χριστουγέννων.

Π. Κωτσοπούλου.

*Μετρίως.*



"Ε- ζω πέ- φτειά. διά- κο- πα και πυ- κνό τὸ χιό- νι  
 Τρέ- μει στεί. κο- νί- σμα- τα τὸ καν- τῆ- λι πλά- γι  
 Κ'οἱ ποι- μέ- νες πέρ- χον- ται γύ- ρω ἀπ' τῆ- στά- νη



κρύ- ο κα- τα- σκό- τει- νη ἄγρι- ω- πῆ- νυ- χτιά,  
 και φω- τάει στή- σκυ- δρω- πῆ, στή- δαμ- πῆ- ῶ- μορ- φιά.  
 κ'ἡ μη- τέ- ρα τοῦ Χρι- στοῦ στο- Χρι- στο- μπρο- στά.



Εἶν' ἡ- στέ- γη ὁ- λό- λευ- κη γέρ- νουν ἄ- σπροι κλῶ- νοι  
 Νὰ ἡ- φά- τῆ- ῶι ἄγ- γε- λοι κι'ὁ Χρι- στός κι'οἱ Μά- γοι  
 Τὸ μι- κροῦ- τί- κό- νι- σμα ὄλ' αὐ- τὰ τὰ φτά- νει

*rit.*

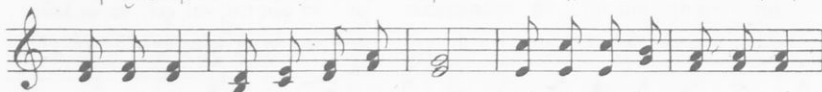


μέσ' τὸ τζά- κι- ἄ- πό- με- ρα ξε- γυ- χᾶ- ῆ- φω- τιά.  
 και τ'ἄ- στερ' ὁ- λό- λαμ- προ μέσ' τῆ- συν- νε- φιά.  
 μα- ξε- μέ- ν' ὁ- λα μα- ζύ και σφι- χτά, σφι- χτά.

*Γοργά.*

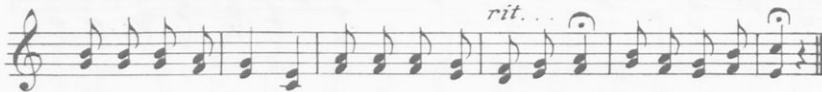


Πέ- φτειά- κόμ' ἄ- διά- κο- πα κι' ἄ- φθο- νο τὸ χιό- νι ὁ- λα ξη- με-



ρώ- νον- ται μ' ἄ- σπρη φο- ρε- σιά στον ἄ- γε- ράν- τι- λα- λου- ν

*rit.*

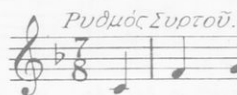


τοῦ ση- μάντρου σὸ- νοί, κά- τα- σπρηγορ- τά- σι- μη λάμ- πῆ- ἐκ- κλη- σιά.

*Τ. Ἄγρα.*

## 52. Τὸ τραγούδι τῆς βασιλόπιττας.

Π. Κωτσοπούλου.



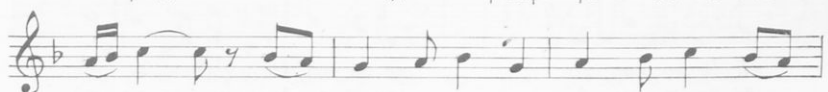
Στὸν Ἄη βα-σί-λη τῶ-νο-μα ἔ-κά-μα-με τὴν  
Χα-ράσ-το-νε τὸν τυ-χε-ρό, γιὰ ζέ-νος γιὰ δι-



πίτ-τα, τρι-γύ-ρω τὴν στο-λί-σα-με με-δά-φνες καὶ με-  
κόσ-μας πού δὰ τοῦ λά-χη τὸ φλω-ρί μέ-σα στὸ σπι-τι-



μύρ-τα, τρι-γύ-ρω τὴν στο-λί-σα-με με-δά-φνες καὶ με-  
κό-μας, πού δὰ τοῦ λά-χη τὸ φλω-ρί μέ-σα στὸ σπι-τι-



μύρ-τα, — τρι-γύ-ρω τὴν στο-λί-σα-με με-μέ-  
κό-μας, — πού δὰ τοῦ λά-χη το φλω-ρί μέ-



δά-φνες καὶ — με-μύρ-τα. Δῶ-στε του, μω-ρέ κι' ἄς  
σα στὸ σπη-τι-κό-μας. Ποιὸς τὴν ἔχ' αὐ-τὴ τὴ



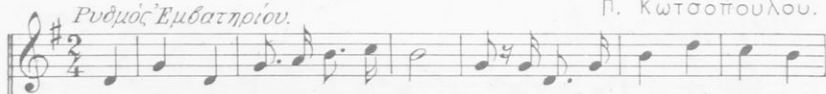
πά-η, — ζέ-νος καὶ δι-κόσ ἄς φά-η. — Δῶ-στε φά-η. —  
χά-ρη — τὸ χρυ-σὸ φλω-ρί νὰ πά-ρη — Ποιὸς τὴν πά-ρη. —

*[Λόγια Δωδεκανησιακῆ εὐγενῶς προσφερθέντα ἀπὸ τὸν ἀγαπητὸν συνάδελφο, Δωδεκανή-  
σιον κ. Παναγ. Εὐθυμίου].*

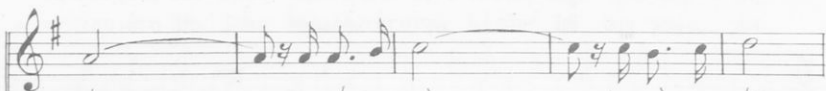
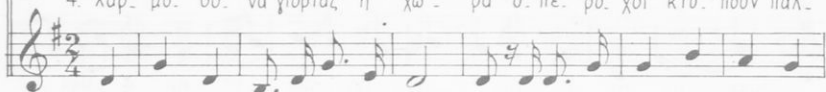
# 53. Κτυποῦν τῆς Ἁγίας Λαύρας τὰ καμπαναριά

*Ρυθμός Ἐμβατηρίου.*

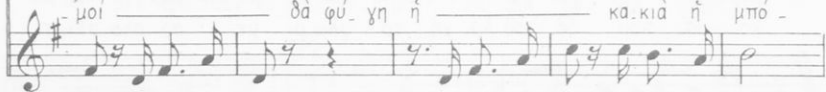
Π. Κωτσοπούλου.



1. Παν\_ τοῦ στήν ὄ\_ μορ\_ φη Ἑλ\_ λά\_ δα καὶ στίς γη\_ λές δου\_ νο\_ κορ\_
2. Ἐ\_ πρό\_ θαλ\_ λε ἡ Ἄ\_ για Λαύ\_ ρα ἄ\_ νά\_ με\_ σα στή συν\_ τρι\_
3. Σὲ λί\_ γο στὸ Μωρηά δ' ἄ\_ στρά\_ μῆ τὸ κα\_ ρυο\_ φίλ\_ λι καὶ σπα\_
4. Χαρ\_ μό\_ ου\_ να γιορτάζ' ἡ χῶ\_ ρα ὕ\_ πέ\_ ρο\_ χοι κτυ\_ ποῦν παλ\_



- φές ————— πα\_ νῶ\_ ρηα καὶ ————— γλυκεῖα νε\_ ραί\_ -  
 - δῆ ————— γεν\_ ναῖ\_ α διῶ ————— χνοντάς τὰ μαῦ\_ -  
 - δί ————— στή Ροῦ\_ με\_ λη ————— φω\_ τιά δ' ἄ\_ νά\_ -  
 - μοί ————— δὰ φύ\_ γη ἡ ————— κα\_ κιά ἡ μπό\_ -



- φές, δου\_ νο\_ κορ\_ φές πα\_ νῶ\_ ρηα καὶ γλυκεῖα νε\_ ραί\_ -  
 - δῆ, στή συν\_ τρι\_ δῆ γεν\_ ναῖ\_ α διῶ χνοντάς τὰ μαῦ\_ -  
 - δί, ναὶ καὶ σπα\_ δί, στή Ροῦ\_ με\_ λη φω\_ τιά δ' ἄ\_ νά\_ -  
 - μοί, κτυποῦν παλ\_ μοί δὰ φύ\_ γη ἡ κα\_ κιά ἡ μπό\_ -



- δα δαμπῶν' ἡ\_ ρω\_ ῖ\_ κές μορ\_ φές ————— πα\_ νῶ\_ ρηα  
 - ρα ἴο κάθ' Ἑλ\_ λη\_ νι\_ κῆ γυ\_ χή ————— γεν\_ ναῖ\_ α  
 - γη, ἡ γῆ τῆ λευ\_ τε\_ ριά πο\_ δεῖ, ————— στή Ροῦ\_ με\_  
 - ρα στοῦ Ἑλ\_ λη\_ νος ἴμπρός τὴν ὄρ\_ μή, ————— δὰ φύ\_ γη



- δα δαμπῶν' ἡ\_ ρω\_ ῖ\_ κές μορ\_ φές, ἡ\_ ρω\_ ῖ\_ κές, πα\_ νῶ\_ ρηα  
 - ρα ἴο κάθ' Ἑλ\_ λη\_ νι\_ κῆ γυ\_ χή, Ἑλ\_ λη\_ νι\_ κῆ, γεν\_ ναῖ\_ α  
 - γη, ἡ γῆ τῆ λευ\_ τε\_ ριά πο\_ δεῖ, ναὶ τὴν πο\_ δεῖ, στή Ροῦ\_ με\_  
 - ρα στοῦ Ἑλ\_ λη\_ νος ἴμπρός τὴν ὄρ\_ μή, ἴμπρός τὴν ὄρ\_ μή, δὰ φύ\_ γη

καὶ γλυ. κειὰ νε - ραΐ - ὀα θαμπῶν' ἡ - ρω - ῖ - κες μορ - φες. —  
 δῶ. χνον. τας τὰ μαῦ - ρα 'πό καθ' Ἑλ. λη - νι - κή γυ - χή. —  
 - λη φω - τιά δ'ά - νά - γη, ἡ γῆ τὴν λευ. τε. ριά πο. δεῖ. —  
 ἡ κα - κιά ἡ μπό - ρα στοῦ Ἑλ. λη. νος' μπρὸς τὴν ὄρ - μή. —

— Ἐμ. πρὸς λε. βέν - - - - - τες γιά τὴ νί - -  
 — Ἐμπρὸς λε. βέν - τες γιά τὴ νί - -

- κη ἡ. χου. νε τὰ καμ. πα. να - ριά ————— ξα. νά ἡ  
 - κη ἡ. χου. νε τὰ καμ. πα. να - ριά, καμ. πα. να. ριά,

Δό - - - - - ξα σᾶς ἀ - νή - κει, διῶ. χτε τὸν  
 ξα. νά ἡ Δό. ξα σᾶς ἀ. νή - κει, διῶ. χτε τὸν

1. 2.  
 ἄ - χρι - ο βο. ρηά. ————— Ἐμ. πρὸς λε. ρηά. —  
 ἄ - χρι - ο βο. ρηά. ————— ρηά. —

[Στίχοι κ. Γεωργ. Καρόκη, Περιφερειακοῦ Ἐπιδηωρητοῦ τῆς Σωματικῆς Ἀγωγῆς Μ.Ευβοίας.

# 54. ΚΕ' Μαρτίου.

Π. Κωτσοπούλου.

*Ρυθμός Έμβατηρίου.*



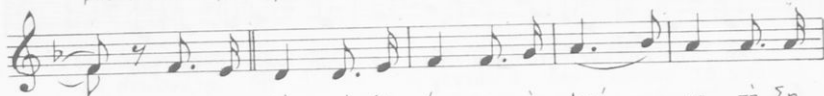
Στὸ γα- λάζ' οὐ- ρα- νό μας ὕ- γώ - δη ἡ γλυ-  
 Παλ- λη- κά- ρια γεν- ναῖ- α σκυ- μέ - να στή Ση-



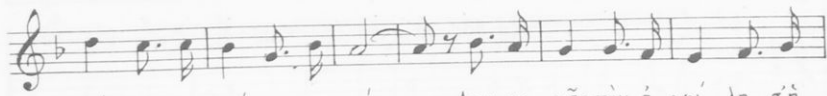
- κειά μας Ση- μαί - α, παι- διά ——— και ἐλ- πί- δεσ —  
 - μαί - α και ἔμπρός στὸ Σταυ- ρό ——— ὄρ- κο δώ- σαν μέ



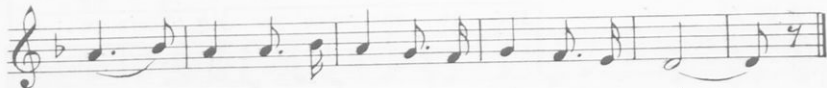
ἐ- λαμβαν και πό - δοι πού κλει- σμέ- νῃ- σαν μέσ τὴν καρ- διά. —  
 μά- τια δα- κρυ- σμέ- να νὰ κτυ- πῆ- σουν τὸν δάρ- δα- ρῆ- χ. θρό. —



— 'Κεῖ γη- λά στήν Ἄ- γί - α τὴν Λαύ - - ρα, τὴ Ση-  
 — Τέ- τοια μέ- ρα, παι- διά, μὴν ξε- χνά - - τε, δο- ξα-



- μαί - α μας πρῶ- τη φο- ρά, ——— Λευ- τε- ριάς τὴν ἐ- : φί- λη- σῆ  
 - σμέ- νη και θεῖ- α μα- ζύ, ——— κά- δε νέ- ος αὐ- τὴν ἀν- θυ-



αὐ- - ρα και τὰ στή- δη γε- μί- σαν χα- ρά. ———  
 - μά - - ται ἡ ἔλ- λά- δα αἰ - ώ- νια δὰ ζῆ. ——— ★★



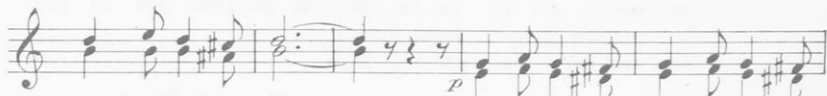
# 55. 28<sup>η</sup> Ὀκτωβρίου.

Π. Κωτσοπούλου.

*Μέτρια [εις 2 κινήσεις].*



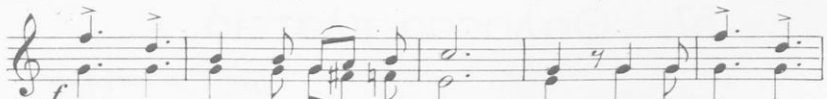
"Ἄρ. ματ' ἄν σου λείπουν καὶ κα. νό - νια, σου περ. σεύ. εἴη  
Μὲ τ' ἄστρα. φτε. ρό σ' ὀ. πλί. σου δί - κησ, χτύ. πη. σε τή



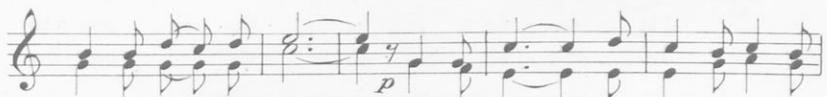
πί. στη κή καρ. διά. — Τρεῖς χιλιά. δεσ ἔν. δοξ' ὅ. λα  
δί - α θαρ. ρε. τή. — Κάλλιο νᾶ. χης θά. να. τον ἄν.



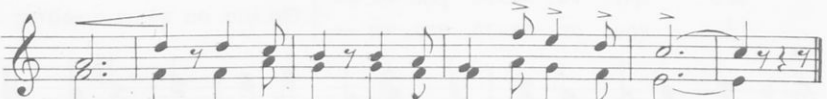
χρό. νια, τή χρυ. σή — σ' ἄ. γιά. ζουν λευ. τε. ριά. — Κεῖ. ναι  
τρί - κιο πα. ρά νᾶ - ζησ δί. χως ἄ - ρε. τή. — Μὰ γλυ.



κά - δε χρό. νος καθ' αἰ - ῶ - νας, ἔ - να στί - φος  
- κειά μ' ἔλ. λά. ὄα δὲν - πε. θαι - νεις ὅ - πως δὲν ἔ -



ἄ. ῶ. λο, ἔ. νας στρα. τός. — Ἄ. νι. σος — σὰ σί. δε. ρα ὄ. ἄ.  
πέ. θα. νες — πο. τέ. — Ζῆς αἰ. ῶ - νια κι' ὄ. λους ἄ. να.



γώ - νας, ἄ. νι. σος καὶ σὰ ὀ. πλα τοῦ φω. τός. —  
σταί. νεις ὅ. ταν Σύ ζα. να. λές "Μο. λών λα. δέ."

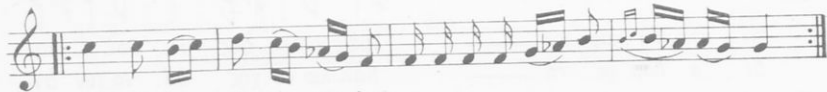
*Γ. Ἀθάνας.*

# 56. Σταυρού - Σταυρούλα μου.

(Συρτός Βλάστη - Μακεδονίας)



Πέ- ρα σ'έ- κεῖ- νο τὸ δου- νό,  
 Στὸ πέ- ρα δόσ- κουν πρό- θα- τα }  
 καὶ στὸν ἄ- φρὸ τοῦ γα- λα- τᾶ, Σταυ- ρού, Σταυ- ρού- λα μου.  
 Ἡ μιὰ πλέ- νει τοὺς ἄρ- ρω- στους, }  
 Κ'ἡ τρί- τη, ἡ μι- κρό- τε- ρη, }



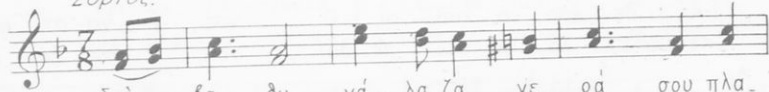
στὸ πέ- ρα καὶ στὸ δῶ- θε }  
 στὸ δῶ- θε δόσ- κουν γί- δια }  
 πλέ- νουν τρί- α κο- ρί- τσα } στὴ Μα- ρι- γα- ρι- το- πού- λα μου.  
 ἢ ἄλλ' τοὺς λα- ὤ- μέ- νους }  
 τοὺς ἄρ- ρα- ὤ- νια- σμένους. } \*\*

# 57. Θάλασσα πλατειά.

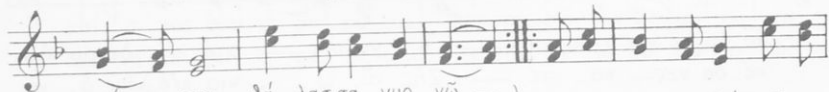
(Δημῶδες Κύμης Εὐβοίας)

Ἐγγραφή κατ'ἀπαγγελίαν  
 τῆς κ. Μαρίας Νικολούτσου.

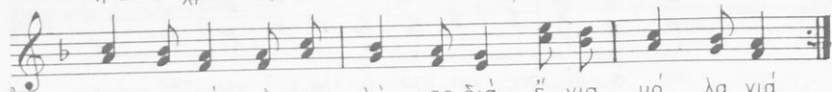
Συρτός.



Στὰ — θα — δου — γά — λα- ζα — νε — ρά σου πλα-  
 καὶ — σ'ἄ — φρι — σμέ — να κύ — μα — τά σου ζω.



- νεύ - τρα θά- λασ- σα γυρ- νῶ, — } Θά- λασ- σα πλατειά, ναῦτες  
 ἢ — χρυ- σή πάν- τα περ- νῶ — }



λε- δεν- τιά μέ κα- λή καρ- δια ἔ- για μό- λα γιά. \*\*

Στ. 2<sup>ος</sup> Φυσοῖε μαίετρος, τραμουντάνα, στὰ Σάρτια τρίζουν τὰ παιδιά,  
 τὸ δειλινὰ μέ τὴν καμπάνα — θά δροῦμε στὸ νησαὶ παιδιὰ.



1498  
31

## ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ

---

1. «Ελληνική μέθοδος Μανδολίνου». έγκριμένη από Έλληνικά και ξένα μουσικά Ιδρύματα.
  2. «Σχολικά μελωδικά άσματα» έγκριμένα δια τής ύπ' αριθ. 13-10-30 απόφάσεως Υπουργ. Παιδείας.
  3. «Η Σημαία ψηλά κυματίζει» άσμα για τραγουδι και πιάνο. «Α' έπαινος» από τον προκηρυχθέντα μουσικόν διαγωνισμόν τής Κ. Διοικ. τής Ε.Ο.Ν.
  4. "Άσματα με συνοδείαν Πιάνου (Η Προσφυγοπούλα - Ύμνος του Λευκού Σταυρού - Μάτια τρελλά - Μυστική μου άγάπη).
  5. «20 Σχολικά Έμβατήρια» τεύχος Α'
  6. «32 Σχολικά Έμβατήρια» τεύχος Β'
  7. «Όχι Ραγιάδες τών Βουλγάρων» έγκριμένον από τό Γ.Ε.Σ. ως Στρατιωτικόν Έμβατήριον.
- 

## ΥΠΟ ΕΚΤΥΠΩΣΙΝ

1. «25 Σχολικά Έμβατήρια» τετράφωνα.
2. Συλλογή Δημοτικῶν Τραγουδιῶν.