

Γ. Kawczynski 1905
20X
ΕΡΜ
ΣΟΛ

ΘΑΝΟΥ Λ. ΕΡΜΗΛΙΟΥ

ΑΡΙΣΤΟΥΧΟΥ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΙΒΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΟΥΓΚΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΕΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

Σ Ο Λ Φ Ε Ζ

(SOLFÈGE)

ΤΕΥΧΟΣ Α'

ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ
ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΗΣ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ
(ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ, ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ ΑΚΑΔΗΜΙΩΝ, ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ)
ΚΑΙ ΤΩΝ ΩΔΕΙΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ

Πάν γνήσιον αντίτυπον φέρει τήν υπογραφήν τοῦ συνδέτου.

[Faint handwritten signature and text, possibly "Συγγραφέας"]

Αποκλειστικότης (COPYRIGHT) 1952 ΘΑΝΟΥ ΕΡΜΗΛΙΟΥ
Λεωφόρος Συγγρού 42
ΑΘΗΝΑΙ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

"Επειτα από τήν εξαιρετική ύποδοχή ή όποία έγινε στό έργο μου τούτο και τήν έπιτυχία τήν όποίαν έσημείωσε, είμαι ύποχρεωμένος νά εύχαριστήσω όλους εκείνους οι όποιοι έπρόσεξαν, έννοιωσαν και άγάπησαν αυτό.

Διότι τό έργο τούτο δέν είναι ένα ξερό σχολικό σοσφέζ, αλλά ένα έργο, πού ένώ είναι καθαρώς σχολικό παιδαγωγικό, είναι συγχρόνως και Μουσικό. Προσπάθησα δέ νά είναι και Μουσικό, διότι πιστεύω, πώς ό μαθητής πρέπει νά διδαχθῆ τίς τεχνικές δυσκολίες τής Μουσικής άναγνώσεως έπάνω στή μελωδία και όχι σέ σχολαστικές, ξερές και άμουσες άσκήσεις, πού καταστρέφουν τό ένδιαφέρον τού μαθητού και τού δημιουργούν άποστροφή στό μάθημα αυτό.

Σημειώνώ, ότι στό έργο μου τούτο ύπάρχουν άσκήσεις πού πάλλονται από Έθνικό δημοτικό χρώμα, όπως οι άσκήσεις 80, 85, 89, 106, 122, 140. Άσκήσεις έμπνευσμένες από τόν άρχαίο κόσμο, όπως οι 56, 68, 75, 83, 87, 92 και οι λοιπές πού βρίσκονται στό πλαίσιο τής εύρωπαϊκής μουσικής, μέ ξεχωριστή μελωδική γραμμή, και ιδίως οι άσκήσεις 114, 121, 126, 128, 129, 130, 136, 137, 138, 139.

"Ήδη προβαίνω στήν έκδοση τού έργου μου τούτου, και είμαι βέβαιος ότι προσέφερα εις διδασκάλους και μαθητάς ένα χρήσιμο παιδαγωγικό έργο.

Ο Συνθέτης

Στις τελευταίες σελίδες δημοσιεύονται
κριτικά τού έργου.

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ

1. Σχολικά Τραγούδια.
2. Πρελούντιο - Φοῦγκα - Κοράλ. γιά Ὀρχήστρα.
3. «Προσευχή» γιά χορωδία καί Ὀρχήστρα.
4. «Φαντασία» γιά βιόλι καί Ὀρχήστρα ἐγχόρδων.
5. «Ἐλεγείον» γιά συμφωνική Ὀρχήστρα.
6. «Συμφωνικό σκίτσο» γιά συμφωνική ὀρχήστρα.

ΜΕΙΖΩΝ ΚΛΙΜΑΞ ΤΟΥ ΝΤΟ

ΜΕΤΡΟΝ $\frac{4}{4}$ C

①

Two staves of music. The first staff starts with a circled '1' and a treble clef with a common time signature 'C'. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

②

Three staves of music. The first staff starts with a circled '2' and a treble clef with a common time signature 'C'. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The third staff continues: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

③

Three staves of music. The first staff starts with a circled '3' and a treble clef with a common time signature 'C'. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The third staff continues: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

④

Musical notation for exercise 4, consisting of four staves of music in treble clef with a common time signature. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the second, third, and fourth staves.

ΠΑΥΣΙΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ

⑤

Musical notation for exercise 5, consisting of three staves of music in treble clef with a common time signature. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the second and third staves.

⑥

Musical notation for exercise 6, consisting of three staves of music in treble clef with a common time signature. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the second and third staves.

ΠΑΥΣΙΣ ΗΜΙΣΕΟΣ

7

8

ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΡΙΤΗΣ

9

10

11

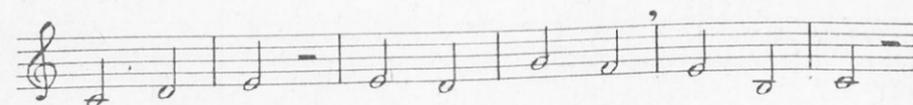
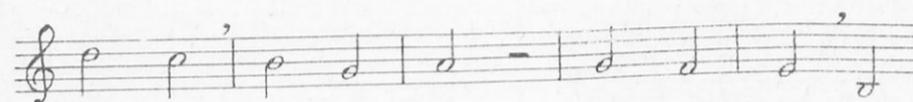
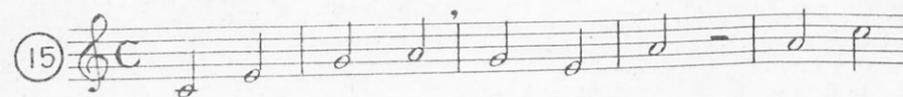
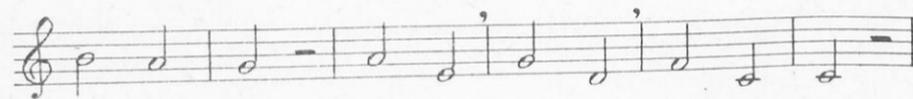
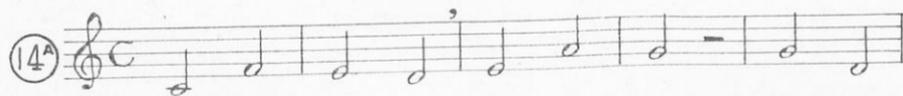
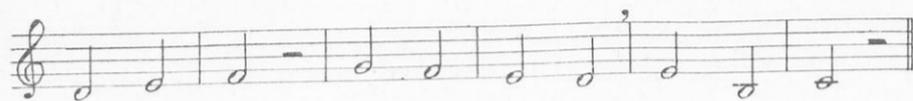
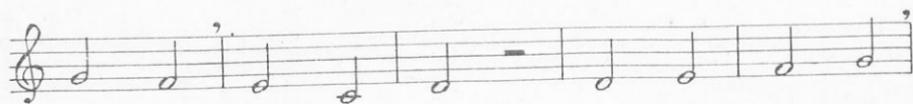
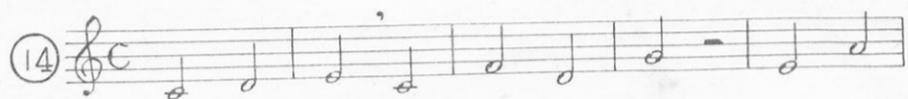
11^A

12

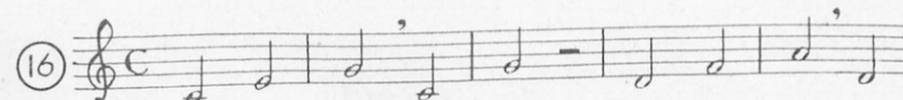
ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΕΤΑΡΤΗΣ

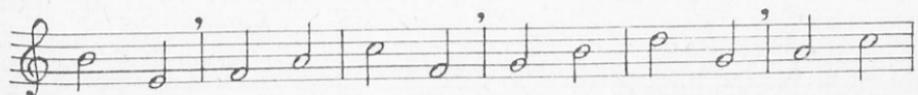
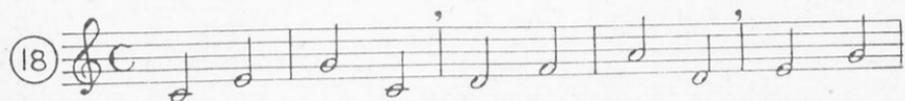
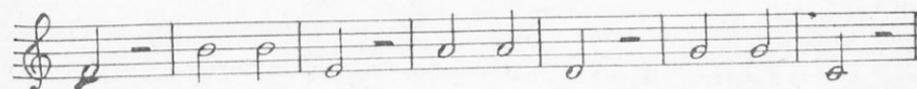
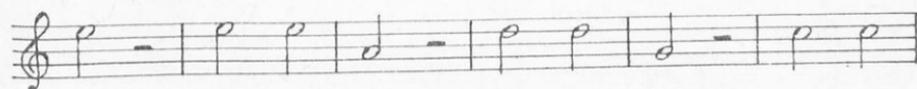
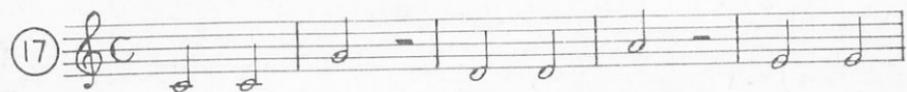
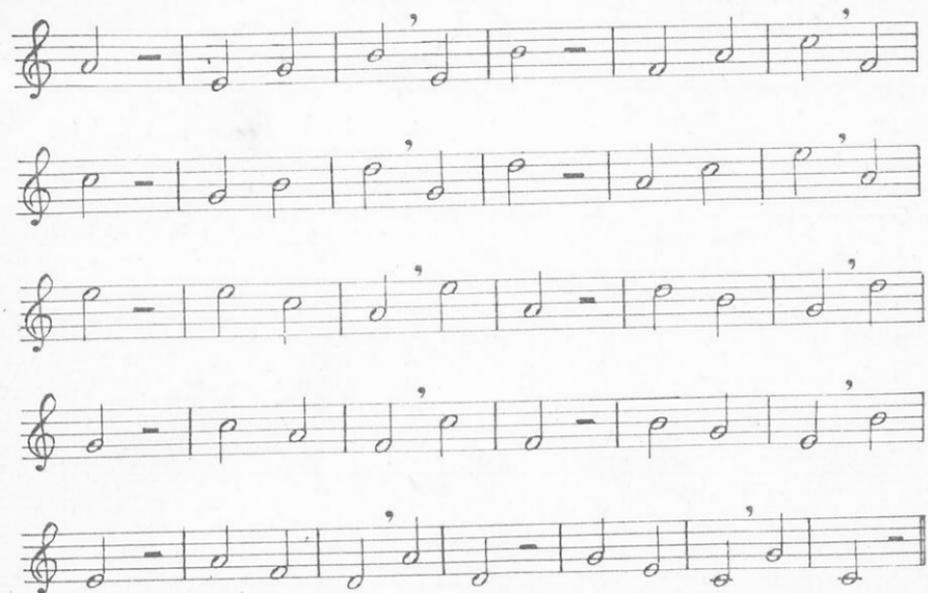
13

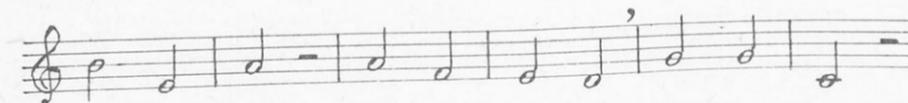
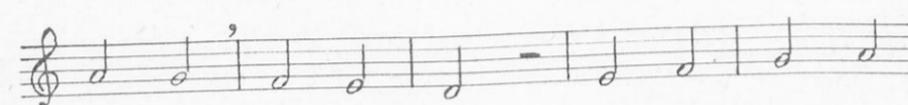
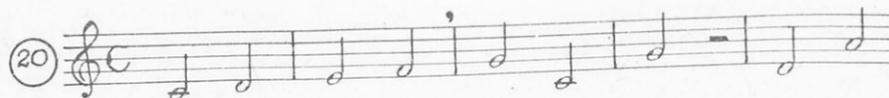
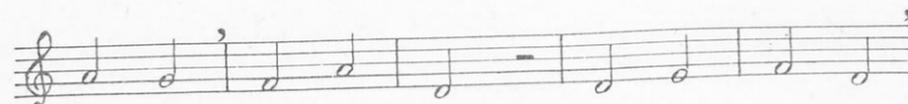
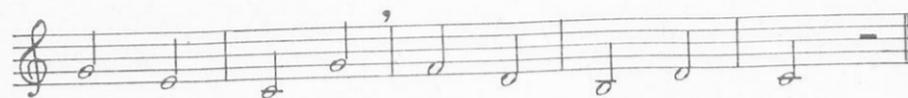
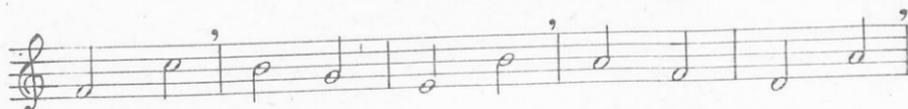
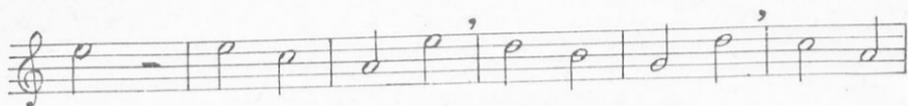
13^a



ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΣ

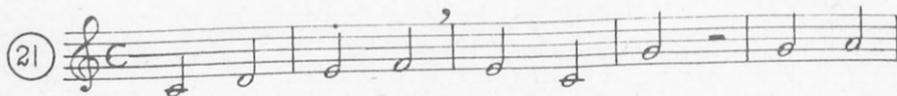


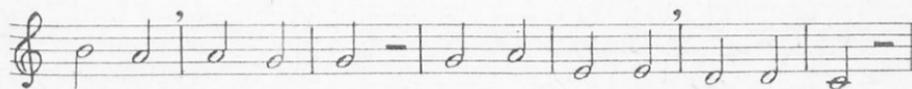
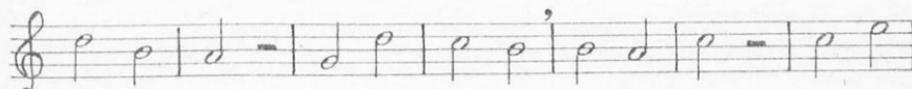
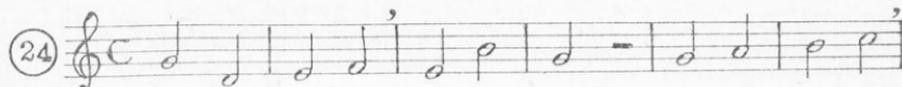
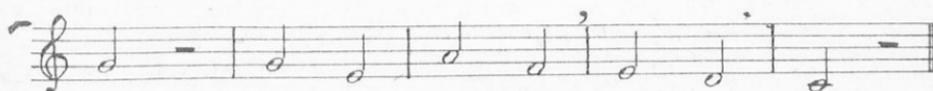
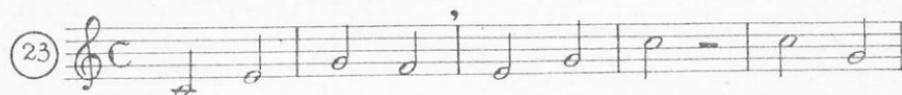
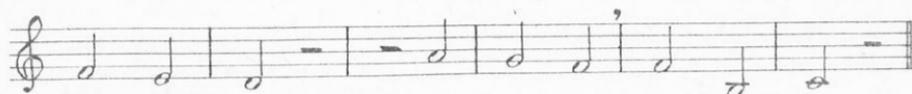
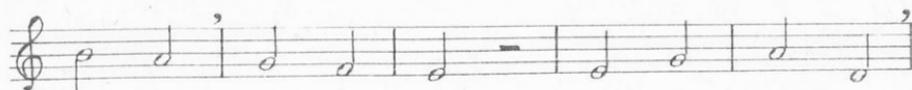
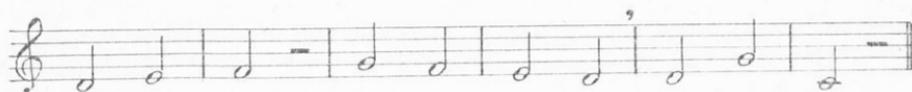
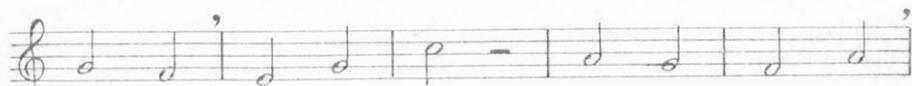




ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑΙ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ

Δευτέρας, Τρίτης, Τετάρτης και Πέμπτης.





ΤΕΤΑΡΤΑ

MODERATO 88 = 

(25) 



MODERATO 88 = 

(26) 



MODERATO 88 = 

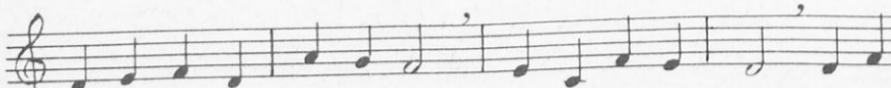
(27) 



ΠΑΥΣΙΣ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

MODERATO 92 = 

(28) 





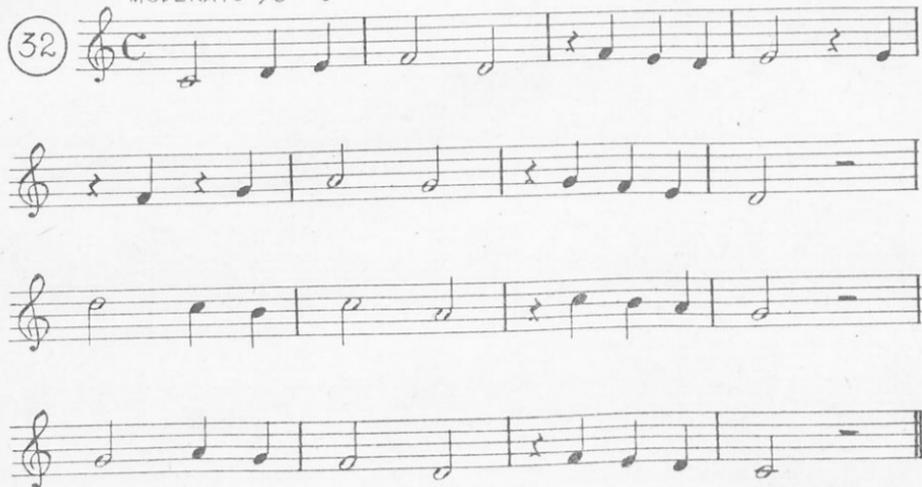
29 MODERATO 96 = ♩

30 MODERATO 88 = ♩

31 MODERATO 100 = ♩

MODERATO 96 = 

32



ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΗΣ

MODERATO 88 = 

33



MODERATO 88 = ♩

(34)

MODERATO 88 = ♩

(35)

ΜΕΤΡΟΝ $\frac{3}{4}$ Ἐν ἡμίονοι παρῆστιγμένον
εἰς τρεῖς χρόνους.

(36)

MODERATO 88 = ♩

(37)

41 ALLEGRETTO $\text{♩} = 116$

Musical score for exercise 41, marked ALLEGRETTO with a tempo of 116 beats per minute. The time signature is 3/4. The score consists of seven staves of music in treble clef, featuring a single melodic line with various note values and rests.

METRON $\frac{2}{4}$

42 MODERATO

Musical score for exercise 42, marked MODERATO. The time signature is 2/4. The score consists of two staves of music in treble clef, featuring a single melodic line with quarter and eighth notes and rests.

43 MODERATO 88 = ♩

Musical score for exercise 43, Moderato 88 bpm. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a circled '43' and contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The second staff continues with eighth notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff continues with eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

44 MODERATO 88 = ♩

Musical score for exercise 44, Moderato 88 bpm. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a circled '44' and contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The second staff continues with eighth notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff continues with eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

45 MODERATO 88 = ♩

Musical score for exercise 45, Moderato 88 bpm. It consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a circled '45' and contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The second staff continues with eighth notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff continues with eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The fourth staff continues with eighth notes: D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2.

Ο Γ Δ Ο Δ

46 MODERATO 80 = ♩

47 MODERATO 80 = ♩

48 ALLEGRO MODERATO 92 = ♩

ΠΑΥΣΙΣ ΟΓΔΟΟΥ

MODERATO 92 = ♩

49

Musical score for exercise 49, Moderato 92. The score consists of six staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a circled number 49. The music features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various rests and accents throughout.

MODERATO 88 = ♩

50

Musical score for exercise 50, Moderato 88. The score consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a circled number 50. The music features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various rests and accents throughout.

ALLEGRETTO 108 = ♩

51

ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΒΔΟΜΗΣ

MODERATO 84 = ♩

52

53 MODERATO 88 = ♩

54 MODERATO 84 = ♩

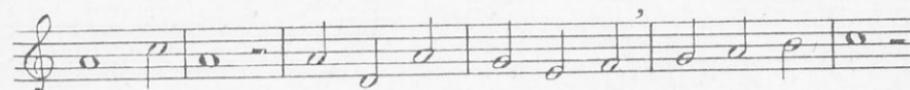
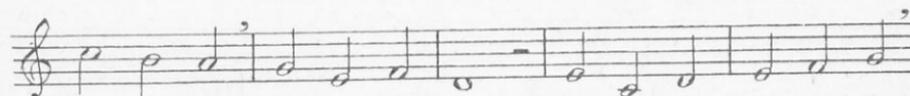
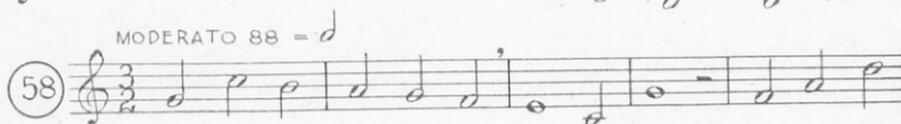
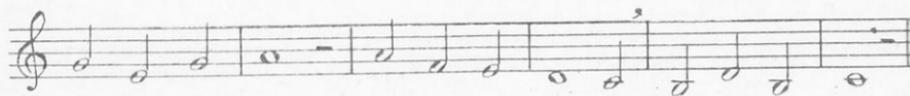
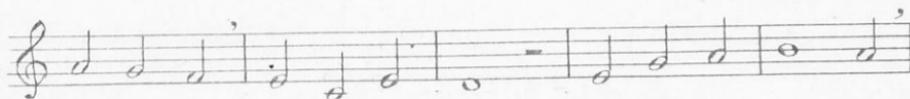
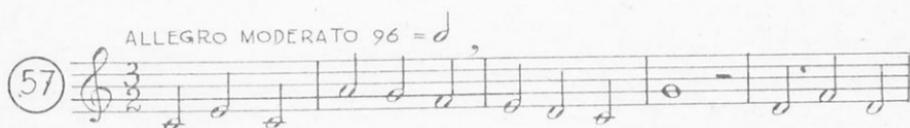
ΜΕΤΡΟΝ $\frac{2}{2}$ ἢ ♩

55 MODERATO 84 = ♩

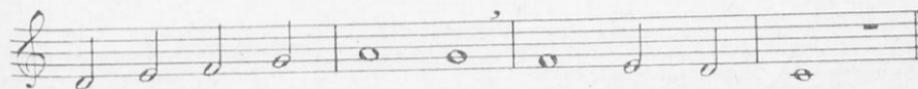
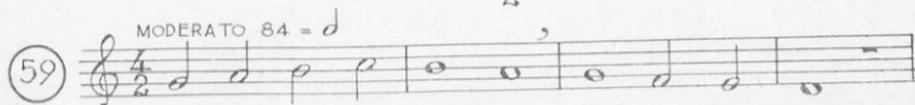
56 SOSTENUTO 76 = ♩



METPON $\frac{3}{2}$



METPON $\frac{4}{2}$



60 MODERATO 84 = ♩

ΔΙΑΣΤΗΜΜΑΤΑ ΟΓΔΩΝΣ

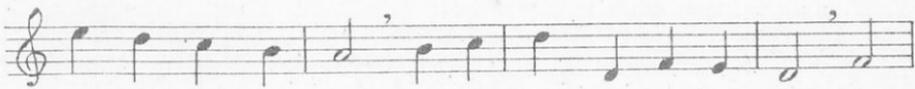
61 MODERATO 84 = ♩

62 MODERATO 88 = ♩

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΣΤΗΜΜΑΤΩΝ

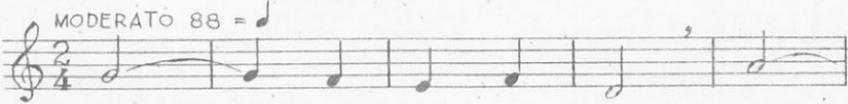
63 MODERATO 88 = ♩

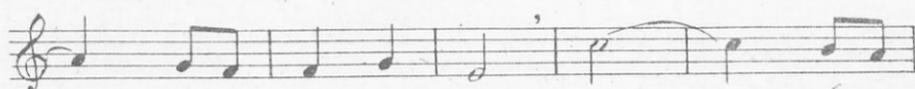
64 MODERATO 84 = 



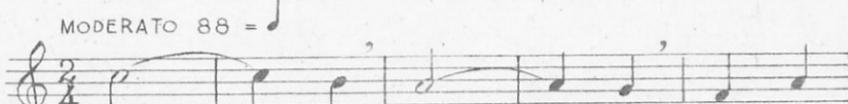


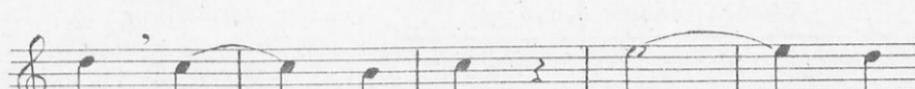
ΣΥΖΕΥΕΙΣ ΔΙΑΔΚΕΙΑΣ

65 MODERATO 88 = 

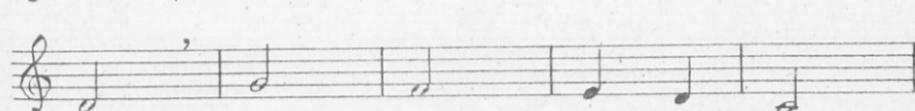




66 MODERATO 88 = 







67 MODERATO 96 = ♩

68 MODERATO 100 = ♩

ΠΑΡΕΣΤΙΓΜΕΝΑ ΦΘΟΓΓΟΣΗΜΑ

69 MODERATO 108 = ♩

70 MODERATO 100 = ♩

71 MODERATO 100 = ♩

✓ 72 ALLEGRO MODERATO 92 = ♩

2 κινήσεις

ALLEGRO 126 = ♩

73

Musical score for exercise 73, marked ALLEGRO 126 = ♩. The score consists of seven staves of music in 3/4 time, featuring eighth and sixteenth notes with various rests and accents.

ΕΛΛΕΙΠΕΣ ΜΕΤΡΟΝ

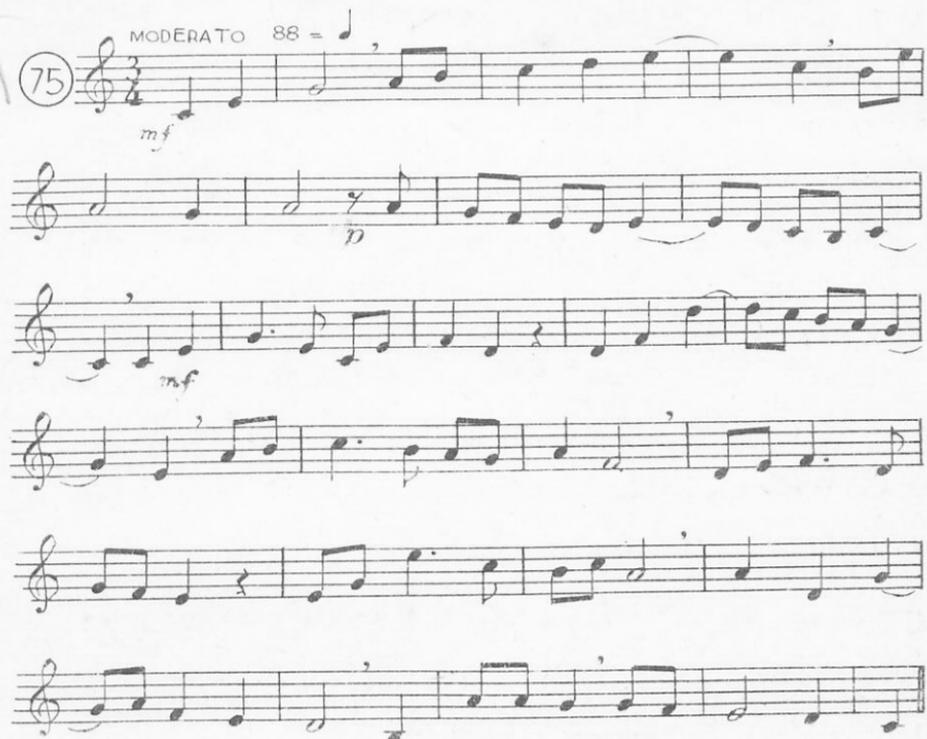
MODERATO 88 = ♩

74

Musical score for exercise 74, marked MODERATO 88 = ♩. The score consists of three staves of music in 2/4 time, featuring quarter and eighth notes with various rests and accents.

MODERATO 88 = 

75 *mf*



MAESTOSO 68 = 

76 *f*



ΤΡΙΗΧΑ

77 ANDANTE 66 = ♩

78 ANDANTE 66 = ♩

79

ANDANTE 66 = ♩

80

ANDANTINO 76 = ♩

mf *espressivo*

MODERATO 76 = ♩

81

Musical score for exercise 81, Moderato 76 = ♩ . The score consists of eight staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The piece features a sequence of eighth notes with triplets and accents throughout.

ΔΕΚΑΤΑ ΕΚΤΑ

SOSTENUTO 76 = ♩

82

Musical score for exercise 82, Sostenuito 76 = ♩ . The score consists of one staff of music in treble clef, 2/4 time signature. The piece features a sequence of eighth notes with triplets and accents throughout.



ANDANTINO 76 = ♩



SOSTENUTO 80 = 

84



Musical score for exercise 84, marked SOSTENUTO 80. The score consists of seven staves of music in 2/4 time. The first staff is circled with the number 84. The music features eighth and sixteenth note patterns with accents and slurs.

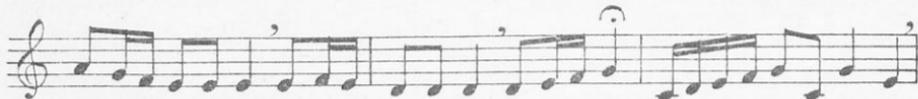
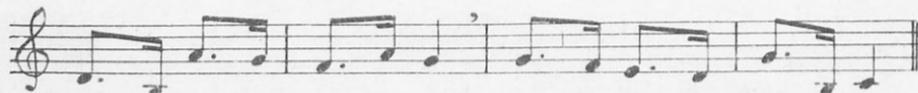
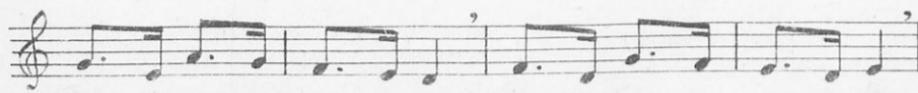
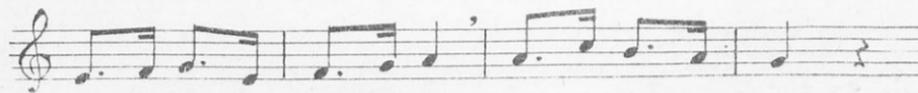
ANDANTINO 76 = 

85



Musical score for exercise 85, marked ANDANTINO 76. The score consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff is circled with the number 85. The music features eighth and sixteenth note patterns with accents and slurs.



ANDANTINO 76 = MODERATO 84 = 

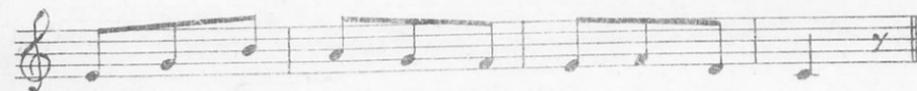
89

SOSTENUTO 76 = 

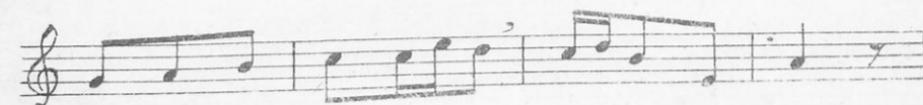
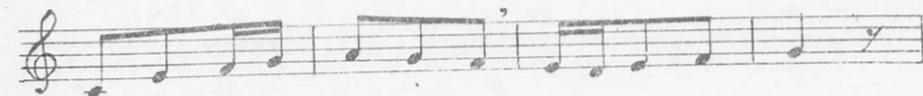
espressivo



90 MODERATO 88 = 



91 MODERATO 96 = 



92 MODERATO 100 = 



f *espressivo* *p*

mf

p

p

mf *espressivo* *p*

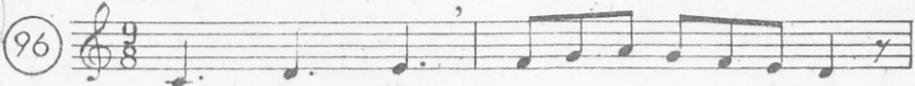
rit.

The musical score consists of 11 staves of music in treble clef. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The second staff is marked *f* *espressivo* and features a *p* dynamic marking at the end. The third staff is marked *mf*. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p* marking. The sixth staff has a *p* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *p* marking. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff is marked *mf* *espressivo* and has a *p* marking at the end. The eleventh staff is marked *rit.* and ends with a quarter note.

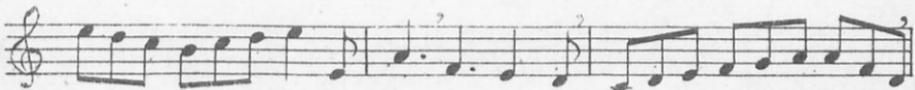
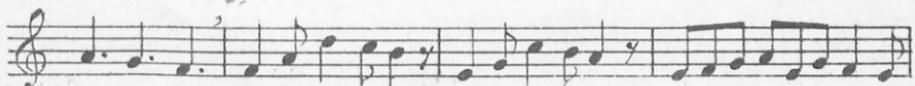


METPON 

LARGO 120 = 



LARGO 120 = 



LENTO 132 = 

(98)

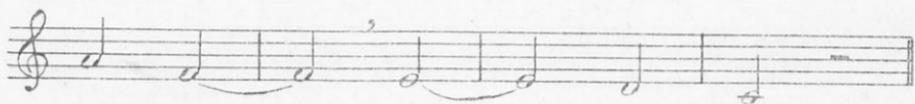
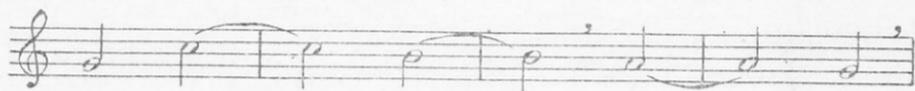
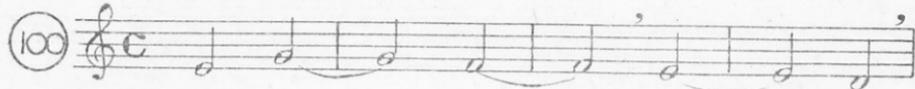
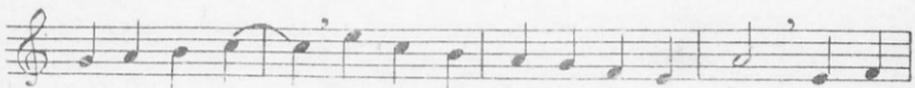
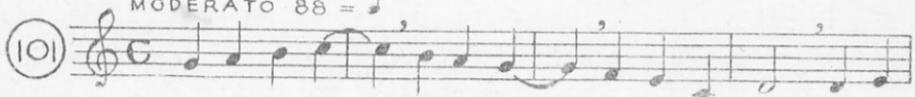
LENTO 132 = 

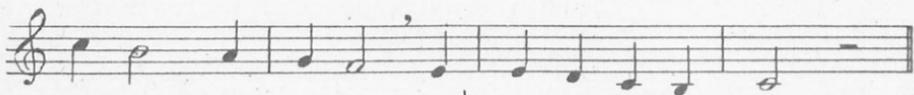
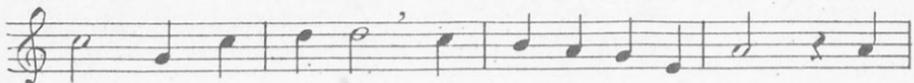
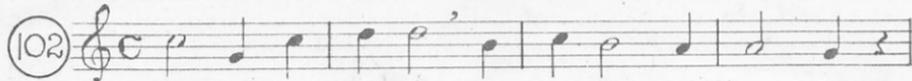
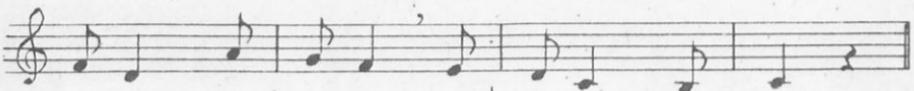
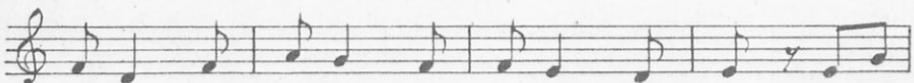
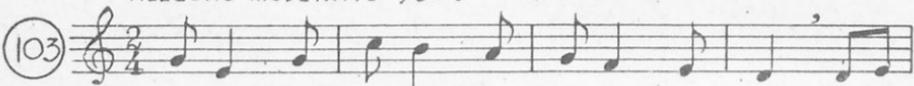
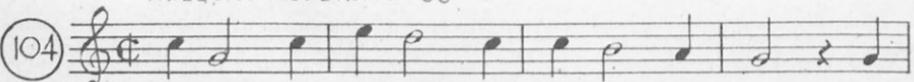
(99)

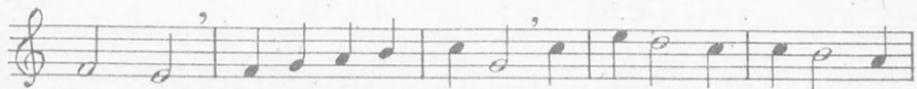
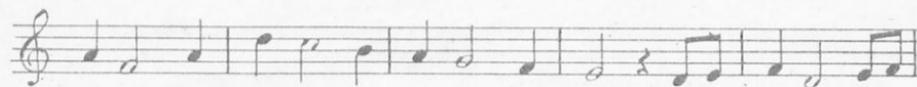




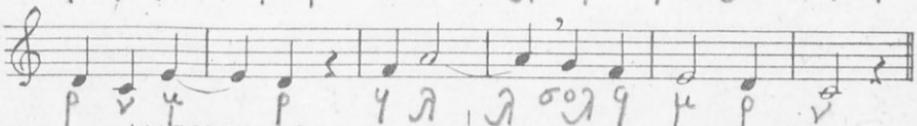
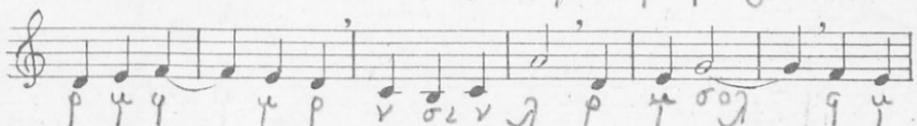
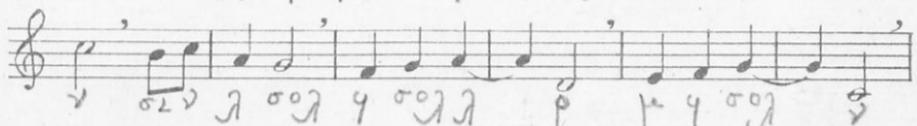
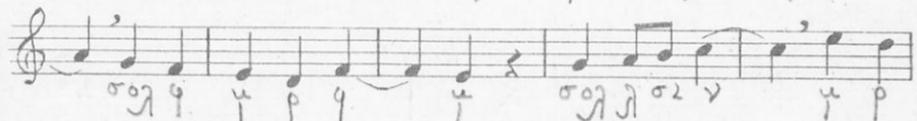
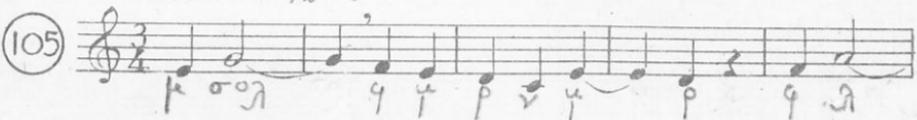
ΣΥΓΚΟΠΗ

MODERATO 104 = MODERATO 88 = 

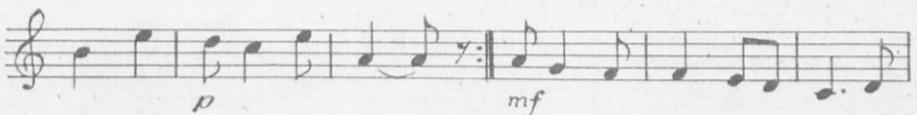
MODERATO 124 = ALLEGRO MODERATO 96 = ALLEGRO MODERATO 88 = 



MODERATO 92 = ♩



ALLEGRO MODERATO 100 = ♩



mf *f*
p *cresc. f*
mf *f*
p
cresc. f *p*
rall *p*

ΑΝΤΙΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

MODERATO 88 = ♩

107

MODERATO 88 = ♩

108

ANDANTE 66 = ♩

109

MODERATO 96 = ♩

110

ANDANTE 66 = ♩

III

ΓΕΝΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

ΣΗΜΕΙΑ ΑΛΛΟΙΩΣΕΩΣ

ALLEGRO MODERATO 80 = ♩

112

p con spirito *mf* *p*

p *f*

p

mf *p* *cresc. f*

mf *f*

p *f*

MAESTOSO 84 = ♩

113

mf *f*

mf

f

mf *f*

f

ALLEGRETTO 104 = ♩

114

p *cresc* *f*

dim p *p*

cresc. f *p* *cresc.*

f

p

cresc. *mf*

p *cresc.*

f *p*

p *cresc.* *f*

p *pp* *rallent..*

MODERATO 92 = ♩

115

mf *tranquillo*

p

mf

mf

f *p*
mf *p*
mf
 116 ALLEGRO MODERATO 108 = *p*
cresc. *p* *f*
p *f*
mf *p*
mf *f*
p
cresc. *p* *f*

117 LARGO 138 = ♩ (46 = ♩.)

mf

p

dim p

cresc. p f

p f

118 MODERATO 80 = ♩

mf

deciso p

mf

mf

p f p

cresc. f

ΕΛΑΣΣΩΝ ΚΛΙΜΑΞ ΤΟΥ ΛΑ

119 LENTO 60 = ♩

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΕΙΣ ΛΑ ΕΛΑΣΣΩΝΑ

120 MODERATO 72 = ♩

121 MODERATO 100 = ♩

Musical score for a piece in 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The tempo is marked *a tempo* at the beginning and end. Dynamics include *rit.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). The piece is marked *ALLEGRETTO SCHERZANDO* with a tempo of 96 = ♩. A circled number 122 is present at the start of the fourth staff.

ΜΕΙΖΟΝ ΚΛΙΜΑΞ ΤΟΥ ΣΟΛ

123 LENTO 60 = ♩

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΕΙΣ ΣΟΛ ΜΕΙΖΟΝΑ

124 CANTABILE 88 = ♩

mf

p *cresc.* *f*

125 CANTABILE 96 = ♩

mf

p *cresc.* *f*

ALLEGRETTO GRAZIOSO 84 = ♩

126

p *mf* *f* *p* *f* *p* *f*

ΕΛΑΣΣΩΝ ΚΛΙΜΑΞ ΤΟΥ ΜΙ

LENTO 60 = ♩

(127)

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΕΙΣ ΜΙ ΕΛΑΣΣΩΝΑ

MODERATO 100 = ♩

(128)

MODERATO 96 = ♩

129

p *mf*

p *p*

mf *dolce*

cresc.

f *mf*

p

mf *p*

pp *espressivo* *rit.*

LAMENTABILE 100 = ♩

130

p *cresc.*

f *p*

mf

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΕΙΣ ΘΑ ΜΕΙΖΟΝΑ

132 ALLEGRO MODERATO 92 = ♩

mf

133 ANDANTINO 72 = ♩ .

mf

p

mf

TEMPO DI MARCIA 96 = ♩

(134)

mf

p

f

mf

ΕΛΑΣΣΩΝ ΚΛΙΜΑΞ ΤΟΥ ΡΕ

LENTO 60 = ♩

(135)

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΕΙΣ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ

CHORAL

MODERATO 88 = ♩

136

p *cresc. f*

p *mf*

p *f*

MODERATO 76 = ♩

137

mf *p*

cresc. *p*

f

p

cresc. *f*

ANDANTINO 76 = ♩

CHORAL

138

p *cresc.*

Staff 1: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

Staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic, with a decrescendo (*dim.*) marking.

Staff 3: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic, with a crescendo (*cresc.*) marking.

Staff 4: Treble clef, key signature of one flat, 6/8 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic, with a crescendo (*cresc.*) marking. Includes the circled number 139.

LARGO ESPRESSIVO 132 = ♩ (44 = ♩.)

Staff 5: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Staff 6: Treble clef, key signature of one flat, featuring sixteenth-note patterns.

Staff 7: Treble clef, key signature of one flat, ending with a piano (*p*) dynamic.

Staff 8: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic, with a crescendo (*cresc.*) marking.

Staff 9: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic, with a crescendo (*cresc.*) marking.

Staff 10: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic, with a crescendo (*cresc.*) marking.

(140) *ANDANTINO* 69 = 

espressivo



rit. *a tempo*

ΚΡΙΤΙΚΑΙ

ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ ΚΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Πρὸς
τὸν κ. Θάνον Ἐρμῆλιον
Ἐνταῦθα

Κύριε Ἐρμῆλιε,
Ἐμελέτησα μετὰ προσοχῆς
τὸ νεοεκδοθὲν ὑμέτερον Σολ-
φῆζ, διὰ τὸ ὅποιον καὶ σὰς συγ-
χαίρω. Εὐρίσκω τοῦτο τεχνικώ-
τατα γραμμένο, εὐληπτον καὶ
λιαν μελωδικόν, ἀναμφισβητή-
του δὲ διδακτικῆς ἀξίας, προο-
ρισμένον νὰ μύση δεικνῶς εἰς
τὴν μουσικὴν τέχνην τὴν σπου-
δάζουσαν νεολαίαν.

Κωνστ. Λάβδας

Καθηγητῆς Μουσικῆς Μαρσαλείου
Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν

Πρὸς
τὸν κ. Θάνον Ἐρμῆλιον
Ἀθήνας

Κύριε Ἐρμῆλιε,
Ἐλαβον τὸ Α' τεῦχος Σολ-
φῆζ τὸ ὅποιον ἐξεδώσατε καὶ
κατόπιν λεπτομεροῦς μελέτης,
εὐρίσκω ὅτι τοῦτο εἶναι τὸ μόν-
ον βιβλίον τὸ ὅποιον ἐξυπη-
ρετεὶ πλήρως τοὺς μαθητὰς
τῆς Μέσης ἐκπαίδευσως. Πα-
ρετήρησα, ὅτι τὸ ἔργον τοῦτο
περιλαμβάνει ἀσκήσεις ὄχι μόν-
ον Εὐρωπαϊκῆς μελωδικῆς
γραμμῆς, ἀλλὰ καὶ ἀρχαίου
ὡς καὶ ἐθνικοῦ δημοτικοῦ ὕφους.

I. Μανιουδάκης

Καθηγητῆς Μουσικῆς Ραλλείου
Παιδαγωγ. Ἀκαδημίας Πειραιῶς

Πρὸς
τὸν κ. Θάνον Ἐρμῆλιον
Ἀθήνας

Κύριε Ἐρμῆλιε,
Ἐμελέτησα πρᾶσεκτικὰ τὸ
ἔργον σὰς Σολφῆζ, τὸ ὅποιον
μοῦ ἀποστείλατε καὶ τὸ ὅποιον
προορίζεται ἵνα χρησιμεύσῃ εἰς
τὴν Μέσην ἐκπαίδευσιν. Τὸ ἔρ-
γον σὰς τοῦτο εὐρίσκω ὅτι εἶ-
ναι ἐξαιρετον καὶ τὸ διακρίνει

μεθοδικότης καὶ πλοῦσα μελω-
δική γραμμή.

Γ. Κορωνάκης

Καθηγητῆς Μουσικῆς
Παιδαγωγικῆς Ἀκαδ. Λαρίσης

Πρὸς
τὸν κ. Θάνον Ἐρμῆλιον
Ἀθήνας

Κύριε Ἐρμῆλιε,
Ἐλαβα τὸ ἐκδοθὲν βιβλίον
σὰς Σολφῆζ τὸ ὅποιον μοῦ ἀ-
ποστείλατε. Τὸ ἔργον σὰς τοῦ-
το ἐμφανίζει ἐξαιρετον μελω-
δικόν πλοῦτον καὶ θαυμασίαν
μεθοδικότητα. Εἶμαι ἀπολύτως
βέβαιος, ὅτι δὰ συμπληρώσῃ ἔ-
να μεγάλο κενόν ποῦ ὑπῆρχε
εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν καὶ δὰ ὡ-
φελήσῃ τὰ μέγιστα τὴν μαθη-
τικῶσαν νεολαίαν.

II. Τριανταφύλλου

Καθηγητῆς Μουσικῆς Παιδαγωγικῆς
Ἀκαδημίας Φωκίωνος Διευθυντῆς
Φιλαρμονικῆς Ἀθῶν Φιλαρμ. Διευθυντῆς
Ὀρχήστρας καὶ Χορωδίας

Πρὸς
τὸν κ. Θάνον Ἐρμῆλιον
Ἀθήνας

Κύριε Ἐρμῆλιε,
Ἐλαβα τὸ πρῶτον τεῦχος
Σολφῆζ τὸ ὅποιον ἐξεδώσατε
καὶ τὸ ὅποιον εὐρίσκω, ὅτι εἶ-
ναι ὄχι μόνον μεθοδικόν, ἀλλὰ
καὶ ἰδιότυπον. Εἰς αὐτὸ ἀναφαι-
νεται, πλουσιωτάτη μελωδική
γραμμή, τὸ δὲ ὅλον ἔργον ἐξ-
υπηρετεῖ πλήρως τὴν Μέσην
ἐκπαίδευσιν. Τὸ γεγονός ὅτι ἡ
μελωδία τοῦ ἔργου πάλαιτα
ἀπὸ Ἐθνικῶν δημοτικῶν καὶ ἀρ-
χαίου χρώμα, μὴ παρορῶν καὶ
τὴν σύγχρονον Εὐρωπαϊκὴν
μουσικὴν, δίδει εἰς τὸ ἔργον
σὰς ὅλας ἰδιαιτέραν ἀξίαν, ἀν-
ταξίαν τῶν προσοδικῶν τῆς
Ἐθνικῆς μας παιδείας.
Μετὰ πολλῶν συγχαρητηρίων.

K. Μερτζιανίδης

Καθηγητῆς Μουσικῆς Δ' Γυμνασίου
Θεσπικῆς. Διευθυντῆς Χορωδίας.

Πρὸς
τὸν κ. Θάνον Ἐρμῆλιον
Ἀθήνας

Κε Ἐρμῆλιε,

Ἐλαβα τὸ πρῶτον τεῦχος
Σολφῆζ τὸ ὅποιον προορίζεται
νὰ ἐξυπηρετῆσῃ τοὺς μαθητὰς
τῶν Σχολείων Μέσης Ἐκπαίδε-
σως. Κατόπιν ἐπιστομῆς με-
λέτης τοῦ ἔργου σὰς, ἐκφρά-
ζομαι μὲ ἀνυπόκριτον εὐχαρι-
στησιν, ὅτι τὸ φιλοπονηθὲν ὑφ'
ὑμῶν Σολφῆζ εἶναι καταλλήλο-
τατον διὰ τοὺς μαθητὰς Μέσης
ἐκπαίδευσως καὶ τῶν Ὡδείου-
μας. Τοῦτο πληρεῖ ὅλα τὰ εὐμέ-
θοδα μέσα τῆς ἐκπαίδευσως καὶ
εἶναι ὀρθότατα συντεταγμένον,
ἐφ' ᾧ καὶ συγχαίρω ὑμᾶς, εὐχόμε-
νος ὅπως ταχέως ἐκδόσῃτε
καὶ ἄλλα ἔργα πρὸς πλοῦτισιν
τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Φιλο-
λογίας.

Σπύρος Τσαντήλας

Ἀριστοῦχος Ἀντιστρίβως καὶ Φυγῆς
Διντῆς Ὀρχήστρας καὶ Χορωδίας.
Καθηγητῆς θεωρητικῶν Ὡδείου Λα-
ρίσης. Καθηγητῆς Γυμνασίου
Θηλέων Λαρίσης.

Πρὸς
τὸν κ. Θάνον Ἐρμῆλιον
Ἀθήνας

Κύριε Ἐρμῆλιε,
Μὲ μεγάλη μου χαρὰ ἔλαβα
τὸ Α' τεῦχος Σολφῆζ τὸ ὅποιον
μοῦ ἀποστείλατε. Εἶναι ἐξαιρη-
τικὸ ἀπὸ πάσης ἀπόψεως. Τὴν
ἐργασίαν σὰς τὴν διακρίνει
μουσικότης καὶ μεθοδικὸ αὐ-
στημα. Τὸ ἔργον τοῦτο εἶμαι
βέβαιος ὅτι δὰ προσφέρει με-
γάλη ὑπηρεσία εἰς τὴν διδα-
σκαλίαν τοῦ Σολφῆζ.

B. Χαραμῆς

Ἀρχιμουσικός Δημοτικῆς Φιλαρμονι-
κῆς Ναυπλίου. Διγντῆς Παραρτήματος
Ἐλλ. Ὡδείου Ναυπλίου. Καθηγητῆς
Γυμνασίου Ναυπλίου.

Πρός
τόν κ. Θάνον Έρμήλιον
'Αθήνας

σχολική Μουσική μιά μεγάλη
έκδόουση.

Άλέκος Παναγιωτόπουλος

Μουσουργός
Καθηγητής Μουσικής
Γυμνασίου Μοσχάτου

Κύριε Έρμηλιε,

Ανέγνωσα μετά προσοχής
τό νεοεκδοθέν έργον σας Σολ-
φέζ και εύρισκω τούτο ότι ει-
ναι καλλιτεχνικώτατον, άριστον
όπό παιδαγωγικής άπόψεως, έν-
δεδειγμένον διά τήν Μέσσην έκ-
παιδευσιν. Τό έργον σας δια-
κρίνει μεθοδικότης και ό έπι-
δικώκόμενος ακοπός τής Μουσι-
κής άταγής καθίσταται εύχερέ-
στατος.

Σας συχαίρω θερμώς

Γ. Φελούρης

Αρχιμουσικός
Καθηγ. Μουσικής Γυμνασίου Γυθείου.

Πρός
τόν κ. Θάνον Έρμήλιον
'Αθήνας

Κύριε Έρμηλιε,

Έλαβον τό Α' τεύχος Σολ-
φέζ τό όποιον εξέδωσατε. Τό
έργον τούτο διακρίνει άριστη
παιδαγωγικότης ως και ρυθμι-
κός και μελωδικός πλούτος. Τό
Έλληνικώτατον χρώμα και ή
σοφή του άπλότης, καθιστούν
τούτο έργον σημαντικής άξίας,
τό όποιον καταλαμβάνει έξο-
χον θέαιν μεταξύ των Έλληνι-
κών παιδαγωγικών έργων.

Γ. Καραμηνάς

Μουσουργός
Καθηγ. Μουσικής Γυμνασίου Καλύμνου

Πρός
τόν κ. Θάνον Έρμήλιον
'Αθήνας

Κύριε Έρμηλιε,

Σας συχαίρω με όλη μου
τήν καρδιά διά τό βιβλίον σας
Σολφέζ, τό όποιον έπισταμένως
έμελέτησα. Τούτο εύρισκω τε-
λειον, μεθοδικώτατον και κα-
ταλληλότατον διά τούς μαθη-
τάς τών Γυμνασίων. Διά τής
έργασίας αύτής νά εισθε θέ-
βαιος ότι προσφέρετε στή

Πρός
τόν κ. Θάνον Έρμήλιον
'Αθήνας

Κύριε Έρμηλιε,

Έλαβα τό Α' τεύχος Σολ-
φέζ τό όποιον εξέδωσατε. Τό
έργον σας τούτο είναι καταλ-
ληλότατον διά τούς Μαθητάς
Μέσης εκπαίδευσεως, διότι είναι
μεθοδικόν και μελωδικόν, έπο-
μένως και ή διδασκαλία του
καθίσταται εύκολωτάτη.

Σοφία Ζαρηπή

Καθηγήτρια Μουσικής
Γυμνασίου Θηλέων Κερκύρας

Πρός
τόν κ. Θάνον Έρμήλιον
'Αθήνας

Κύριε Έρμηλιε,

Έλαβα τό Α' τεύχος Σολ-
φέζ τό όποιον εξέδωσατε. Ό-
μολογούμενως είναι πολύ με-
θοδικόν και έν αυτομα περιε-
κτικόν, πράγμα πού τό καθιστά
καταλληλότατον, ίδίως και τό
σχολεία τής Μέσης εκπαίδευ-
σεως, όπου διατίθεται έλάχιστος
χρόνος διά τήν διδασκαλίαν
τής Μουσικής.

Δεχθήτε τό θερμά μου συγ-
χαρητήρια.

Όλγα Μέτζου

Καθηγήτρια Μουσικής
Γυμνασίου Θηλέων Ίωαννίνων.

Πρός
τόν κ. Θάνον Έρμήλιον
'Ενταύθα

Κύριε Έρμηλιε,

Έλαβα τό Α' τεύχος Σολ-
φέζ τό όποιον εξέδωσατε προς
χρήσιν τών Μαθητών Μέσης
εκπαίδευσεως. Η γνώμη μου
είναι, ότι δέν έχει ξαναγραφη-
στόν τόπο μας παιδαγωγικώτε-
ρο μουσικό βιβλίον στο είδος
του. Έκτός τής μεθοδικότητος
τό έργον τούτο παρουσιάζει
πλουσίαν μελωδικήν γραμμήν,
στοιχείων πού εκτός τής εύκό-

Πρός
τόν κ. Θάνον Έρμήλιον
'Αθήνας

Κύριε Έρμηλιε,

Έλαβον τό πρώτον τεύχος
Σολφέζ τό όποιον εξέδωσατε.
Τό έργον τούτο εύρισκω μεθο-
δικόν και πλουσίον εις μελω-
δίαν, στοιχεια πού συντελούν
εις τήν άριστην Μουσικήν άγω-
γήν τής σπουδαζούσης Νεο-
λαίας. Τό Σολφέζ τούτο θά
συμπληρώση ένα μεγάλο κενόν
πού ύπήρχε εις τήν Μέσσην έκ-
παιδευσιν και θά εξυπηρετήση
θαυμασίως τούς μαθητάς τών
Γυμνασίων ως και τών Ώδειών.

Ι. Άργυρος

Μουσουργός
Καθηγητής Μουσικής
Γυμνασίου Καβάλλας

Πρός
τόν κ. Θάνον Έρμήλιον
'Αθήνας

Κύριε Έρμηλιε,

Έλαβα τό Α' τεύχος Σολ-
φέζ τό όποιον εξέδωσατε. Έ-
μελέτησα τό έργο σας προσε-
κτικά και διεπίστωσα ότι τούτο
είναι έργον καταλληλότατον
διά τήν Μέσσην εκπαίδευσιν. Η
μεθοδική διάταξις τής ύλης άν-
ταποκρίνεται άπολύτως προς
τόν προορισμόν του έργου και
καθιστά δι' αύτου τήν διδασκα-
λίαν τής Μουσικής εύληπτον,
προσιτήν και εύκολην εις τούς
μαθητάς. Γενικώς δέ έμφανίζει
έργασίαν έξαιρετικήν ή όποια
φέρει τήν σφραγίδα τής τελειό-
τητας, πράγμα τό όποιον μου
έπιβάλλει νά σας εκφράσω τά
θερμότατα μου συχαρητή-
ρια.

Π. Κακαβούλη - Λεκανίδου

Καθηγήτρια Μουσικής
Β' Γυμνασίου Άρρένων Χανίων

λου μαθήσεως, άποσπᾶ και τὸ ἐνδιαφέρον τῶν μαθητῶν.

Θερμότατα συγχαρητήρια

Ἄλεκος Κάσσαρης

Συνθέτης - Καθηγητὴς Μουσικῆς
Ἐκπαιδευτηρίου «Βυζάντιον» - Ἀθῆναι

Πρὸς

τὸν κ. Θάνον Ἐρμῆλιον
Ἀθῆνας

Κύριε Ἐρμῆλιε,

Ἔλαβα τὸ Α' τεῦχος Σολφῆς τὸ ὁποῖον ἐξεδώσατε και τὸ ὁποῖον ἐμελέτησα. Τὸ ἔργον σας τοῦτο εὐρίσκω ὅτι εἶναι ἐξαιρετικὸν και κατάλληλον διὰ τὴν Μέσην ἐκπαίδευσιν, διότι εἶναι μελωδικώτατον, ἄκρως παιδαγωγικόν και μὲ ἀπλότατον συνοχήν εἰς τὴν προοδευτικὴν σειράν τῶν γυμνασμά-

Πρὸς

τὸν κ. Θάνον Ἐρμῆλιον
Ἀθῆνας

Κύριε Ἐρμῆλιε,

Διὰ τὴν ἐξαιρετικὴν μεθοδικὴν γραμμὴν τοῦ ἔργου σας Σολφῆς και ἐν γένει διὰ τὴν ἐν τῷ συνόλῳ του ἐπιμελημένην ἔργασίαν σας, Θερμὰ συγχαρητήρια.

Ἐλίε Βεκλιτσίδου

Καθηγήτρια Μουσικῆς
Γυμνασίου Θηλέων Σεργίων

Πρὸς

τὸν κ. Θάνον Ἐρμῆλιον
Ἀθῆνας

Κύριε Ἐρμῆλιε,

Ἔλαβα τὸ Α' τεῦχος Σολφῆς. Τὸ ἔργο σας τοῦτο εἶναι ἄξιον προσοχῆς και πρέπει νὰ ἀισαχθῆ εἰς τὴν Μέσην Ἐκπαίδευσιν. Εἶμαι θεοβαία ὅτι διευκολύνει πολὺ τοὺς μαθητὰς εἰς τὴν ταχεῖαν ἐκμύθησιν τῆς Μουσικῆς τέχνης, διότι δὲν χρονοτριβεῖ μὲ περιττὰ γυμνάσματα, εἶναι εὐληπτικὸν και μελωδικώτατον. Ἐλπίζω και εὐχόμαι νὰ διαδοθῆ τοῦτο ὅπως ἄξιζει εἰς τὰ Γυμνάσια και τὰς Ἀκαδημίας μας.

Μὲ τὰ θερμότατα συγχαρητήριά μου.

Ξένια Δειμέζη

Καθηγήτρια τῆς Μουσικῆς
Ἰνπκρατείου Γυμνασίου

Κὼ

Ψηφιοποιήθηκε ἀπὸ τὸ Ἰνστιτούτο Ἐκπαιδευτικῆς Πολιτικῆς

των. Τὰ ἀποτελέσματα διὰ τὴν διδασκαλίαν τοῦ Σολφῆς εἶναι θαυμασία, ἰδίως λόγω τοῦ ἐνδοουσιασμοῦ ποὺ προκαλεῖ τοῦτο εἰς τοὺς μαθητὰς, ἔνεκεν τῆς μελωδικότητός του.

Νικόλαος Γκίνης

Καθηγητὴς Μουσικῆς
Γυμνασίου Ἐλευσίνος

Πρὸς

τὸν κ. Θάνον Ἐρμῆλιον
Ἀθῆνας

Κύριε Ἐρμῆλιε,

Ἔλαβα τὸ νεοεκδοθὲν τεῦχος σας Σολφῆς τὸ ὁποῖον και ἐμελέτησα. Τοῦτο εὐρίσκω ἐξαιρετικὸν, παιδαγωγικόν και ἀπλότως κατάλληλον διὰ τοὺς μαθητὰς τῶν Ὁδελῶν και τῶν Γυμνασίων. Ἐκεῖνο ποὺ ἔχω νὰ

Πρὸς

τὸν κ. Θάνον Ἐρμῆλιον
Ἀθῆνας

Κύριε Ἐρμῆλιε,

Ἔλαβον τὸ Α' τεῦχος Σολφῆς τὸ ὁποῖον ἐξεδώσατε και τὸ ὁποῖον μετὰ προσοχῆς ἐμελέτησα. Ἀπὸ παιδαγωγικῆς ἀπόψεως τὸ ἔργον σας εἶναι θαυμάσιον. Ἡ ὥραῖα μελωδικὴ γραμμὴ ποὺ χρησιμοποιεῖτε, προσελκεῖ τὴν προσοχήν και τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ μαθητοῦ.

Ἰδιαιτέρως σὰς συγχαίρω διὰ τὴν μεθοδικότητα και τὸν ὁμαλὸν τρόπον, διὰ τῶν ὁποίων ὁ μαθητὴς εἰσάγεται εἰς τὴν ἀνάγνωσιν φθόγγων μετὰ τυχλοῶν σημείων ἀλλοιώσεως, ἢ κακῆ χρήσεως τῶν ὁπίων κἀμνεῖ πολλᾶκις τὸ ὥρατον αὐτὸ μάθημα ἀποκρουστικόν.

Δεχθῆτε τὰ θερμὰ συγχαρητήριά μου.

Κ. Μπουζάγιε

Καθηγητὴς Μουσικῆς
Γυμνασίου Ἀρρένων Ἀργαστολίου

τονίσω ἰδιαιτέρως, εἶναι ὅτι τὸ διακρίνει πλουσία και πηγαία μελωδικὴ γραμμὴ, πρᾶγμα ποὺ ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα νὰ καθίσταται ἡ διδασκαλία του εὐκολωτάτη και ἄκρως εὐχάριστος διὰ τοὺς μαθητὰς.

Δεχθῆτε κ. Ἐρμῆλιε τὰ θερμότατα συγχαρητήριά μου διὰ τὸ ἔργον σας αὐτὸ και νὰ εἰσθε βέβαιοι, ὅτι τοῦτο ἀποτελεῖ ἀξιοπρόσεκτικὴ και θετικὴ συμβολὴ εἰς τὴν καλλιέργειαν τοῦ μουσικοῦ αἰσθητηρίου τῆς σπουδασούσης νεολαίας.

Τάκης Γεωργίου

Μουσουργός
Καθηγητὴς Μουσικῆς
Ἐλληνογαλλικῆς Σχολῆς Πειραιῶς
«Ἅγιος Παῦλος»

Πρὸς

τὸν κ. Θάνον Ἐρμῆλιον
Ἀθῆνας

Κύριε Ἐρμῆλιε,

Ἐμελέτησα προσεκτικὰ τὸ Α' τεῦχος σας Σολφῆς και εἶμαι ἐνδοουσιασμένος. Τὸ ἔργον σας ἀναπληροῦν ἕνα μέτρον τοῦδε κενόν, εἶναι μεθοδικώτατον και εὐληπτικὸν εἰς τοὺς μαθητὰς διὰ τοὺς ὁποίους προορίζεται, τόσον διὰ τὴν λιαν ἐπιτυχὴ διάταξιν τῆς ὕλης, ὅσον και διὰ τὴν πλουσίαν μελωδικὴν γραμμὴν τὴν ὁποῖαν ἀκολουθεῖ.

Δι' ὃ παρακαλῶ, δεχθῆτε τὰ ἐγκάρδια συγχαρητήριά μου, μετὰ τὴν εὐχὴν ὅπως και ἄλλα ἔργα σας περιληφθῶσιν εἰς τὴν ἐξαιρετικὴν, συμβολὴν ὤμων, εἰς τὴν Μουσικὴν ἀγωγὴν τῆς ἐλληνικῆς νεότητος.

Θεόδωρος Καρβάδας

Καθηγητὴς Μουσικῆς
Γυμνασίου Θηλέων Κερκύρας

Πρὸς

τὸν κ. Θάνον Ἐρμῆλιον
Ἀθῆνας

Κύριε Ἐρμῆλιε,

Εὐχαριστῶς ἔλαβα τὸ Α' τεῦχος Σολφῆς τὸ ὁποῖον μοῦ ἀποστείλατε. Κατόπιν ἐπισημαίνης μελέτης τοῦ ἔργου σας, σὰς παρακαλῶ νὰ δεχθῆτε τὰ θερμότατα συγχαρητήριά μου και τὴν διαβεβαίωσιν ὅτι τὸ ἔργον σας εἶναι προωριωμένον νὰ ἐξυπηρετήσῃ κατὰ τὸν πλῆρον ἀποτελεσματικὸν τρόπον τὴν σπουδάζουσαν νεολαίαν μας.

Μαρία Κατσαροῦ

Καθηγήτρια Μουσικῆς
Γυμνασίου Θηλέων Λαμίας

