

**002
ΚΛΣ
ΣΤ2Α
1153**

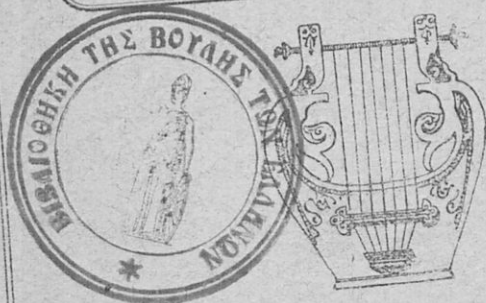
Γ. Γ. ΧΩΡΑΦΑ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΩΔΙΚΗΣ ΕΝ ΤΩΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΩΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ
ΚΑΙ ΕΝ ΤΩΙ ΩΔΕΙΩΙ ΑΘΗΝΩΝ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΑΙΣΜΑΤΩΝ ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΩΝ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΔΕΥΤΕΡΑ

Ἄριθμὸς ἀδείας κυκλοφορίας	642
	22-11 23
Τιμᾶται μετὰ τοῦ βιβλιοσήμου καὶ φόρου Ἐναγκαστικοῦ Δανείου... Δρ.	8.70
Τιμὴ βιβλιοσήμου..... >	3 35
Πρόσθετος φόρος Ἐναγκ. Δανείου... >	0 40



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΣΙΔΕΡΗ
46-ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ—ΜΕΓΑΡΟΝ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ—46
1923

69 ΠΔΒ
Κυραγας Π. Γ.

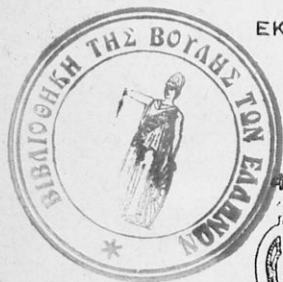
Γ. Γ. ΧΩΡΑΦΑ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΚΗΣ ΕΝ ΤΩΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΩΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ
ΚΑΙ ΕΝ ΤΩΙ ΒΙΒΛΙΩ ΑΘΗΝΩΝ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΑΣΜΑΤΩΝ

ΠΡΟΣ
ΧΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΩΝ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΔΕΥΤΕΡΑ



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΟΥΛΗΣ
ΔΟΡΗΣΑΤΟ
Ύψ. αμογ 1-επίεσ
αυξ. ἀριθ. είσαγ. 1583 του 1925

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΣΙΔΕΡΗ
46 ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ (ΜΕΓΑΡΟΝ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ)

1923

002
ΚΛΕ
ΕΤΕΑ
1153



ΕΤΕΑ
1929

Ἀριθ. Πρωτ. 30143
Διεκτ.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 2 Σεπτεμβρίου 1919.



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ
ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

Πρὸς τὸν

κ. Γ. Χωραφᾶν, συγγραφέα διδακτικῶν βιβλίων

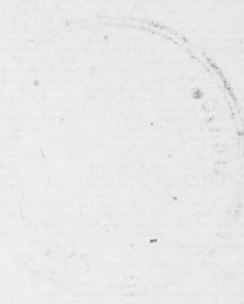
Ἀνακοινοῦμεν ὑμῖν ὅτι δι' ἡμετέρας πράξεως τῇ 7 τοῦ λήξαντος μηνὸς ἐκδοθείσης καὶ τῇ 10 τοῦ αὐτοῦ δημοσιευθείσης ἐν τῷ ὑπ' ἀριθ. 50 φύλλῳ τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως, ἐνεκρίθη συμφώνως πρὸς τὸν νόμον 1332 καὶ τὴν ὑπ' ἀριθ. 285 πράξιν τοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ Συμβουλίου τῆς 30 Ἰουλίου ἐ. ἐ' τὸ πρὸς κρίσιν ἐν χειρογράφῳ ὑποβληθὲν ὑμέτερον βιβλίον «Συλλογὴ σχολικῶν ἁσματίων πρὸς χρῆσιν τῶν μαθητῶν τῆς Γ' τάξεως τῶν διδασκαλείων ἀμφοτέρων τῶν φύλων».

Καὶ ἐντολὴν τοῦ Ὑπουργοῦ

Ὁ Τμηματάρχης τοῦ Γ' τμήματος

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

Π. Ζαγαριάρης



ΤΗ ΕΥΓΕΝΕΙ ΤΑΞΕΙ
ΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΩΝ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ
ΑΜΦΟΤΕΡΩΝ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ



Ο
ΠΟΝΗΣΑΣ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Οτι ἡ δύναμις τῆς Μουσικῆς εἶναι μεγίστη, ἐπιτυχῶς δὲ πάνυ εἰσῆχθη ἡ διδασκαλία αὐτῆς εἰς τὸ δημοτικὸν σχολεῖον, τὸν πυρῆνα τοῦτον τῆς ἔθνικῆς ζωῆς, τὴν ὁποίαν ἀπεργάζονται διὰ τοῦ εὐγενοῦς αὐτῶν καὶ φιλοτίμου ἔργου οἱ σεμνοὶ ἔθνικοὶ ἐργάται, οἱ κ. κ. δημοδιδάσκαλοι καὶ δημοδιδασκάλισσαι, εἶναι ἀλήθειαι μὴ ἔχουσαι ἀνάγκην νὰ τονισθῶσιν ἰδιαίτερος ὑφ' ἑνὸς ἐλαχίστου τῆς Μουσικῆς θεράποντος. Ὅτι δέ, ἵνα ἐπιτευχθῇ ὁ ὑψηλὸς σκοπὸς τῆς ἐν τῷ δημοτικῷ σχολεῖῳ διδασκαλίας αὐτῆς, ἦτοι ἡ ἀνάπτυξις οὐ μόνον τοῦ καλαισθητικοῦ καὶ μουσικοῦ διαφέροντος τῶν παιδῶν, ἀλλὰ καὶ τῶν εὐγενῶν πατριωτικῶν, ἠθικῶν καὶ θρησκευτικῶν συναισθημάτων αὐτῶν, ἔτι δὲ τοῦ συναισθήματος τῆς φύσεως, εἶναι ἀνάγκη προσεκτικῆς καὶ ἐπιμελοῦς ἐκλογῆς τῶν διδακτέων ἐν αὐτῷ ἁσμάτων, γινώσκουσιν, εἴπερ τινὲς καὶ ἄλλοι, οἱ φίλοι λειτουργοὶ τῆς δημοτικῆς ἡμῶν ἐκπαιδεύσεως.

Ταῦτα ἔχον ὑπ' ὄψιν, πρὸς δὲ τυγχάνων ἀπὸ τριετίας ἤδη τῆς τιμῆς νὰ διδάσκω τὴν Μουσικὴν ἐν τῷ Διδασκαλείῳ τῆς δημοτικῆς ἐκπαιδεύσεως, ἐν ἑκ τῶν πρώτων μελημάτων τῆς ἐν αὐτῷ δράσεώς μου ἐθεώρησα τὴν ἐκλογὴν καὶ σύνθεσιν ἁσμάτων καταλλήλων πρὸς τὸν ἄρτι διατυπωθέντα σκοπόν.

Καταρτίσας λοιπὸν τὴν παροῦσαν συλλογὴν, ἐν τῇ ὁποίᾳ περιέχονται νέαι συνθέσεις εὐμενῶς παραχωρηθεῖσαί μοι ὑπὸ διαπρεπόντων ἐν τῇ Μουσικῇ Ἑλλήνων συνθετῶν, ἄλλαι τι-

νές ξένων καλλιτεχνῶν καὶ δέκα τῶν ἑμῶν συνθέσεων, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ τινες ἐκ τῶν ἐσχάτως βραβευθεισῶν ἐν τῷ προκηρυχθέντι ὑπὸ τοῦ ᾿Οδείου ᾿Αθηνῶν ᾿Αβερωφείῳ διαγωνισμῷ, δημοσιεύω αὐτὴν ἐν πεποιθήσει, ὅτι θὰ πληρώσῃ σπουδαῖον κενὸν ἐν τῇ εἰδικῇ βιβλιοθήκῃ τῶν λειτουργῶν τῆς δημοτικῆς ἐκπαιδεύσεως ἀμφοτέρων τῶν φύλων.

Πρὸς εὐκολωτέραν δὲ διδασκαλίαν τῶν προκειμένων ἁσμάτων θεωρῶ ἐπάναγκες νὰ συστήσω τοῖς χρησιμοποιοῦσι τὸ τετραχόρδον κ.κ. δημοδιδασκάλοις, ἵνα θεωρῶσιν ἐπαρκῆ δι' αὐτοὺς συνοδὸν καὶ βοηθὸν τὴν ἀσφαλῆ χρῆσιν τῆς πρώτης θέσεως τοῦ ὄργάνου τούτου, μὲ τὸ διαπασῶν τῆς ὁποίας δύνανται νὰ διδάξωσι καὶ τὰς βαρείας καὶ τὰς ὀξείας φωνάς, μὴ ἐκπλήσσωνται δὲ ἐκ τῆς προσιδιάζουσας εἰς ἕξ ἐπαγγέλματος βιολιστὰς χρήσεως καὶ ἄλλων θέσεων, ἢ πρὸς ἐκμάθησιν καὶ χρῆσιν τῶν ὁποίων προσπάθεια τῶν ἐχόντων πλεῖστα ἄλλα καθήκοντα δημοδιδασκάλων θὰ ἔχῃ ἴσως ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἀποθάρρυνσιν αὐτῶν καὶ τὴν παντελῆ τοῦ τετραχόρδου ἐγκατάλειψιν.

Ἐν τῇ ἀσφαλεῖ πεποιθήσει, ὅτι, ἂν πρὸ παντὸς ἀκουσθῇ ἡ πρακτικὴ μου αὕτη συμβουλή, θὰ κατορθωθῇ ὑπὸ τῶν διδασκάλων ἢ ἀφθονος ἐν τῷ δημοτικῷ σχολείῳ διδαχὴ ὠραίων ἁσμάτων μελλόντων ν' ἀποτελέσωσιν ἀληθῆ κόσμον καὶ τέρψιν τῆς ψυχῆς τῶν Ἑλληνοπαίδων, μετὰ χαρᾶς παραδίδω τὴν παροῦσαν συλλογὴν εἰς χεῖρας τῶν εὐγενῶν λειτουργῶν τῆς δημοτικῆς ἐκπαιδεύσεως ἀμφοτέρων τῶν φύλων.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 1 Σεπτεμβρίου.

Γ. Γ. ΧΩΡΑΦΑΣ

Καθηγητὴς τῆς ᾿Οδικῆς καὶ τοῦ Τετραχόρδου
ἐν τῷ Διδασκαλείῳ τῆς δημοτικῆς ἐκπαιδεύσεως
καὶ τοῦ Τετραχόρδου ἐν τῷ ᾿Οδείῳ ᾿Αθηνῶν.

1. ΕΙΝΑΙ ΘΕΟΣ

Γ. Χωροφᾶς

Largo (♩ = 52)
p

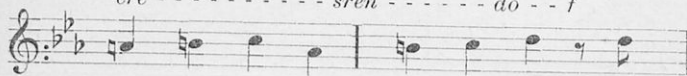


1. Εἶ - ναι Θε - ός, αὐ - τός σκορ - πᾶ τὸν
2. Εἶ - ναι Θε - ός, μᾶς ὁ - δη - γει καὶ
3. Εἶ - ναι Θε - ός, κά - θε πρω - ἴ μᾶς



1. ἥ - λιο, ποῦ τῆ γῆ θεο μαί - νει, καὶ
2. μᾶς δι - δάσκ'αὐ - τὰ ποῦ πρέ - πει καὶ
3. στέλ - νει μὲν και - νοῦρ - για ἴ - μέ - ρα, αὐ -

cre - - - - - *sren* - - - - - *do* - - *f*



1. προσ - τα - τεύ - ει κι' ἄ - γα - πᾶ ὁ -
2. ρίχ - νει μὲν μα - τὰ στή γῆ κ' ὁ -
3. τὸς μᾶς δί - νει τῆ ζω - ἥ, αὐ -



1. λό - κλη - ρη τὴν Οἰ - κου - μέ - νη.
2. λας τὰς πρά - ξεις μας τὰς βλέ - πει.
3. τὸς μᾶς δί - νει τῆ μη - τέ - ρα.

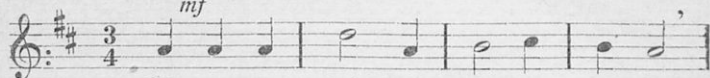
Ἰ. Πολέμης

2. ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗ

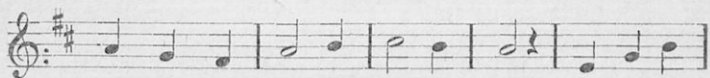
Γ. Χωροφᾶς

Andantino (♩ = 116)

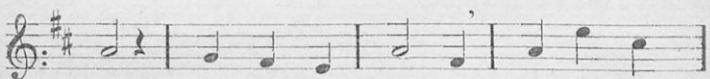
mf



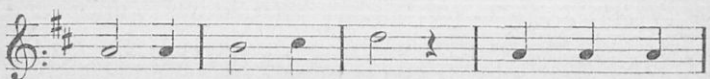
Ἐ - να που - λά - κι μὲ κα - μά - ρι



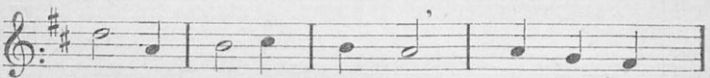
καὶ μὲ γλυ - χύ - τα - τη λα - λιά σε μυγ - δα -



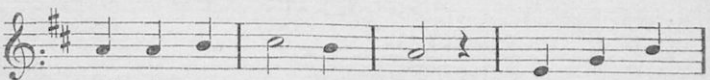
λιᾶς χλω - ρὸ κλω - νά - ρι ἔ - πῆ - γε



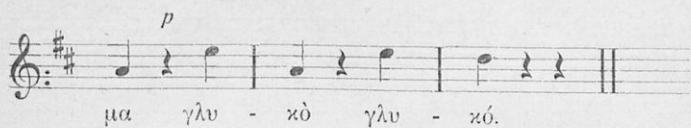
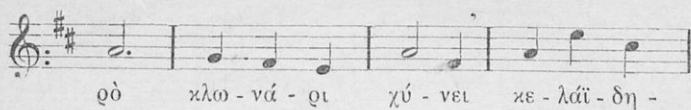
κ' ἔ - κτι - σε φω - λιά. Καὶ γιὰ νὰ



δαί - ξ' εὐγ - νω - μο - σύ - νη σ' τὸ δέν - δρο



τὸ εὐ - ερ - γε - τι - κό, μεσ' τὸ χλω -



I. Πολέμης

3. Η ΚΥΨΕΛΗ*

Γ. Χωροφᾶς

Allegro (♩ = 160)

f

Τὶ ζω - ῆ εὐ - τυ - χι - σμέ - νη

κάν' ἦ μέ - λισ - σα ε - κεῖ!

Μέσ' σ'τὸ μέ - λι πάν - τα μέ - νει,

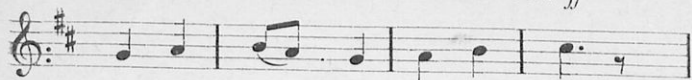
μέσ' σ'τὸ μέ - λι κα - τοι - κεῖ.

p cre - - - - - scen - - - - -

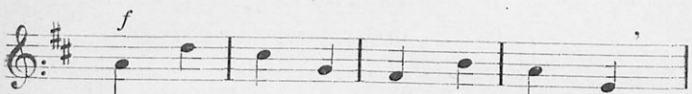
1. Τὴν κυ - ψέ - λη της κυτ - τά - ζω
2. Εἶ - ναι πειὸ - γλυ - κὰ ἀπ' τὸ μέ - λι

* Τὸ παρὸν βραβευθὲν ἐν τῷ Ἀβερωφείῳ διαγωνισμῷ ὑπὸ τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν ἐξεδώθη ὑπ' αὐτοῦ δι' ἄσμα καὶ κλειδοκύμβαλον.

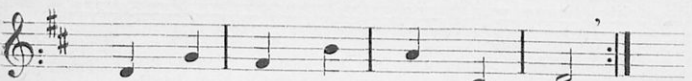
do ----- *ff*



1. καὶ ζῆ - λεύ - ω καὶ πο - νῶ,
2. τῆς μη - τέ - ρας τὰ φι - λιά,



1. τὴν μη - τέ - ρα μ' ἀγ - κα - λιά - ζω
2. κ' εἶ - ναι πάν - το - τε κυ - ψέ - λη



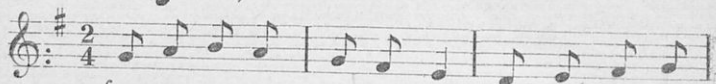
1. καὶ τὴ ζή - λεια μου ξεγ - νῶ.
2. ἢ θεο - μή της ἀγ - κα - λιά.

'Ι. Πολέμης

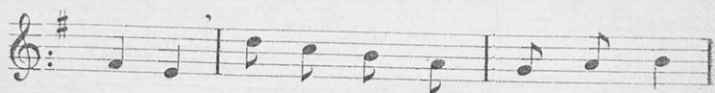
4. Η ΑΝΟΙΞΙΣ

M. Καλομοίρης

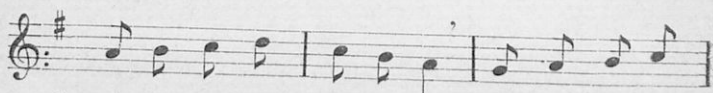
Prestso (♩ = 152)



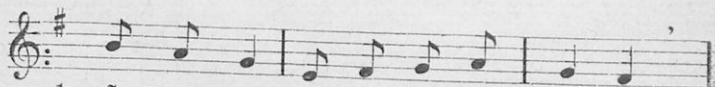
- f*
1. Ἦλ-θε πά-λῃ ἄ-νοι-ξι, ἦλ-θαν τὰ λου-
 2. Ἐ-λυω-σαν σῳταῖς κο-ρυ-φαῖς τῶν βου-νῶν τὰ
 3. Ὀλῳ-ῆ φύ-σις χα-ρο-πὴ χαί-ρε-ται καὶ



1. λού-δια, πρά-σι-να ἢ γῆ φο-ρεῖ
2. χιό-νια, ἄ-νοιξῳ ἢ τριαν-τα-φυλ-λιὰ
3. ψάλ-λει, ψάλ-λε-τε καὶ σεῖς, παι-διὰ,



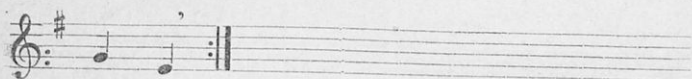
1. καὶ ἄν-θί-ζει τὸ κλα-ρὶ καὶ παν-τοῦ χα-
2. κῳεῖς τὴν πρῳ-τη τους φω-λιὰ, ἦλ-θαν πά-λι
3. μὲ χα-ρού-με-νη καρ-διά, ὁ χει-μῳ-νας



1. ρῳς χο-ροὶ καὶ χα-ρῳς τρα-γού-δια
2. τὰ που-λιὰ κῳλ-θα-νε τῳη-δό-νια
3. τὰ κλα-διὰ θῳ μα-ρά-νη πά-λι,



1. καὶ παν - τοῦ χα - ρᾶς χο - ροὶ καὶ χα - ρᾶς τρα -
2. ἦλ - θαν πά - λι τὰ που - λῶ κ' ἦλ - θα - νε τ' ἄη -
3. ὁ χει - μῶ - νας τὰ κλα - διὰ θὰ μα - ρά - νη



1. γού - δια.
2. δό - νια.
3. πά - λι.

"Αγγ. Βλάχος

5. ΕΜΠΙΡΟΣ Σ'ΤΗ ΓΡΑΜΜΗ

Γ. Χωραφᾶς

Marziale (♩ = 120)

f Για μιὰ στιγ-μὴ ἴ- σα, γραμ-μὴ

ὄ - λα στα- θῆ - τε, νὰ γυμ - να -

σθῆ - τε. Ἐν, δυό, ἔμ- πρὸς,

ἔν δυό ἔμ-

στρα-τὸς λαμ- πρὸς,

πρὸς στρα - τὸς λαμ-

Κα - θείς νο - μί - ζει, ὅ - τι βα -
 πρὸς κα - θείς νο - μί - ζει, ὅ - τι βα -

δί - ζει πάν - τα, παι - διά, θάρ -
 δί - ζει

ρος καρ - διά. Σεῖς εἰς τὴν πα - τρι - να

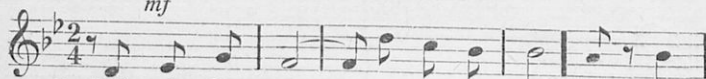
κα - μά - ρι, ἐλ - πί - δα.

Ἀν. Μωραΐτης

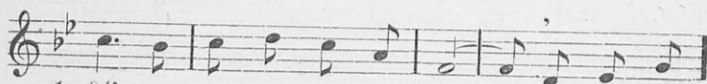
6. Ο ΕΠΑΙΤΗΣ

Andantino
mf

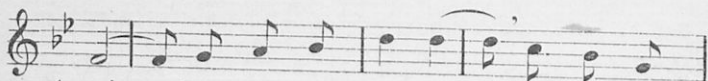
Claude Augé



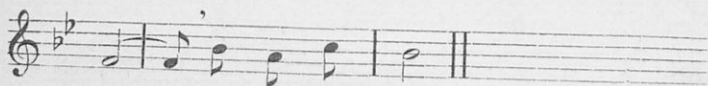
1. Για τὸ Θε - ό, — λί - γο ψω - μά - κι, ἄ -
2. Πολ - λοὶ περ - νοῦν — ἔμ - πρὸς χορ - τᾶ - τοι κα -
3. Πλὴν ἄλ - λος νὰ — φτω - χὸς μὲ ρά - κη μοι -
4. Παι - διὰ ὁ νό — μος τοῦ ἔ - λέ - ουσ εἶν'



1. δέλ - φια μου, για - τὶ πει - νῶ, — πτω - χὸ φω -
2. λεν - δυ - μέ - νοι κ'εὐ - γε - νεῖς, — ἄχ! - ὅ - λοι
3. ρά - ζε - ται μ'αὐ - τὸν ἔ - κεῖ — ἔ - να ξε -
4. ἄ - γι - ος καὶ σε - βα - στός, — τὸν ἄ - σπλαγ -



1. νά — ζει γε - ρον - τά - κι — μὲ δά - κρυ -
2. τοῦ — γυρ - νοῦν τὴν πλά - τη — δὲν τοῦ μι -
3. ρὸ — φε - λὶ ψω - μά - κι — ποῦ - χει κρυμ -
4. χνο — μὲ τοὺς ἄ - θέ - ουσ — θὰ κα - τα -



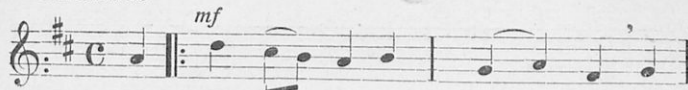
1. α — στὸν οὐ - ρα - νό.
2. λεῖ — κα - νεῖς, κα - νεῖς.
3. μέ — νο στὸ σακ - κί.
4. κρί — νη ὁ Χρι - στός.

H. Τανταλίδης

7. ΤΟ ΑΣΤΡΟΝ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ

Ἀγγλικὴ μελωδία

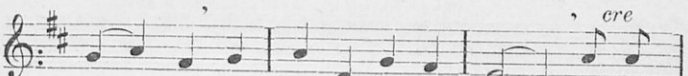
Andantino



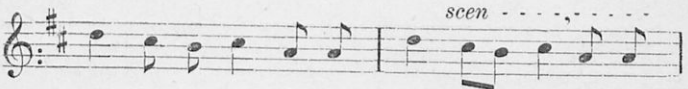
1. Γλυ - κὰ ποῦ - λάμ-πυ - ρί - ζει τὸ
2. δά-σους - μας τ'ἄη - δό -- νι πό-



1. ἄ - στρον τῆς αὐ - γῆς - ἄχ πῶς μοσ - κο - μν
2. σον γλυ - κὰ λα - λεῖ - τώ - ρα ποῦ ξη - με-



1. ρί - ζει ἢ μν - ρω - δια τῆς γῆς - κ'ἢ δρο -
2. ρώ - νει μᾶς κρά - ζει τὸ που - λί: -- *Ω! ξυ -



1. σά - τη πνο - ἠ δί - νει σ'ῶ - λα ζω - ἠ κ'ἠ δρο -
2. πνᾶ - τε πρω - ἰ νὰ χα - ρῆ - τε ζω - ἠ *Ω! ξυ -



1. σά - τη πνο - ἠ δί - νει σ'ῶ - λα ζω - ἠ. Τοῦ
2. πνᾶ - τε πρω - ἰ νὰ χα - ρῆ - τε ζω - ἠ. Γλυ -



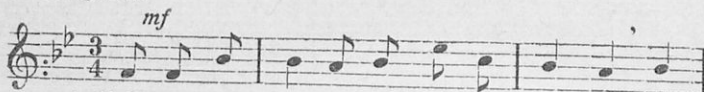
κὰ ποῦ - λαμ-πυ-ρί - ζει τὸ ἄ - στρον τῆς αὐ-γῆς - -

X. X. Χρήστου

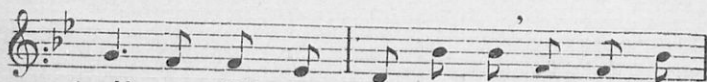
8. Η ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΕΛΠΙΣ

Larghetto

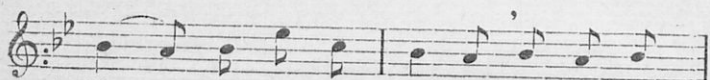
Ἀγγλική μελωδία



1. Κι' ἂν δὲν μοῦ μεί-νη ἔν-τὸς τοῦ κόσ-μου, ποῦ
2. Φαι-δραῶν τὰ δά-ση ὁ-λο-γυ-ρί-ζουν τοῦ



1. ν' ἄ-κουμ-βή-σω, νὰ στα-θῶ, ἔ-κει ψη-
2. οὔ-ρα-νοῦ τὰ πε-τει-νά, πο-τὲ δὲν

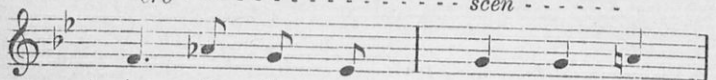


1. λά — εἶν' ὁ θε-ός μου, πῶς ἡμ-πο-
2. σπεί-ρουν, δὲν θε-ρί-ζουν, κι' ὅ-μως κα-

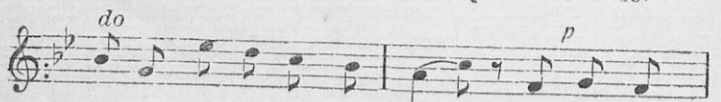


1. ρῶ ν' ἄ-πελ-πι-σθῶ; — Εἶν' ὁ θε-
2. νέ-να δὲν πει-νῶ — Μεσ' ὅ-τ' αὐτὰ λει-

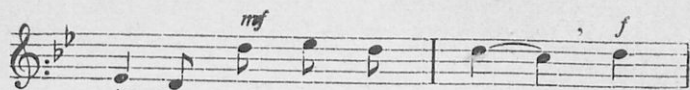
cre - - - - - scen - - - - -



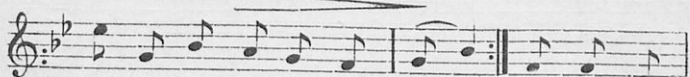
1. ός, ποῦ μ' ἔ-χει πλά-σει τὸ
2. βί-δι' ἄν-θη καὶ κρύ-νοι δὲν



1. χέ-ρι του τὸ σπλαγ-χνι-κὸ — Δὲν ἡμ-πο-
2. ἔ-μα-θον ὑ-φαν-τι-κή, — κι' ὅ-μως ὁ

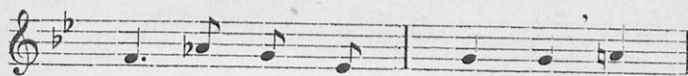


1. ρεῖ — νὰ μέ - ξε - χὰ - ση και
2. Πλά — στις τὸς ἐν - δύ - νει μέ

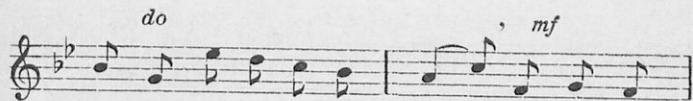


1. νὰ μ' ἀ φή - ση νη - σι - κά — Κι' ἐ - μέ λοι -
2. μῖα στο - λή βα - σι - λι - κή

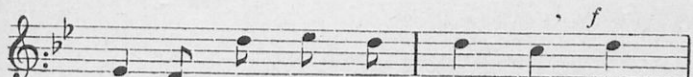
cre *scen*



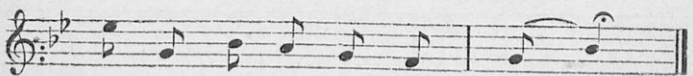
πὸν ἐν - τὸς τοῦ κό - σμου μι -



κρὸ παι - δι και ὄρ - φα - νὸ — θὰ μέ φω -



τί - ζῃ ὁ Πλα - στουρ - γὸς μου, ποῦ



κα - τοι - κεῖ στὸν οὐ - ρα - νό,

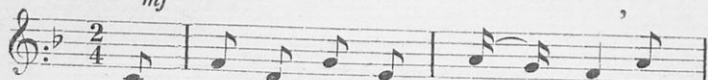
Γ. Βυζιηγὸς

9. ΤΑ ΖΩΑ

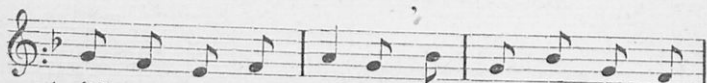
Γ' Χωραφάς

Andantino

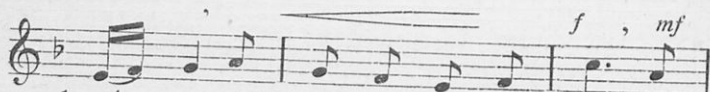
mf



1. Πο - τὲ δὲν θὰ πει - ρά — ξω τὰ
2. Ἄν δὲν μι - λοῦν κι' ἔ - κει — να κι' ὁ
3. Ἄ - κό - μα κι' ὄ - ταν βλέ — πω, πῶς



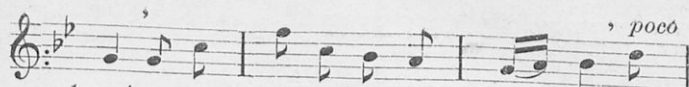
1. ζῶ - α τὰ καῦ - μέ - να μὴ τά - χα σὰν ἔ -
2. λό - γος ἄν τοὺς λεί - πη, μὴ - πως δὲν νοιώ - θουν
3. τὰ παι - δεύ - ουν ἄλ - λοι, ἔ - γὼ θὰ τρέ - χω



1. μέ — να κι' ἔ - κει - να δὲν πο - νοῦν; θὰ
2. λύ - πη, δὲν νοιώ - θουν καὶ χα - ρά; Μή -
3. πά λι με θάρ - ρος στα - θε - ρό, θὰ



1. τὰ χαῖ - δεύ - ω πά — ντα, προ - στα - τῆς των θὰ
2. πῶς καρ - δια δὲν ἔ — χουν σ' τὰ στή - θη των κρυμ -
3. προ - πα - θῶ με χά — δια τὸν πό - νον των νὰ



1. γεί - νω, πο - τὲ δὲν θὰ τ' ἄ - φί - νω στοὺς
2. μέ - νη ποῦ τῆ χα - ρὰ προσ - μέ - νει κι' ἄ -
3. γιά - νω, κι' ὄ, - τι μπο - ρῶ, θὰ κά - νω νὰ



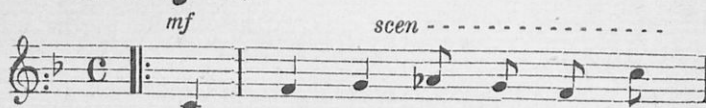
1. δρό - μους νὰ πει - νοῦν.
2. γά - πη λαχ - τα - ρῶ
3. τὰ πα - ρη - γο - ρῶ.

'Ι. Πολέμης

10. ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ

Γ. Χωροφᾶς

Larghetto (♩ = 72)



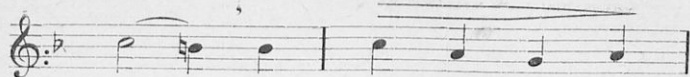
1. Χρι - στὸς ἄ - νέ - στη! Ἄ -
2. Ὁ θά - να - τος - εἶ -
3. Ἡ - μέ - ρα δό - ξα -
4. Τὸ μέ - γα Πά - σχα -



1. νοί - γουν - κ' ὕ - μνο - λο - γοῦν τὰ
2. χά - θη, ὁ Ἄ - δης εἶ - νι -
3. σμέ - νη, χαρ - μό - συ - νη με -
4. σπέ - ρνει παν - τοῦ χα - ρὲς χι -



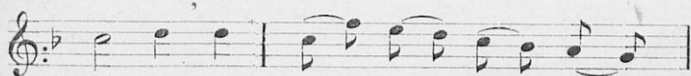
1. χεῖ - λη, ἔχ - θροὶ καὶ φί - λοι
2. κή - θη, εἶ - σκόρ - πι - σε τὰ
3. γά - λη, ἡ φύ - σις ἄν - θισ -
4. λιά - δες, κόκ - κιν' αὐ - γὰ μᾶς



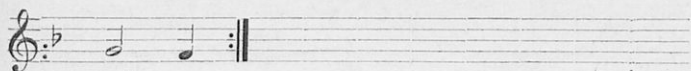
1. σμί - γουν καὶ γί - νοντ' ὄ - λοι
2. πά - θη κ' ἐν - δό - ξως ἄ - νε -
3. μέ - νη « Χρισ - τὸς ἄ - νέ - στη »
4. φέρο - νει κ' ὁ - λό - χου - σες λαμ -



1. φί - λοι. Χρι - στὸς στὸ θρό - νο ἄ -
2. στή - θη ὁ Λυ - τρω - τῆς — τοῦ —
3. ψάλ - λει. Κώ - δων χα - ρᾶς — ση —
4. πά - δεσ και πασ - χα - λιᾶς — λου —



1. νέ - βη κ' ἄ - γά — πη — βα — σι —
2. κό - σμον, ὁ Πλά - στης — καὶ — Θε —
3. μαί - νει, χα - ρῆ — τε, — λυ — πη —
4. λού - δια καὶ γέ — λοια — καὶ — τρα —



- 1, λεύ - ει.
2. ὅς μου.
3. μέ - νοι!
4. γού - δια!

Ἰ. Πολέμης

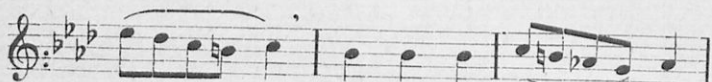
11. Ο ΝΕΑΡΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ

Μελ. δημ. Σουλ. Κ. Α. Ψάχου

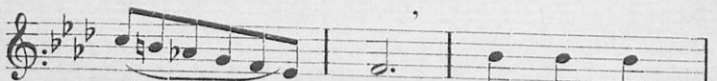
Allegretto



1. Δός μου, μα - νού - λαμ', μὰ εὐ -
2. Θὰ πᾶ - με ὅ - λα τὰ παι -
3. Φέρ' τοῦ - πα - τέ - ρα τὸ σπα -
4. Μὴ κλαῖς καὶ μὲ - κρα - τεῖς σφι -



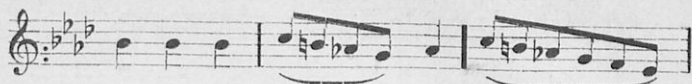
1. χή - - - - κ' ἔ - λα νὰ σὲ - - - φι -
2. διὰ - - - - ὅ - λα μὲ μὰ - - - ἔλ -
3. θί, - - - - ποῦ κρέ - μετ' ἔ - - - κεῖ
4. κτὰ - - - - εἰς τὴν γλυ - κειὰ - - - σ' ἄγ -



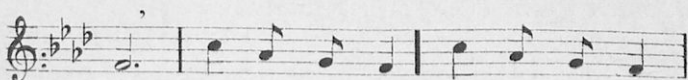
1. λή - - - - - σω, μι - σεύ - ω
2. πί - - - - - δα, γιὰ - ἔ - χο -
3. πά - - - - - νω, ἦ μέ - ση
4. κά - - - - - λη, εἰν' ἦ εὐ



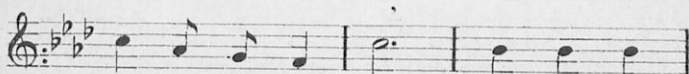
1. αὖ - - - - ρι - ον - - - - τὰ - χύ -
2. μ' ὄ - - - - λα μὰ - - - - καρ - δια
3. μος - - - - νὰ τὸ - - - - ζω - σθη
4. χή - - - - σου φυ - - - - λα - χτὸ



1. καὶ πά^ο νὰ πο - - - λε - μή - - - -
2. καὶ ὅ - λα μιὰ - - - πα - τρι - - - -
3. μα - ζῆ του νὰ - - - πε - θά - - - -
4. καὶ θᾶρ θω πί - - - σω πά - - - -



1. σω. λα
2. δα. λα λα λα λα λα λα λα
3. νω. λα
4. λι. λα



1. λα καὶ πά - νὰ
2. λα λα λα λα καὶ ὅ - λα
3. λα λα λα λα μα - ζῆ του
4. λα καὶ θᾶρ - θω



1. πο - - - λε - μή - - - - - σω
2. μιὰ - - - πα - τρι - - - - - δα
3. νὰ - - - πε - θά - - - - - νω
4. πί - - - σω - πά - - - - - λι.

Ἄγγελος Βλάχος

12. ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ

N. X. Μάντζαρος

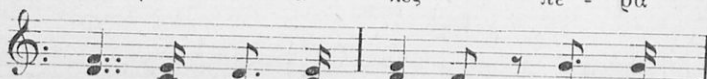
Maestoso



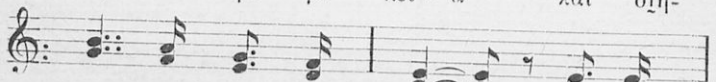
1. Σὲ γνω - ρί - ζω ἄ - πό τὴν κό - ψι τοῦ спа
2. Ἐ - κεῖ μέ - σα ἴ - κα - τοι - κοῦ - σεσ πι - κρα
3. Δυ - στυ - χής! Πα - ρη - γο - ρί - α μό - νη



1. Θεοῦ τὴν τρο - με - ρή, — σὲ γνω -
2. μέ - νη ἐν - τρο - πα - λή — Κι ἔ - να
3. σοῦ - με - νε νὰ λές — πε - ρα



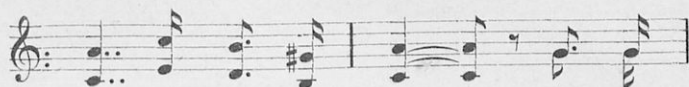
1. ρί - ζω ἄ - πό τὴν ὄ - ψι, ποῦ μέ
2. στό - μα ἴ - καρ - τε - ροῦ - σεσ, ἔ - λα
3. σμέ - να με - γα - λεῖ - α καὶ διη -



1. βιὰ μέ - τράει τὴν γῆ. — Ἄπ' τὰ
2. πά - λι, νὰ σοῦ πῆ. — Ἄρ - γειε
3. γῶν τάς τα νὰ - κλαῖς. — Κι ἄ - καρ -



1. κόκ - κα - λα βγαλ - μέ - νη τῶν Ἑλ -
2. ν' ἄρθ' ἔ - κεί - ν' ἡ - μέ - ρα κ' ἡ - σαν
3. τέ - ρει κι ἄ - καρ - τέ - ρει φι - λε -



1. λή - νων τὰ ἰε - ρὰ — Καὶ σὰν
2. ὁ - λα σιω - πη - λά — γι - α - τί
3. λεύ - θε ρη λα - λιά — ἔ - να ἔ -



1. πρῶτ' ἄν δρει - ω - μέ - νη χαῖ - ρε, ὦ
2. τ' ἄ - σκια - ζ' ἢ φο - βέ - ρα καὶ τὰ
3. κτύ - πα τᾶλ - λο χέ - ρι ἄ - πό



1. χαῖ - ρε Ἐ - λευ - θε - ριά — Καὶ σὰν
2. πλά - — - κω ν' ἢ σκλα - βιά — Γι - α - τί
3. τὴν — ἄ - πελ - πι - σιά — ἔ - να ἔ -



1. πρῶτ' ἄν - δρει - ω - μέ - νη χαῖ - ρε, ὦ χαῖ - ρε ἔλευ - θε -
2. τᾶ - σκια - ζ' ἢ φο - βέ - ρα καὶ τὰ πλά - κω - ν' ἢ σκλα -
3. κτύ - πα τᾶλ - λο χέ - ρι ἄ - πό τὴν ἄ - πελ - πι -



1. ριά — Καὶ σὰν πρῶτ' ἄν - δρει - ω
2. βιά — γι - α - τί τᾶ - σκια - ζ' ἢ φο -
3. σιά — ἔ - να ἔ - κτύ - πα τᾶλ - λο



1. μέ - νη χαῖ - ρε ὦ χαῖ - ρε ἔλευ - θε - ριά.
2. βέ - ρα καὶ τὰ πλά - κων' ἢ σκλα - βιά.
3. χέ - ρι ἄ - πό τὴν ἄ - πέλ - πι - σιά.

Δ. Σολωμός

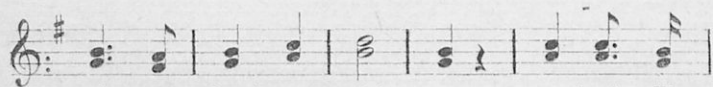
13. Ο ΟΡΚΟΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ

Ἰωσ. Καίσαρης

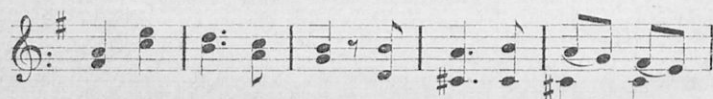
Tempo di Marcia



Στή - γα - λα - νή Ση - μαί - α μας τὸ



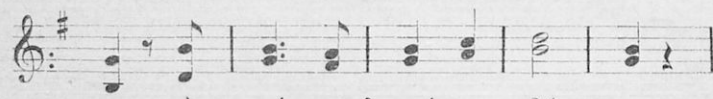
χέ - ρι - ἄ - πά - νο βά - νο, γιὰ τὴν Πα -



τρί - δα τὴ γλυ - κειὰ νὰ ζή - σω ἢ νὰ πε -



θά - νο. Στὴ γα - λα - νή Ση - μαί - α



μας τὸ χέ - ρι ἄ - πά - νο βά - νο,



γιὰ τὴν πα - τρί - δα τὴ γλυ - κειὰ



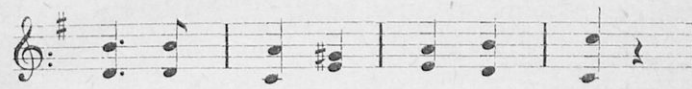
νὰ ζή-σω ἢ νὰ πε-θά-νω.



Μιὰ χά-ρι μό-νο θέ-λον-τας



νὰ σκε-πα-σῶ μέ-δαν-τη, ἄν



μ'εὔ-ρη ὁ χά-ρος πλά-ϊ-της



ἢ στρα-τι-ώ-τ' ἢ ναύ-τη ἄν



μ'εὔ-ρη ὁ χά-ρος πλά-ϊ-της



ἢ στρα-τι-ώτ' ἢ ναύ-τη.

Σπ. Μαισούκας

Σημ. Τὸ παρὸν ᾠσμα εὑρίσκεται παρὰ τῷ ἐκδοτικῷ οἴκῳ Γ. Φέξη δι' ᾠσμα καὶ κλειδοκύμβαλον.

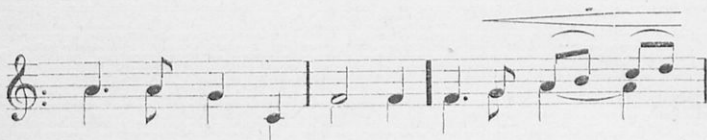
14. ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ

R. Schumann

Allegro Moderato



1. Γλυ - κύ - τα - τη πα - τρι - δα, θε
2. ὁῶ νὰ σ'ἀγ-κα - λιά - ζη τὸ



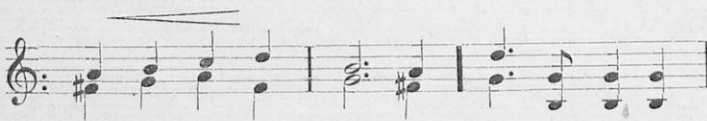
1. νὰ σὲ ξά - να - ὁῶ, μὲ πό - θο καὶ — μ'ἔλ-
2. πρᾶ - σι - νο βου - νό, θὰ ὁῶ νὰ σὲ — σκε-



1. πί - δα Σέ — πάν - τα τρα — γου -
2. πά - ζη γα — λά - ζιο οὐ — ρα -



1. δῶ. Θὰ ὁῶ τὸ κῦ - μα πά - λι, ποῦ
2. νό. Ἐ - κεῖ μὲ καρ - τε - ροῦ - νε, γο -



1. γύ - ρο Σου κυ - λῶ, καὶ τῶ - μορ - φ'ἀ - κρο -
2. νεῖς καὶ ἄ - δελ - φοί, οἱ φί - λοι μὲ πο -



1. γιά - λι, π'ά - πλώ - νετ' ά - πα - λά. Θά
2. θοῦ - νε με μιὰ γα - ρά κρυ - φή. Γλυ-



κύ - τα - τη πα - τρί - δα θέ νά σέ ξα - να



δῶ, με πό - θο και — μ'έλ — πί - δα Σέ —



πάν - τα τρα — γου - δῶ. Σέ



πάν — τα τρα - γου - δῶ.

Γ. Στρατήγης

15. ΠΡΟΣΕΥΧΗ

Claude Augé.

Larghetto (♩ = 63)

p

1. Πρὸς δό - ξαν — κ' εὐ - λο — γί - αν τοῦ
2. Σύ, — ὅσ - τισ — ἐ - πι — τρέ - πεις νὰ

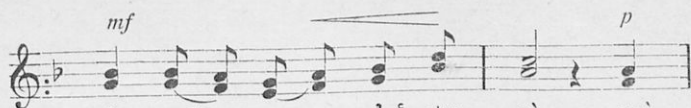
1. κρα — ται - οὔ πα — τρὸς ἄς
2. ζῶ — μεν ἐ - πι — γῆς καὶ

1. ψάλ — λη ὑ - μνω — δί - αν ὁ
2. ἄ - νω — θεν μᾶς — βλέ - πεις καὶ

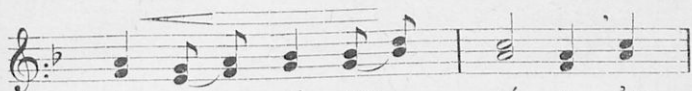
1. νέ — — ος μας — χο — ρὸς.
2. μᾶς — — — χει — ρα - γω - γῆς,

p

1. Ἄς γί — νη — ἄρ - μο - νί - α
2. Τὸ οὐς — Σου — τώ - ρα κλι - νε



1. ὁ νοῦς — μας — κ' ἡ ψυ - χὴ καὶ
2. εἰς τὰς — εὐ — χάς ἡ - μῶν, εὐ-



1. ἡ φω — νὴ μας — μί - α ἐγ-
2. χαὶ παί — δί - ων — εἶ - ναι, εὐ-



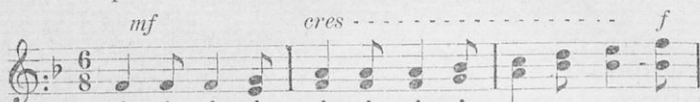
1. κάρ-δι - ος — — εὐ — χὴ,
2. χαὶ ψυ - χῶν — — ἅ — γνῶν.

Δ. Βικέλλας

16. Η ΣΗΜΑΙΑ

Γ. Χωραφᾶς

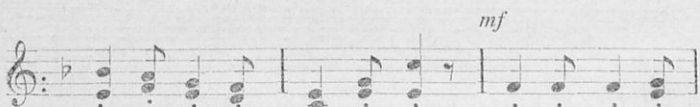
Tempo di Marcia



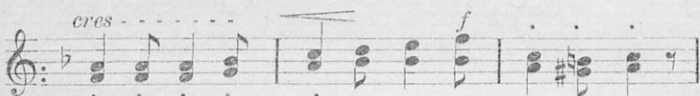
1. Πάν-τα κι' ὅπου σ' ἄν-τι-κρύ-ζω, με λα-χτά-ρα
2. Σὲ θω-ρῶ κι' ἄ-να - θαρ-ρεύ-ω καὶ τὰ χέ - ρια



1. στα-μα-τῶ, καὶ πε-ρή - φα - να δα-κρύ-ζω,
2. μου κτυ-πῶ, σὰν ἄ - γί - α σὲ λα - τρεύ-ω,



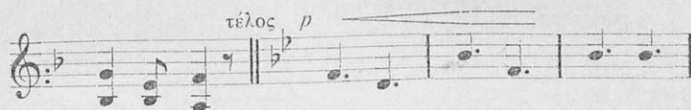
1. τα - πει-νὰ Σὲ χαι-ρε - τῶ. Δό - ξ' ἄ-θά-να-
2. σαν μη-τέ-ρα σ' ἄ-γα-πῶ. Κι' ἄπ' τὰ στή-θη



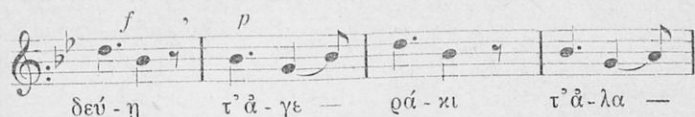
1. τη στο-λί-ζει κά-θε θεί - α Σου πτυ-χῆ
2. μ' ἄ-να-βαι-νει μιὰ χα - ρού-με - νη φω - νή,



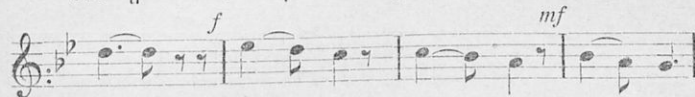
1. καὶ - μα-ζί σου φτε-ρου-γί-ζει τῆς - πα-τρι-δος
2. νᾶ - σαι πάν-τα δο - ξα - σμέ-νη, ὦ - Ση-μαί-α



1. ἡ ψυ - χή. Ὁ - ταν ξά - νω σὲ χαϊ -
2. γα - λα - νή.



δεύ - η τ' ἄ - γε — ρά - κι τ' ἄ - λα —



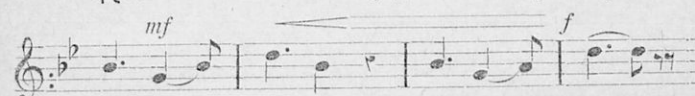
φρό, — μοιά — ζεις κῦ — μα ποῦ — σα -



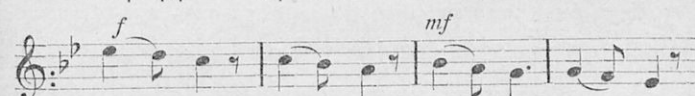
λεύ - ει μὲ χιο — νό - λευ — κο ἄ —



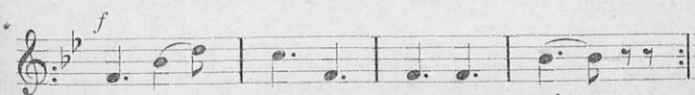
φρό. Κι' ὁ Σταν - ρός, ποῦ λα - μπν - ρί - ζει,



σ' τὴν ψη — λή σου — κο - ρυ — φή,



εἶν' — ὁ φά — ρος, ποῦ — φω - τί — ζει



μὴν ἐλ — πί - दा μας κρυ - φή.

'Ι. Πολέμης.

17. Ο ΧΕΙΜΩΝ

Ἀρχαία Ἀγγλική μελωδία

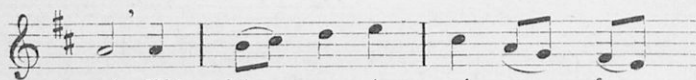
Andante (♩ = 76)



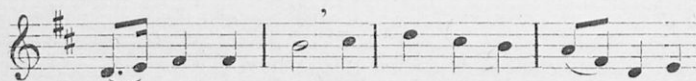
1. Ἐ - φύ - ση - σε πά - λι βορ - ρᾶς — μέ θυ -
2. Κε - λά - δη - μ' ἄ - φί - νει ὁ κό - ραξ τρα -
3. Παν - τοῦ ἐ - ρη - μί - α, παν - τοῦ - σι - ω -



1. μὸν καὶ γέ - ρων μᾶς ἦλ - θε ψυ - χρὸς ὁ χει -
2. χύ, ὁ βρά - χος μὲ πέν - θος, κρὰ — κρὰ ἄν - τη -
3. πῆ, ἢ φύ - σις κοι - μᾶ — ται ὦ — χρά, σκυ - θρω -



1. μὸν, Τ' ἄη - δό - νι τὴν φύ - σιν —, ὡς —
2. χεῖ. Τὰ ἄν - θη, τὰ φύλ - λα — πε --
2. πῆ. Πῶς μοιά — ζει, Θε - έ μου —, ὁ —



1. πρίν —, δὲν ὕ - μνεῖ, ἄ - στό - λι - στος μέ - νει ἢ
2. σμέ — να στὴν γῆ ὦ - χρά τὰ σκε - πά - ζει φθο -
3. μαῦ — ρος χει - μὸν τὴν ὕ - στε - ρην ὦ — ραν, τὸ



1. γῆ — καὶ γυ - μνή.
2. ρὰ — καὶ σι - γή.
3. τέ — λος ἢ - μῶν!:

Ἀχ. Παράσχος.

18. ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ

Ἐκκλησιαστικὴ Μελωδία

Ἄργως (♩ = 84)

Χρι - στὸς — ἄ - νέ - στη —
 ἐκ — νε — — κρῶν θα - νά — — τῷ
 θά — — να - τον — — πα-
 τή — — — σας — — — καὶ τοῖς—
 ἐν — τοῖς μνή — μα - σι ζῶ-
 ἦν χα - ρι - σά — — με - νος.

19. ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ

Γ. Χωραφᾶς

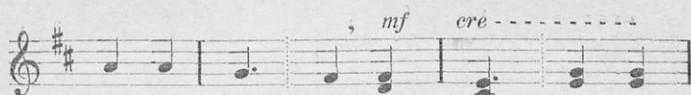
Allegro

f

1. Λου — λού - δια ἄς δια - λέ - ξω
 2. Τ' ἄη — δό — νια συμ - φώ - νη -
 3. Ἡ — θά — λασ - σα γί - νε
 4. Χο — ρεύ — ει τὸ πρό - βα -
 5. Λου — λού - δια ἄς δια - λέ - ξω

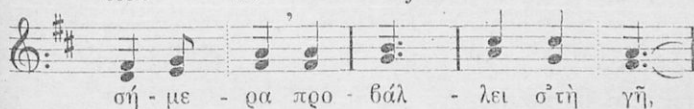
1. με καὶ ῥό - δα καὶ κρί - να κ' ἔ —
 2. σαν, τῆς γῆς ἄγ - γε - λού - δια, καὶ —
 3. ται κα - θρέ - πτης καὶ πά - λι, τὸ —
 4. το, τὰρ - νά - κι βε - λά - ζει, κι' ἄπ' —
 5. με, κλω - νά - ρι' ἄν - θισ - μέ - να, στε —

1. λᾶ — τε νὰ πλέ ξω - με στε - φά -
 2. βρηῆ — καν καὶ ᾿τό - νι - σαν καὶ - νούρ -
 3. κῦ — μα της χύ - νε - ται κι' ὁ φλοῖ -
 4. τὸν — ἄγ - κα - θό - βα - το δρο - σοῦ
 5. φά — νια νὰ πλέ - ξω - με δρο - σιὰ



1. για με̄ κ̄ει - να σ'τό Μά - η, ποῦ
2. για τρα - γού - δια σ'τό Μά - η - - - -
3. σβός του ψάλ - λει σ'τό Μά - η - - - -
4. λα στα - λά - ζει σ'τό Μά - η - - - -
5. ραν-τια - μέ - να σ'τό Μά - η - - - -

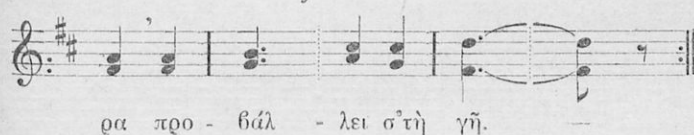
scen - - - - *do* - - - - *f*



mf *cres* - - - - *scen* - - - -



do - - - - *f*



Ἰ. Πολέμης.

Τὰ παρὸν βραβευθὲν ἐν τῷ Ἀθερωφείῳ διαγωνισμῷ ὑπὸ τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν ἐκδίδεται ὑπ' αὐτοῦ δι' ἄσμα καὶ Κλειδοκύμβαλον.

20. ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ

Ἐκκλησιαστικὴ μελωδία

Ἀργῶς μεγαλοπρεπῶς

Τῆ ὑ - περ - μά - χω στρα-τη-

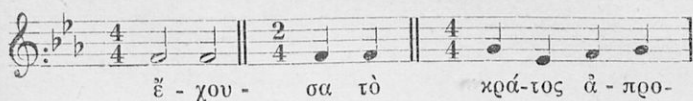
γῶ τὰ νι - κη - τή - ρι - -

α' ὡς λυ-τρω - θεῖ - σα

τῶν δει - νῶν εὐ - χα - ρι - στή - ρι - -

α' ἀ - να - γρα - φω - σοι ἡ πό - λις Σου,

Θε - ο - τό - κε. Ἄλλ' ὡς



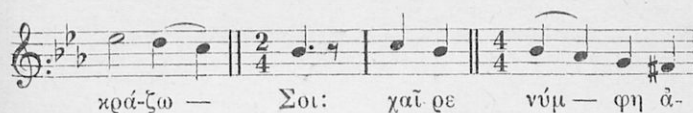
ἔ - χου - σα τὸ κρά-τος ἄ - προ-



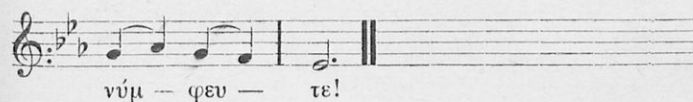
σμά - χη - τον ἐκ παν - τοί-ων μὲ κιν-



δύ-νων ἐ - λευ - θέ - ρω - σον, ἴ - να



κρά-ζω - Σοι: χαῖ ρε νύμ - φη ἄ-



νύμ - φευ - τε!

21. ΚΑΡΑΒΙ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΑ ΦΤΕΡΑ

Διον. Δαυράγκα

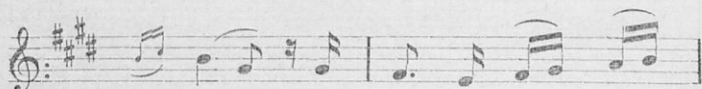
Andantino grazioso



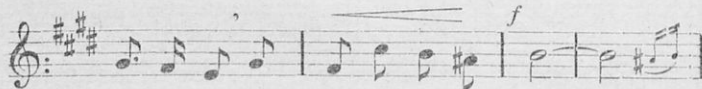
- p*
1. Κα - ρά - βι ἀ - νοί - γει -
2. τὸ πι - σ - τέ - ψης! -



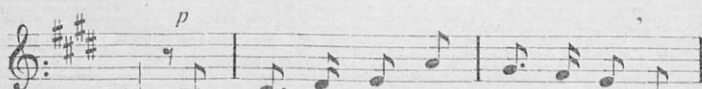
1. τα φτε - ρά, τὴν ἄ - γκυ - ρα - ση -
2. Ἄ - λιασ - τες εὐ - χαῖς, π' ἄ - γέ - ρας -



1. κό νει. Κα - ρα βο - κύ - ρης -
2. παίρ - νει καὶ ταῖς σκορ - πᾶ - στὸ -



- f*
1. στέ - κε - ται κρα - τῶν - τας τὸ τι - μό - -
2. δρό - μο - του καὶ πί - σω - του ταῖς πέρ - -



- p*
1. νι. Κα - ρά - βι στὸ τα - ξεῖ - δί - σου θά
2. νει. Τὸ μο - νο κα - λῶς ὤ - ρι - σε ἦ



1. βοῆς λι - μά - νια - χί - λια, θ'ά-
2. μό - ν'εὐ- χή - ποῦ - πιά-νει, θὰ



1. κού-σης κα - λῶς - ὤ - ρι - σες ἄ-
2. τὴν ἄ - κού- σης - σὶ τὸ φτω-χὸ τοῦ



1. πὸ χι-λιά-δες - χεῖ - λια. Μὴν
2. τό-που-σου-λι - μά - νι.

Ἰ. Πολέμης



Σημ. Τὸ παρὸν εὐρίσκεται διὰ ἄσμα καὶ κλειδοκῦμβalon παρὰ τῆς ἐκδοτικῆς οἰκῆς Κ. Μουστακίδου, Θρ. Εὐσταθιάδου.

22. ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Γ. Χωραφᾶς

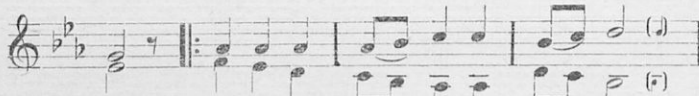
Allegro (♩ = 108)



1. Ὁ κό - σμος λάμ - πει σάν - ἔ - ν'ά -
2. Φω - νοῦ - λες, γέ - λια φέρ - νει τ'ά -
3. Τὴν ὦ - ρα τοῦ - τη σοφορ πᾶ - να -
4. Ἡ φύ - σις πέ - ρα, ὦ! γέ - ροι καὶ



1. στέ - ρι βου - νὰ καὶ κάμ - ποι, δέν - δρα, νε -
2. έ - ρι, μέσ' ἀπ' τ'άμ - πέ - λια τὰ - καρ - πε -
3. χέ - ρι χαι - δια καὶ πλού - τη κ'ἤ - γῃ -
4. νε - οὶ σάν μιὰ μη - τέ - ρα μᾶς καρ - τε -



1. ρά γιορ - τά - ζουν πά - λι κα - θῶς προ -
2. ρά Παι - δια ἄγγε - λού - δια — ψέλ - νουν τρα -
3. ρᾶ σέ μιὰ πορ - φύ - ρα ζω - ῆς πλημ -
4. ρᾶ ἢ πλά - σις ὁ - λη σάν πε - ρι -



1. θα - λη τὸ κα - λο - καὶ - ρι θε -
2. γού - δια στὸ κα - λο - καὶ - ρι θε -
3. μύ - ρα τὸ κα - λο - καὶ - ρι θε -
4. βό - λι τὸ κα - λο - καὶ - ρι θε -



1. οὐ χα - ρά! — —
2. οὐ χα - ρά! — —
3. οὐ χα - ρά! — —
4. οὐ χα - ρά! — —

Κ. Παλαμᾶς

23. ΚΡΗΤΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ

Διον. Λαυράγκας

Maestoso Sostenuto



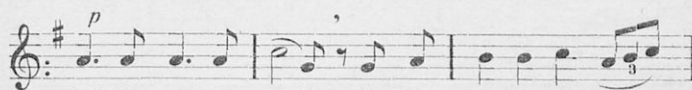
1. Μέσ' ἔστο αἶ - μα βου - τη — — μέ - νη μὲ πλη -
2. Χαι - ρε - τοῦν τον ἔρ - χο — — μό - της βρον - τε -



1. γαῖς νο - παῖς ἁ - κο - μα ἀπ' τῆς Κρή - τος τ' ἅ - γιο -
2. ρό - φω - να του - φέ - χια κι' ἄ - στρα - παις κι' ἄ - στρα - πε -



1. χῶ - μα ἔ - πε - τά - χθη ἢ - Λευ - θε - ριά. Κι' ἄ - γ - α -
2. λέ - χια χύ - νουν λάμ - ψι - πε - ρισ - σή. Καὶ φω -



1. λιά - ζον - τας τῆ Δό - ξα τῆ δα φνο στε φα νο -
2. νῆ παλ - λη - κα - ρί - σια ἀπ' τὴν Ἰ - δη κα - τε -



1. μέ - νη παίρ - νει δρό - μους κι' ἄ - να — σταί - νει πο - λι -
2. θαί - νει, χαῖ - ρε Κρή - τη ἀν - δρειω — μέ - νη, χαῖρ' ἔ -

rit. stento



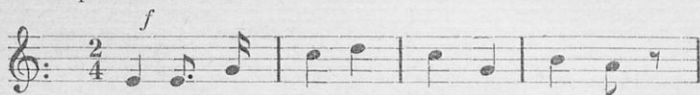
1. τεί - αῖς — — καὶ χω - ρια
2. λεύ - θε — — ρο νη - σί.

Ἰ. Πολέμης

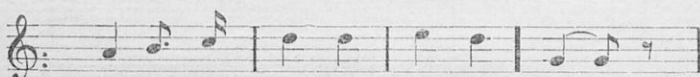
24. ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Η ΕΛΠΙΔΑ

Claude Augé

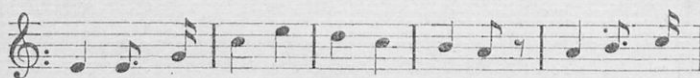
Tempo di Marcia



1. Νά! Τῆς Ἑλ - λά - δος ἡ ἔλ - πί - δα
2. Ἦ - σουν πο - τέ, Ἑλ - λάς, με - γά - λη
2. Τὴν Ἦ - πει - ρο, Μα - κε - δο - νί - α,



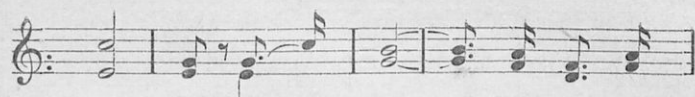
1. Εἶ - μα - στε ὄ - λα τὰ παι - διά, —
2. κ'εἶ - χες περὶ ἔν - δο - ξα παι - διὰ —
3. τὴ Θοά - κη κ'ὄ - λα τὰ νη - σιά —



1. για - τί τὴν ἔ - χο - με πα - τρί - δα, τὴν ἄ - γα -
2. κ'ὄ - λοι ἐ - τρέ - μα - νε οἱ ἄλ - λοι τῶν μα - χη -
3. καὶ τὴ Μι - κρὰ εἶ - χες Ἄ - σί - α, ἔστην Πό - λι



1. ποῦ μ'ἄ - πό καρ - διά! Πι — σὰ σὲ ἄ - γα -
2. τῶν σου τὴν καρ - διά! Πι — σὰ κτλ.
3. θρό - νο βα - σι - λεᾶ! Πι — σὰ κτλ.

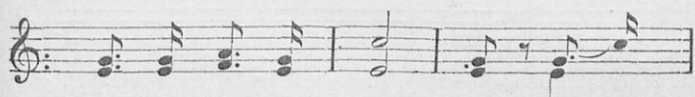


ποῦ - με, πα — τρι — da μας γλυ-

κειά,



κειά, γλυ — — κειά, τή —



δό - ξα σου πο - θοῦ - με μ'έλ —



πί — da μυ - στι - κειά. —

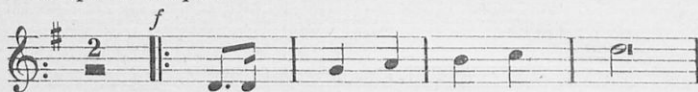
4. Εἶσαι μικρὴ πατρίδα τώρα
κ' ἔχεις παιδιὰ μέσ' ἔς τὴ σκλαβιά
ζοῦνε ἔς τὴν ποθητὴ μας χώρα,
ποῦ περιμένει ἄλευθεριά!
Πιστὰ σὲ ἀγαποῦμε κτλ.
5. Τώρα μᾶς δίνεις τὰ βιβλία,
αὔριο τουφέκι καὶ σπαθί,
κ' ἀπ' τὰ καλά σου τὰ σχολεῖα
λαμπρὸς στρατὸς θὰ πεταχθῇ
νὰ διώξῃ ἀντιπάλους ἀπ' τὴν κληρονομιά,
νὰ μὴν ἀφήσῃ ἔς ἄλλους χώρα σου μηδεμιά.

Z. Ζαμάνης.

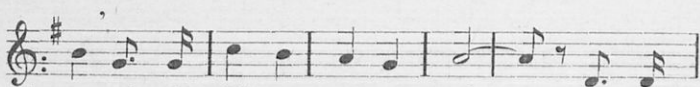
25. ΛΕΥΤΕΡΙΑ ΓΙΑ ΦΤΕΡΩΣΕ ΜΟΥ...

Claude Augé

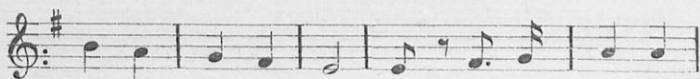
Tempo di Maçcia



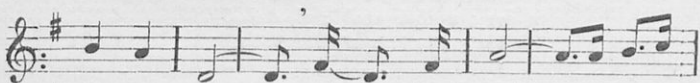
1. Λευ-θε - ριά, γιὰ φτέ - ρω - σέ -
2. Τὸ τρα - γοῦ δι ν'ἀν - τη - χή -



1. μου τὸ ἄ - δύ - να - το κορ - μί, — Λευ-θε -
2. ση ἔκει μα - κρὰν σ'τὴ σκλά-βα γῆ, — κά - ποιο



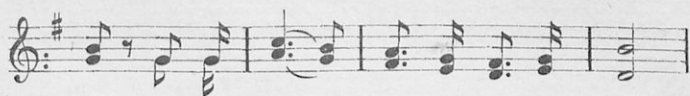
1. ριά, γιὰ χά - ρι - σέ μου μιὰ ἄναρ - μό - νι -
2. βάλ - σα - μο νὰ χύ - ση Μέσ' τοῦ δού-λου



1. ο φω - νή, — μιὰ — ἄναρ - μό — νι - ο φω -
2. τὴν ψυ - χή, — μέσ — τοῦ δού — λου τὴν ψυ -



1. νή. — Δό - σε φλό - γα — σ'τὴν καρ-διά
2. χή. — Καὶ κρα-τῶν — τας — ἔγω τὴν λύ -



1. μου, ποῦ τὴν μά — ρα — ναν οἱ πό-
2. ρα, ποῦ κρα - τοῦ — σεν — ὁ Φερ - ραί-



1. νοι, νὰ σὲ ψά — λω, — τί χα - ρά
2. ος, ἄς πε - θά — νω — τρα - γου - δῶν-



1. μου, σὰν ἄ - νοί — ξε - ὡς ἄη - δό - νι.
2. τας ἔ - νας ἄ — γνω - στος Τυρ - ταῖ - ος.

Θαν. Π. Μίχας

26. Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΖΑΛΟΓΓΟΥ

Δημῶδες

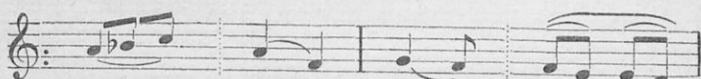
Allegro Moderato



1. Ἔ - χε — γειά, — καὶ — μέ-
2. Ἡ Σου — λιῶ — τι — σεσ
3. Σὰν νὰ — πᾶν' — σὲ πα-
4. Στὴ στερ — γιὰ — δὲν ζῆ



1. νε — κό — σμε, — ἔ - χε —
2. δὲν — μά — θαν — γιὰ νὰ —
3. νη — γύ — ρι, — σ' ἄν-θι —
4. τὸ — ψά — ρι — κι' ὁ ἄν —



1. γειὰ — γλυ — κειὰ — ζω — —
2. ζοῦ — νε — μο — νὰ — —
3. σμέ — νη — πα — σχα — —
4. θὸς — σ' τὴν — ἄμ — μου — —



1. ἦ — καὶ σύ, — δύ - στυ-
2. χά, — ξε - ρου — νε γιὰ
3. λιὰ, — μέσ' τὸν — ᾗ - δη
4. διὰ — κ' ἦ Σου — λιῶ- τισ-



1. χη πα — τρί — δα, — ξ — — —
2. νὰ πε — θαί — νουν, — νὰ — — —
3. κα - τε — θαί — νουν — μέ — — —
4. σεσ δὲν — ζοῦ — νε — δί — — —



1. χε — γειὰ παν — το - τει — νή.
2. μή — στέρ - γουν — στή σκλα — θιά.
3. τρα — γού - δια — μέ χα — ρά.
4. χως — νήν ἔ — λευ - θε — ριά.



Ἔ - χε - τε γειὰ βρου - σου — λες, λόγ - γοι, βου -



νά, — ῥα — χοῦ - λες. — Ἔ - χε - τε γειὰ βρου -



σου — λες, λόγ - γοι, βου - νά, — ῥα — χοῦ - λες.

Ἐκ τῆς συλλογῆς Α. Κ. Ψάχου

27. Η ΚΛΕΦΤΙΚΗ ΖΩΗ

Allegretto

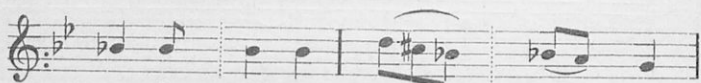
Δημῶδες



1. Μαύ-ρη [μω - ρε] πι - κρη — — ν^οή — ζω-
2. Μὲ φό [μω - ρε] μὲ φό — — βο — —
3. Πο - τέ [μω - ρε] πο - τέ — — μας — —
4. Ὁ - λη [μω - ρε] ὄ - λη — — με — —



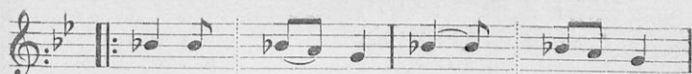
1. ἡ ποῦ κά — νου — με — — Μαύ-
2. τρω̄-με τὸ — ψω — μί — — μὲ
3. δὲν ἀλ - λά — ζου — με. — — Πο-
4. ρού-λα πό — λε — μο. — — Ὁ-



1. ρη [μω - ρε] πι - κρη — — ν^οή — ζω-
2. φό- [μω - ρε] με - φό — — βο — —
3. τὲ [μω - ρε] πο - τέ — — μας — —
4. λη [μω - ρε] ὄ - λη — — με — —



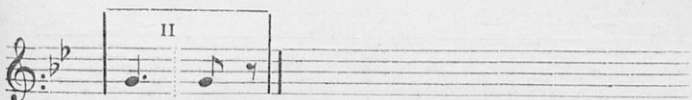
1. ἡ ποῦ κά — νου — με, — — ἐ-
2. τρω̄-με τὸ — ψω — μί, — — μὲ
3. δὲν ἀλ - λά — ζου — με, — — πο-
4. ρού-λα πό — λε — μο, — — ὄ-



1. μεῖς οἱ μαῦ — ροι κλέ - φτες — ἔ-
2. φό - βο τρω̄ — με τὸ ψω - μὶ — μὲ
3. τέ μας δὲν — ἄλ - λά - ζου - με — καὶ
4. λη - με - ροῦ — λα - πό - λε - μο — τὸ



1. μεῖς οἱ μαῦ — ροι — κλέ - φτες ἔ-
2. φό - βο περ — πα — τοῦ - με μὲ
3. δὲν ἄ - σπρο — φο — ροῦ - με πο
4. βρά - δυ κα — ρα — οὐ - λι δ-



1. κλέ - φτες.
2. τοῦ - με.
3. ροῦ - με.
4. οὐ - λι.

5. Κοντὰ στὰ ξημερώματα
γυρίζει νὰ πλαγιάσῃ
6. τὸ χέρι του προσκέφαλο
καὶ τὸ σπαθὶ του στρω̄μα
7. καὶ τὸ τουφέκι ἴσθην ἀγκαλιὰ
σὺν τὸ παιδί ἢ μάννα.

Ἐκ τῆς συλλογῆς Κ. Α. Ψάχου

28. Ο ΓΕΡΟ — ΔΗΜΟΣ

II. Καρρέε

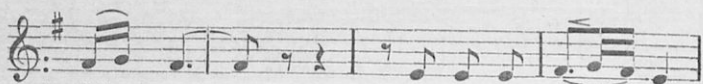
Larghetto



1. Έ - γέ - ρα - σα, — μω - ρέ παι-
2. Ποιός ξέρ' ά - πό — τὸ μνη-μά



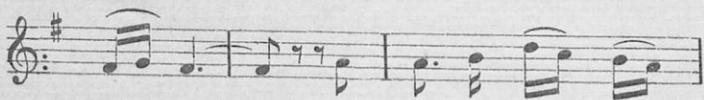
1. διά, — πε — νῆν — τα — χρό - νους
2. μου — τί — δέν — δρο — θά φν



1. κλέ — φτης, — τὸν ὕ - πνο δέν — ἔ-
2. τρώ — ση! — Κι ἄν ξε - φν - τρώ — ση



1. χόρ - τα - σα — καὶ — τώ — ρα ἄ - πο - στα-
2. πλά - τα - νος, — στὸν — ἴσ — κιο — τ' ἄ - πό



1. μέ — νος — θέ - λω νὰ πάω νὰ
2. κά — τω — θ' ἄρ - χων - ται τὰ κλε-



1. κοι - μη — θῶ. Ἐ - στέ - ρε - ψ' ἦ — καρ -
2. φτό - που - λα τ' ἄρ - μα - τα νὰ — κρε -



1. διὰ — μου, βρῦ - σι τὸ αἶ - μα τ' ὄ - χυ - σα, στα -
2. μᾶ — νε, νὰ πλέ - νουν ταις λα - βω - μα - τριαίς, τὸν

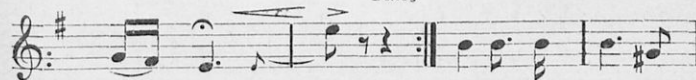


1. λα - μα - τριά — δὲν — μέ - νει, καῦ - μέ - να - μου παι -
2. Δῆ - μο νὰ — σχω — ρνᾶ - νε, καῦ - μέ - να - μου παι -



1. διὰ, — — στα - λα — μα — τριά δὲν
2. διὰ, — — τὸν Δῆ — μο — νὰ σχωρ -

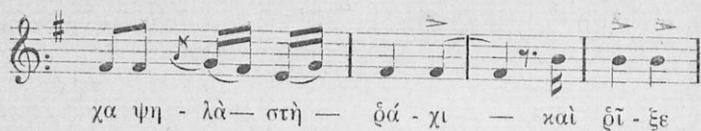
Tέλος



1. μέ — νει ὦχ! Τρέ - χα, παι - δί μου,
2. νᾶ — νε ὦχ!



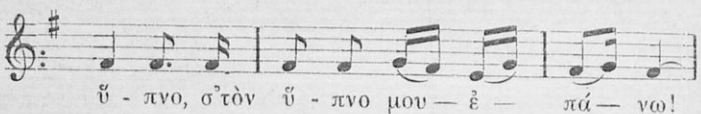
γρή — γο — ρα, τρέ - χα, τρέ -



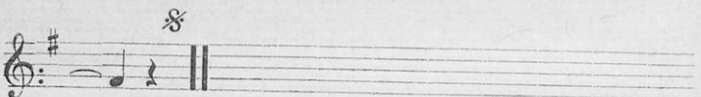
χα ψη - λά - στὴ - ῥά - χι - καὶ ῥῖ - ξε



τὸ του - φέ - κι - μου σ'τὸν



ὕ - πνο, σ'τὸν ὕ - πνο μου - ἔ - πά - νω!



3. Ἄκουσ' ὁ ἄνθρωπος τὴ βοή μέσ' ἔς τὸν βαθὺ τὸν ὕπνο,
τ' ἀχνό το χεῖλι ἐγέλασε, ἐσταύρωσε τὰ χέρια!
Ὁ Γέρω Δῆμος ἔπεθανε, ὁ Γέρω Δῆμος πάει (δί).
καυμένα μου παιδιὰ Ὁ Γέρω Δῆμος πάει.

Ἀ. Βαλαωρίτης

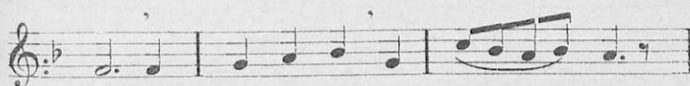
29. ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ ΤΟ ΓΙΟΦΥΡΙ

Δημῶδες Ἠπειροῦ

Andante (♩=104)



1. Σα-ράν-τα μα — στο — ρό — που-
2. Γιο-φύ - ρι ν'ἔ — στε — ριό — να-



1. λα κ'ἔ - ξῆν-τα δυὸ μα - στό — ροι
2. νε ς τῆς Ἄρ-τας τὸ πο - τά — μι-



1. γιο — φύ — ρι ν'ἔ — γιο-φύ-ρι
2. ὁ — λη — με - ρῆς — ὁ - λη - με-



1. ν'ἔ — στερ-γιό — να - νε
2. ρῆς — ἔ - χτί — ζα - νε.

3 Ὀλημερῆς ἐχτίζανε τὸ βράδυ γκρεμιζόταν.

4 Φερμάν' ἀπὸ τὸ βασιλεῖά νά κόψουν τοὺς μαστόρους.

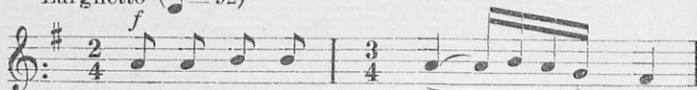
5 Κλέγουν τὰ μαστορόπουλα, κλέγουν γιὰ τοὺς μαστόρους, κ.τ.λ.

Ἐκ τῆς συλλογῆς Δ. Περιοιόρη.
Γραφή Κ. Α. Ψάχου.

30. Ο ΑΗΤΟΣ

Αημιῶδες Κρήτης.

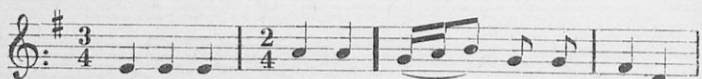
Larghetto (♩ = 92)



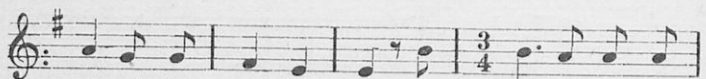
1. Σὲ ψη - λὸ βου - νὸ — σὲ
2. Καὶ πε - ρι - κα - λεῖ — τὸν
3. Ἡ - λιε ἀ - νά - τει - λε — ἦ -
4. Γιὰ νὰ λύ - σου - νε — χιό -



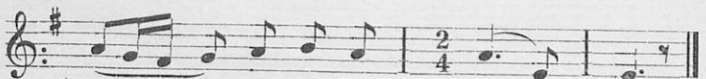
1. ρι - ζι - μὸ χα - ρά — κι —
2. ἦ - λιο ν' ἀ - να - τει — λη —
3. λιε λα - ψε καὶ δός' — μου —
4. νι ἀ - πὸ τὰ φτε - ρά — μου —



1. κά - θε - ται κά - θε - ται — κά - θε - ται ν' ἀη -
2. ἦ - λιε ἀ - νά - ἦ - λιε ἀ - νά — ἦ - λιε ἀ - νά - τει -
3. γιὰ νὰ λύ - γιὰ νὰ λύ — γιὰ νὰ λυ - σου -
4. καὶ τὰ κρού - καὶ τὰ κρού — καὶ τὰ κρού - στα -



1. τὸς κά - θε - ται ν' ἀη - τὸς βρεμ - μέ - νος χιο - νι -
2. λε ἦ - λιε ἀ - νά - τει - λε ἦ - λιε λα - ψε καὶ
3. νε γιὰ νὰ λυ - σου - νε χιο - νι' ἀ - πὸ τὰ φτε -
4. λα καὶ τὰ κρού - στα - λα ἄ - πὸ τ' ἀ - κρά - νυ -

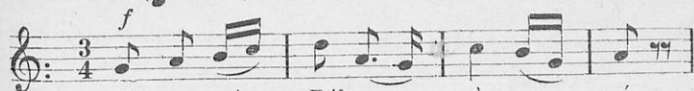


1. σμέ — νος ὁ καῦ - μέ — νος.
2. δός — λά - ψε καὶ δός — μου.
3. ρά — πὸ τὰ φνε - ρά — μου.
4. χά — τ' ἀ - κρά - νυ - χά — μου.

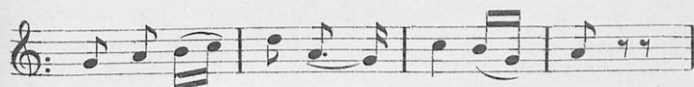
31. ΚΑΤΩ ΣΤΟ ΒΑΛΤΟ

Δημῶδες

Andante (♩ = 130)



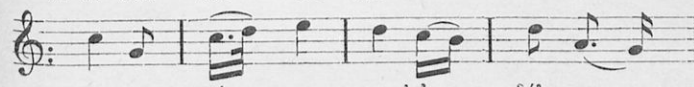
1. Κά - τω σὸ — Βάλ-το — σὶά χω — ριά,
2. Ὁ ποῦν οἱ — κλέ-φτες — οἱ πολ — λοι



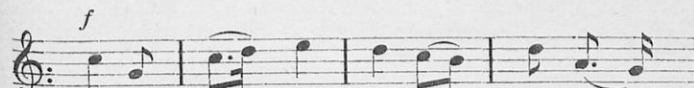
1. Ἄ - γρα - φα — καὶ Ξε — ρό - με — ρα,
2. ἄρ - μα - τω — μέ - νοι — σὸ φλω — ρὶ



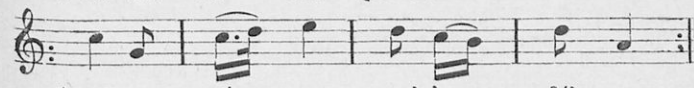
1. μέσ' σὶά πέν — τε βι λα — έ - τια —
2. κά - θου - νται — καὶ τρῶν και — πί - νουν —



1. φᾶ - τε πῆ — τε μωρ' ᾶ — δέλ - φια —
2. καὶ τὴν Ἄρ — τα φο - θε — ρί - ζουν —



1. μέσ' σὶά πέν — τε βι - λα — έ - τια —
2. κά - θον - ται — καὶ τρῶν και — πί - νουν —



1. φᾶ - τε πῆ — τε μωρ' ᾶ — δέλ - φια.
2. καὶ τὴν Ἄρ — τα φο - θε — ρί - ζουν.

³ Βρέ, Τοῦρκοι, κάμετε καλά γιατί σᾶς καιμε τὰ χωριά.

Θέλομε τ' ἄρματωλήκι, γιατί ἐρχόμεθα σάν λύκοι

⁴ Πιάνουν καὶ γράφουν μιά γραφή καὶ τὴν στέλλουν στὸν Κατὴ·
γράφουνε καὶ στὸ Κομπότη, χαιρετοῦν καὶ τὸν Δεσπότη.

Ἐκ τῆς συλλογῆς Α. Κ. Ψάχου

32. ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Tempo di Marcia

Γ. Χωραφᾶς

f

Δό - ξα σ' τὸ πνεῦ - μα τῶν ἁρ - χαί -


ων, παγ - κόσ - μι - ον φω - τὸς πι - γῆν,

Δό - ξα σ' τὰ ὄ - πλα ἡ - ρώ - ων


νέ - ων, ποῦ λύ - τρω - σαν αὐ - τὴν τὴν

γῆν —. Μ' ἐ - κεί - νων τὴν χου - σῆ σο -

φί — — — α, μ' ἐ - τού - των τὴν ἁ -



γί - α όρ - μη νέ - αν ἄς πλά - σωμ'



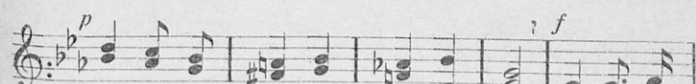
ἰ - στο - ρί — α γε - μά - τη




δό - ξα καὶ τι - μή. — *f* Ἐ - χει στε -



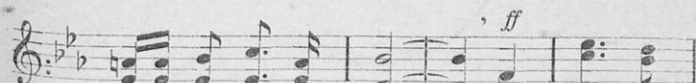
φά - νια ἢ δό - ξα ἄ - κό - μη



p σ' τὸ δέν -δρο - της τὸ *f* ἰ - ε - ρό, ἄ - πά - τη -



τοι τῆς — δό - ξης — δρό - μοι προσ - μέ - νουν



ἥ - ρω - α τολ - μη - ρό. — *ff* Ἐμ - πρὸς εἰς



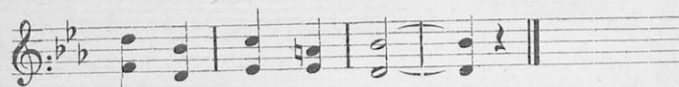
ἔρ - γον τὸν ἄ - γῶ - να, εἰ - κεῖ ὁ



πύ - ρι - νος παλ - μός, εἰ - κεῖ τῆς νί - κης



ἡ κο - ρώ — να, ἄ - θα - να



σί ας ἄσ - πασ - μός! —

'Α. Προβελλέγγιος



Αριθ. Πρωτ. 30143
Διεκπ.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 2 Σεπτεμβρίου 1919.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ
ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

Πρὸς τὸν

κ. Γ. Χωραφᾶν, συγγραφέα διδασκτικῶν βιβλίων



Ἀνακοινοῦμεν ὑμῖν ὅτι δι' ἡμετέρας ἀποφάσεως τῆς 7 τοῦ ληξάντος μηνὸς ἐκδοθείσης καὶ τῆς 10 τοῦ αὐτοῦ δημοσιευθείσης ἐν τῷ ὑπ' ἀριθ. 50 φύλλῳ τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως, ἐνεκρίθη συμφώνως πρὸς τὸν νόμον 1332 καὶ τὴν ὑπ' ἀριθ. 285 πράξιν τοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ Συμβουλίου τῆς 30 Ἰουλίου ἐ. ἔ. τὸ πρὸς κρίσιν ἐν χειρογράφῳ ὑποβληθὲν ὑμέτερον βιβλίον «Συλλογὴ σχολικῶν ἄσμάτων πρὸς χρῆσιν τῶν μαθητῶν τῆς Γ' τάξεως τῶν διδασκαλείων ἀμφοτέρων τῶν φύλων».

Κατ' ἐντολὴν τοῦ Ὑπουργοῦ

Ὁ Τμηματάρχης τοῦ Γ' τμήματος

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

Π. Ζαγανιάρης

