

Αγγ. Λαμπρινόπουλος

Α. Γ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

42048

ΜΕΛΩΔΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

(SOLFÈGE)

ΗΤΟΙ
ΜΕΘΟΔΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΩΔΙΚΩΝ ΓΥΜΝΑΣΜΑΤΩΝ
ΜΟΝΟΦΩΝΩΝ, ΔΙΦΩΝΩΝ ΚΑΙ ΤΡΙΦΩΝΩΝ

Αγγ. Λαμπρινόπουλος



Ιωάννης Λαμπρινόπουλος

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ "ΕΣΤΙΑΣ,"
ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΥ & ΣΙΑΣ Α. Ε.
38 - ΤΣΩΡΤΣΙΑ - 38
1947

ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

ΜΕΤΡΟΝ $\frac{2}{4}$

ΤΕΤΑΡΤΑ.

1.

2.

ΗΜΙΣΗ.

3.

ΤΕΤΑΡΤΑ ΚΑΙ ΗΜΙΣΗ.

4.

* Το σημείον * σημαίνει αναπνοήν.

5.

φα φα μι μι φα φα μι
μι φα φα μι φα φα μι

6.

ντο ντο ρε ρε ντο ντο ρε
ντο ρε ντο ντο ρε ρε ντο

7.

8.

Άνιούσα.

ΜΕΙΖΟΝ ΚΛΙΜΑΞ ΤΟΥ ΝΤΟ.

1τ. 1τ. 1/2τ. 1τ. 1τ. 1τ. 1/2τ.

Κατιούσα

1^η βαθμ. 2^η 3^η 4^η 5^η 6^η 7^η 8^η

1/2τ. 1τ. 1τ. 1τ. 1/2τ. 1τ. 1τ.

8^η 7^η 6^η 5^η 4^η 3^η 2^η 1^η

9.

10.

11.

Διά μικρούς μαθητάς μόνον ρυθμικῶς.

12.

ντο ρε μι μι ρε ντο ρε μι
 φα φα μι ρε μι ρε ντο ρε μι
 φα μι φα μι ρε ντο ρε ντο

13.

Διά μικρούς μαθητὰς μόνον ῥυθμικῶς.

14.

ντο σι λα σολ λα σι ντο ρε ντο σι

ντο ρε, ντο ντο σι, λα σολ λα σι

ντο σι σι ντο ρε μι ρε ντο

παυσις ημίσεος



15.

παυσις τετάρτου ζήν

16.

θεωρητική έρμηνία τῶν διαστημάτων δευτέρας.

17.

1 τόν. μεγάλη 2^η 1 τόν. μεγάλη 1/2 τόν. μικρά 1 τόν. μεγάλη 1 τόν. μεγάλη 1 τόν. μεγάλη 1/2 τόν. μικρά.

1^η βαθμ. 2^η 2^η - 3^η 3^η - 4^η 4^η - 5^η 5^η - 6^η 6^η - 7^η 7^η - 8^η

Έλλιπές μέτρον (άρσεως).

18.

19.

20.

21.

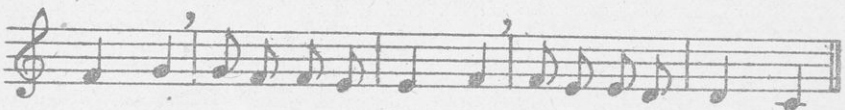
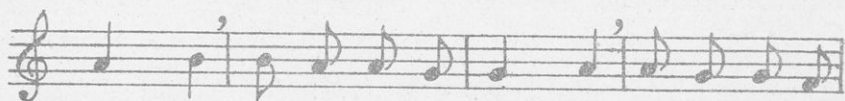
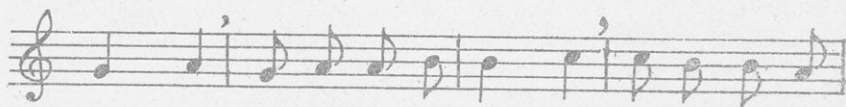
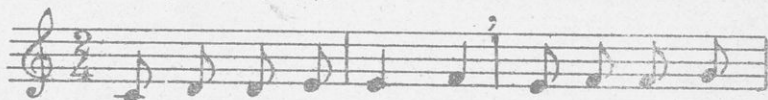
ΟΓΔΟΑ

$$\text{♩} = \text{♪♪} \frac{2}{7} \text{♪♪}$$

$$\frac{1}{4} = \frac{2}{8}$$

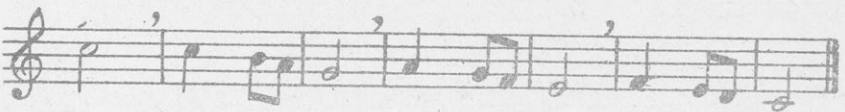
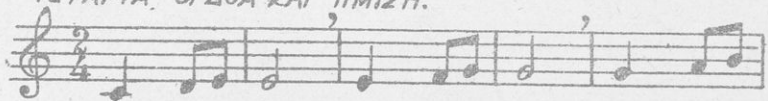
ΟΓΔΟΑ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΑ.

22.



ΤΕΤΑΡΤΑ, ΟΓΔΟΑ ΚΑΙ ΗΜΙΣΗ.

23.



24.

25.

Διά μικρούς μαθητάς μόνον ρυθμικῶς.

25.

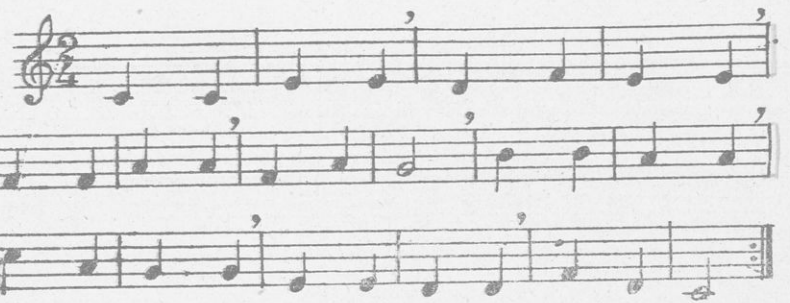
X
26.

27.

ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΡΙΤΗΣ

28.

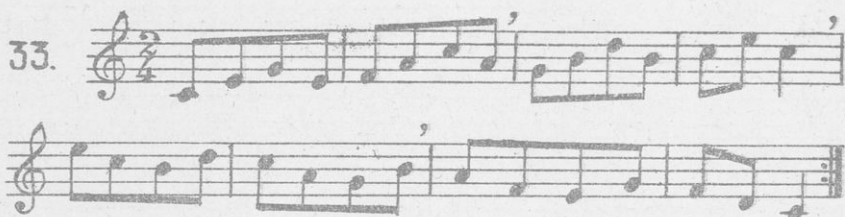
Musical notation for the exercise 'ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΡΙΤΗΣ' (Interval Training). The notation consists of nine staves of music, each containing a sequence of notes representing major thirds. The notes are written in treble clef, and the time signature is 2/4. The exercise starts on G4 and proceeds through the scale: G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-D5, D5-E5, E5-F5, F5-G5, G5-A5, A5-B5, B5-C6, C6-D6, D6-E6, E6-F6, F6-G6, G6-A6, A6-B6, B6-C7, C7-D7, D7-E7, E7-F7, F7-G7, G7-A7, A7-B7, B7-C8. Each interval is marked with an accent (´) above the second note.

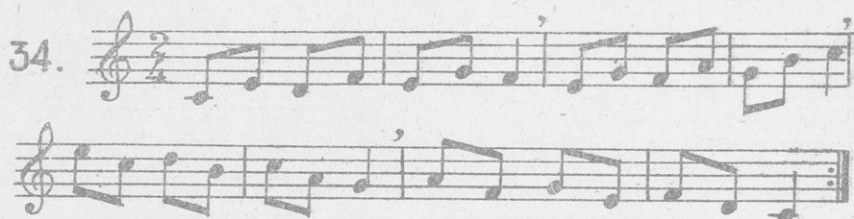
29.  Musical notation for exercise 29, measures 1-3. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes with accents.

30.  Musical notation for exercise 30, measures 1-3. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes with accents.

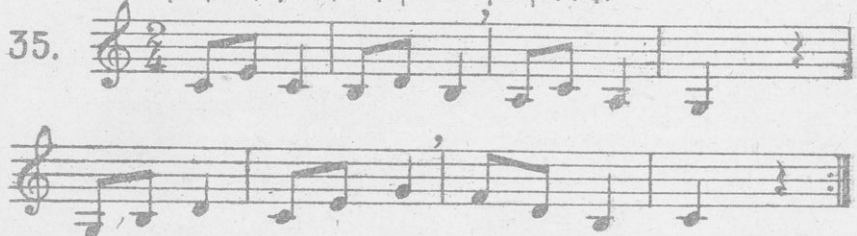
31.  Musical notation for exercise 31, measures 1-3. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes with accents and rests.

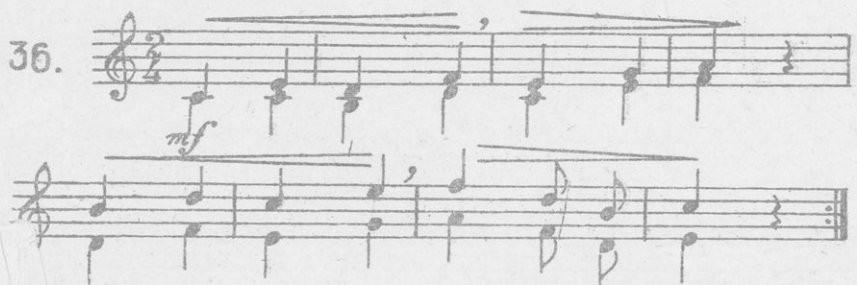
32.  Musical notation for exercise 32, measures 1-3. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes with accents.

33. 

34. 

Διά μικρούς μαθητάς μόνον ρυθμικῶς.

35. 

36. 

37.

The musical score for exercise 37 is written on seven staves in treble clef with a 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score features several slurs, accents, and fermatas. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

38.

Θεωρητική ἔρμηνεία τῶν διαστημάτων τρίτης.

39.

2 τόν. μεγάλη τρίτη 1 1/2 τόν. μικρά 1 1/2 τόν. μικρά 2 τόν. μεγάλη 2 τόν. μεγάλη 1 1/2 τόν. μικρά 1 1/2 τόν. μικρά

1 - 3 2 - 4 3 - 5 4 - 6 5 - 7 6 - 1 7 - 2

Παῦσις ὀγδόου 7

40.

ΜΕΤΡΟΝ $\frac{4}{4}$ C

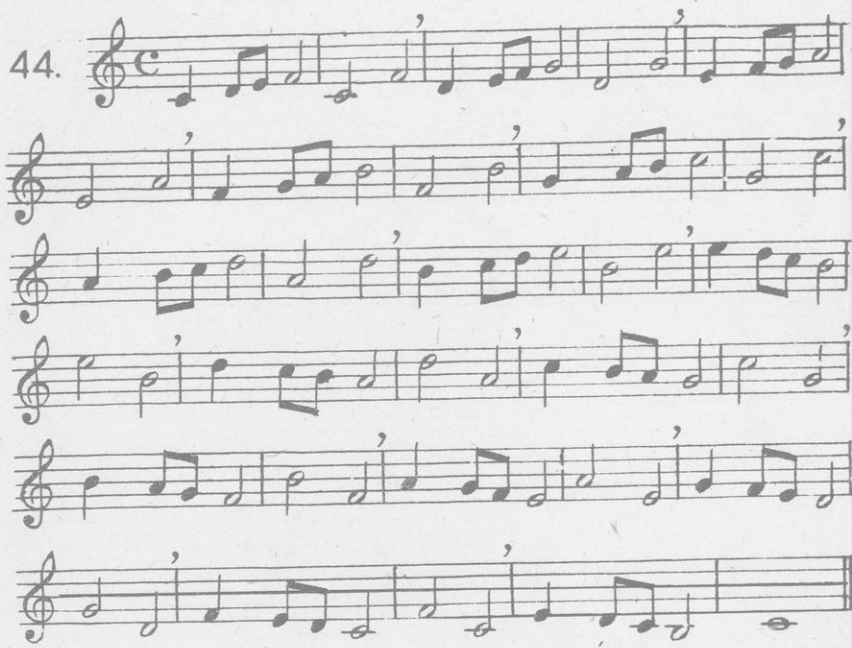
41.

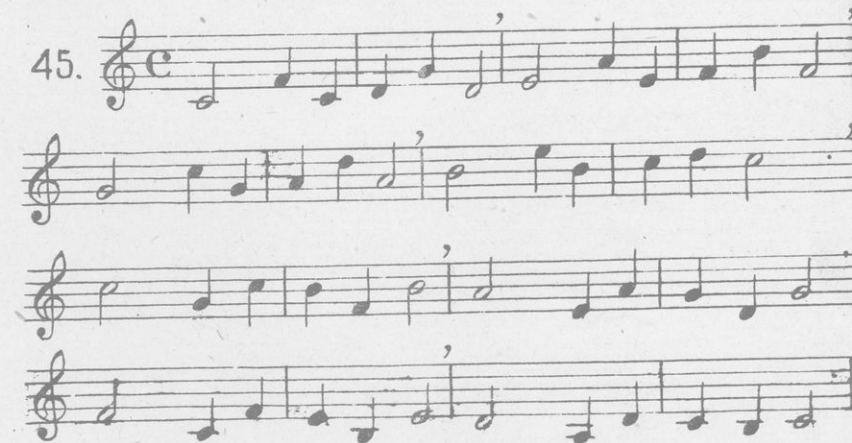
42.

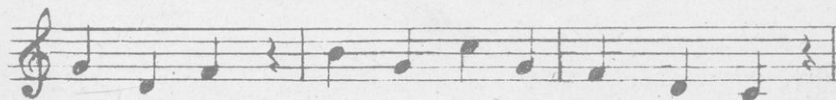
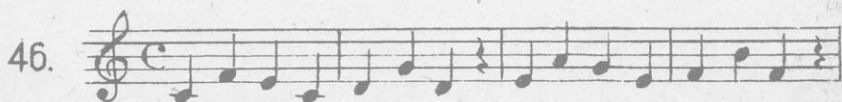
43.

Α ΑΡΓΥΡΟΠΙΣΑΟΥ "ΜΕΛΩΔΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ"

ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΕΤΑΡΤΗΣ

44. 

45. 



50.

51.

52.

53.

Διά μικρούς μαθητάς μόνον ρυθμικῶς.

54.

55. *mf*

θεωρητική έρμηνεία τῶν διαστημάτων τετάρτης.

56.

2 1/2 τον. καθαρά τετάρτη 2 1/2 τον. καθαρά 2 1/2 τον. καθαρά

1 2 3 4 5 6

3 τον. ηύξημένη 2 1/2 τ. καθαρά 2 1/2 τ. καθαρά 2 1/2 τ. καθαρά

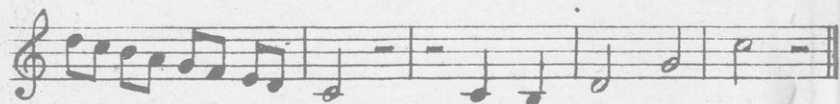
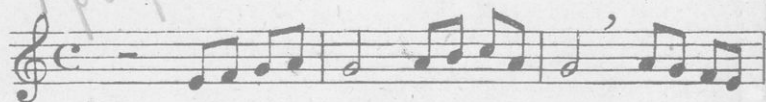
4 7 5 8 6 2 7 3

57.

22

Γραφή

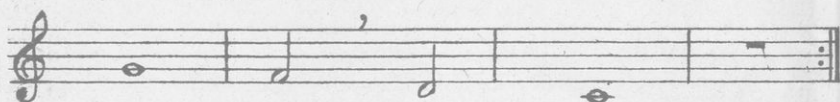
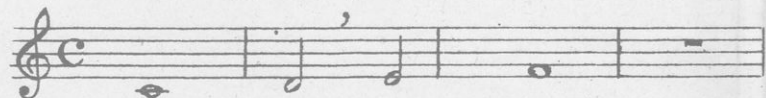
58.



Παῦσις ὁλοκλήρου

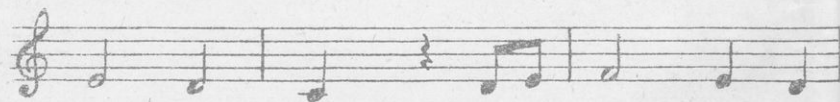


59.



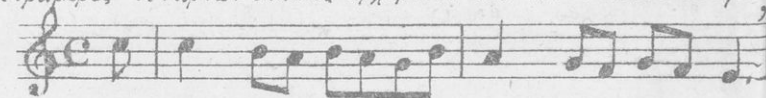
Τετραμερές τετάρτων ἑλλιπές ἀρχόμενον ἀπὸ τοῦ τελευταίου τετάρτου διηρημένου εἰς ὄρθα.

60.



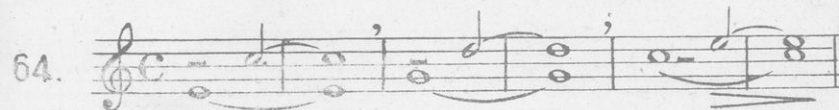
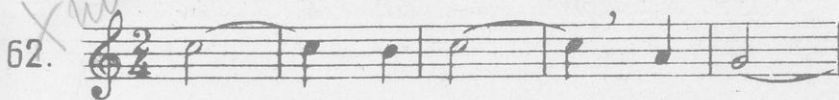
Τετραμερές τετάρτων ἑλλιπές ἀρχόμενον ἀπὸ τοῦ τελευταίου ὀρθοῦ

61.





Σύνδεσις διαρκείας — η̣ —

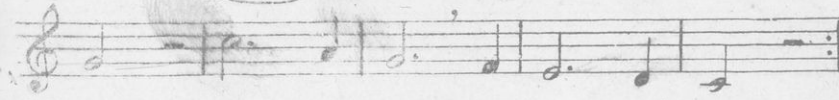
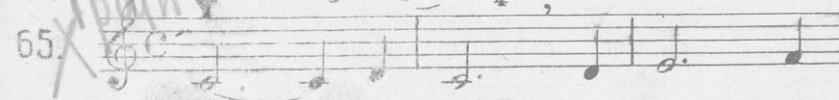


Σημ. Εἰς τὰς ἀνωτέρω 65 καὶ 67 ἀσκήσεις, ὡς καὶ εἰς τὰς κατωτέρω 95 καὶ 96 ἐφιστᾶται ἡ προσοχὴ τῶν μαθητῶν ἐπὶ τῆς διαφόρου γραφῆς τῶν πρώτων μέτρων, ὧν ὁ ῥυθμὸς εἶναι ὁ αὐτός.

Στιγμῆ.

Παρεστημένον ἡμισυ.

$\text{♩} = \text{♩} = \frac{3}{4}$



66.

Παρεστιγμένον τέταρτον εἰς μέτρον ὅμιερές.

$$\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$$

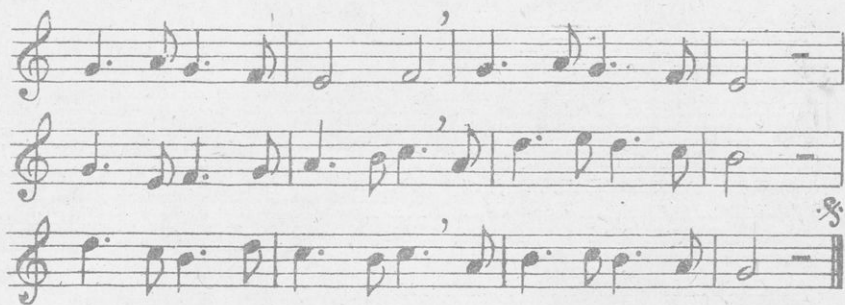
67.

68.

Παρεστιγμένον τέταρτον εἰς μέτρον τετραμερές.

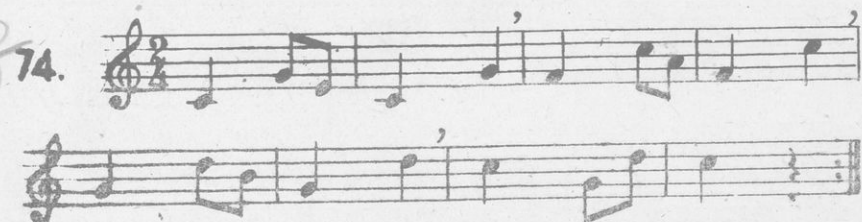
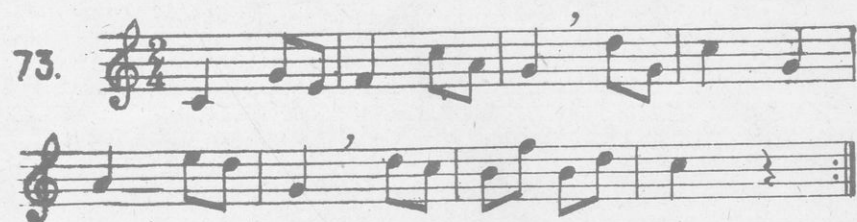
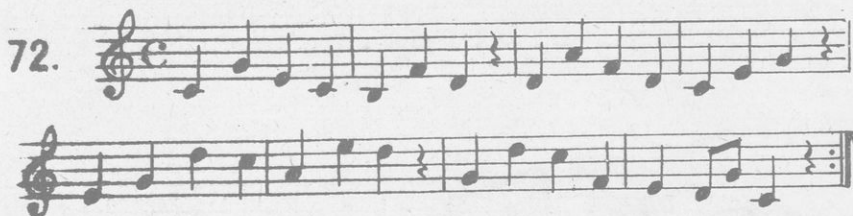
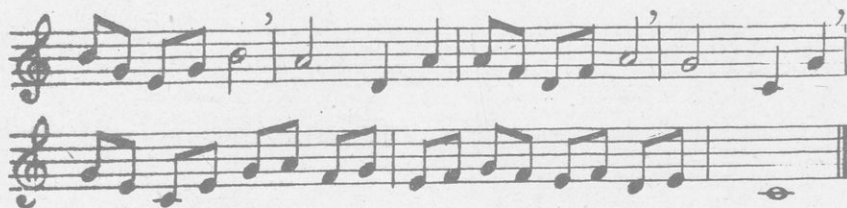
69.

Τέλος.

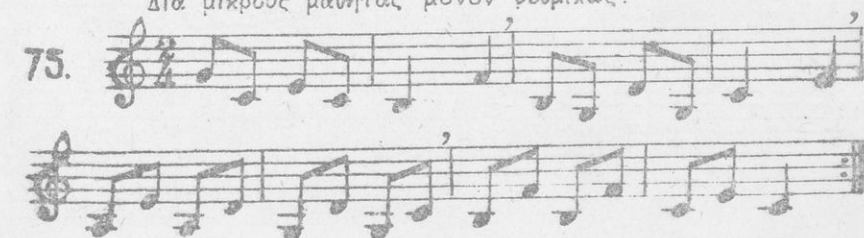


ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΣ

70.



Διά μικρούς μαθητές μόνον ρυθμικῶς.



γραφική

76.

77

Θεωρητική ἑρμηνεία τῶν διαστημάτων πέμπτης.

78.

3 1/2 τον. καθαρά πέμπτη
1 2 3 4 5

3 1/2 τον. καθαρά

3 1/2 τον. καθαρά

3 1/2 τον. καθαρά

2 1/2 τον. ἡλαττωμένη

1 5 2 6 3 7

4 8 5 2 6 3 7 4

ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΗΣ

79.

6ο ημ. ρι-σι φαρε
6ο ημ. ρι-σι φαρε
6ο ημ. ρι-σι φαρε
6ο ημ. ρι-σι φαρε
6ο ημ. ρι-σι φαρε
6ο ημ. ρι-σι φαρε
6ο ημ. ρι-σι φαρε

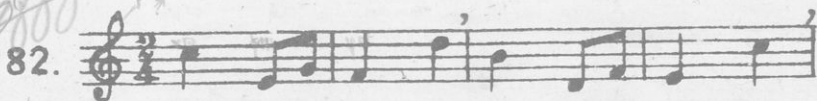
30

80

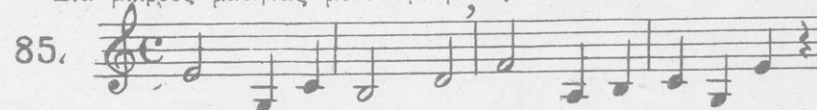
Musical score for measures 30-80, consisting of ten staves of music in treble clef with a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes marked with an accent (´). The piece concludes with a double bar line.

81

Musical score for measures 81-82, consisting of two staves of music in treble clef with a common time signature (C). The notation includes various note values and rests, with some notes marked with an accent (´). The piece concludes with a double bar line.



Διά μικρούς μαθητάς μόνον ρυθμικῶς.



86.

mf *f* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *f*

Θεωρητικὴ ἐρμηνεία τῶν διαστημάτων ἑκτῆς.

87.

4 1/2 τόν
μεγάλῃ ἑκτη

4 1/2 τ.
μεγάλῃ

3 1/2 τ.
μικρῇ.

1 2 3 4 5 6

1 6 2 7 3 8

4 1/2 τ.
μεγάλῃ

4 1/2 τ.
μεγάλῃ

3 1/2 τ.
μικρῇ

3 1/2 τ.
μικρῇ.

4 2 3 3 6 4 7 5

ΜΕΤΡΟΝ $\frac{3}{4}$ =

ΤΕΤΑΡΤΑ - ΠΑΥΣΕΙΣ ΤΕΤΑΡΤΟΥ - ΗΜΙΣΗ.

88.

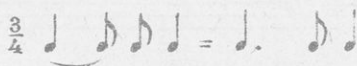
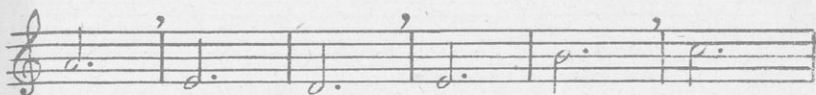
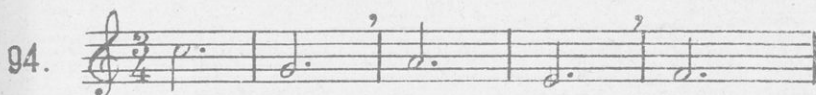
Τὸ πρῶτον μέρος τοῦ μέτρου διηρημένον εἰς ὄγδοα.

89.

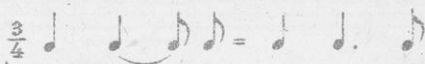
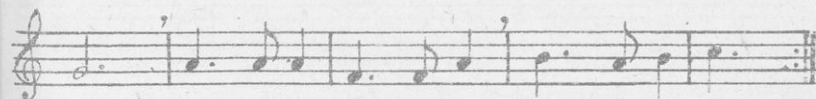
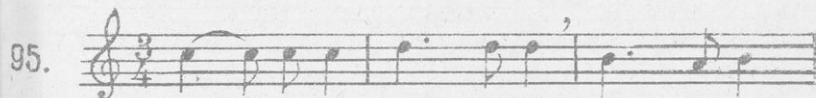
Τὸ 2^{ον} μέρος τοῦ μέτρου διηρημένον εἰς ὄγδοα

90.

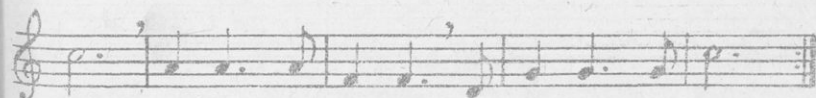
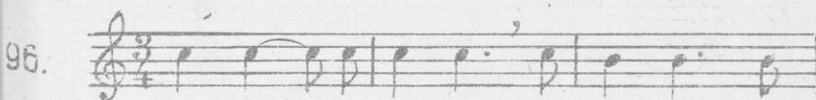
Παρεστιγμένον ἥμισυ εἰς μέτρον τριμερές τετάρτων.



Παρεστιγμένον τὸ 1^{ον} τέταρτον εἰς μέτρον τριμερές τετάρτων.



Παρεστιγμένον τὸ 2^{ον} τέταρτον εἰς μέτρον τριμερές τετάρτων.



✓ Τριμερές τετάρτων έλλιπές αρχόμενον από του 2^{ου} όγδού του 3^{ου} κέρους. *Π.*

97.

✓ Τριμερές τετάρτων έλλιπές αρχόμενον από του 2^{ου} όγδού του 2^{ου} κέρους.

98.

✓ 99.

p *cresc.*

Three staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music consists of eighth and quarter notes, with some notes marked with accents. The second staff features a long melodic line with a slur and a fermata. The third staff concludes with a final chord and a fermata.

100.

Four staves of musical notation in treble clef, 2/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music is characterized by eighth-note patterns and rests. The second and third staves feature a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The fourth staff concludes with a final chord and a fermata.



Παρεστιγμένον ὄρθον εἰς μέτρον διμερές τετάρτων.

106.

Παρεστιγμένον ὄρθον εἰς μέτρον τετραμερές τετάρτων

107.

III.

ντο σοι ντο, λα ντο ει ντο ρε, λα ρε ει
 ρε ντο ρε, ηι ει ηι ντο ηι ρε ηι
 φα ντο φα ρε φα ηι φα σοι ρε σοι ηι
 σοι φα σοι φα σοι ρε ντο ντο φα ντο ηι ντο ρε
 ντο ει ηι ει ρε ει ντο ει
 λα ρε λα ντο λα σοι λα σοι σοι σοι
 ρε φα λα σοι ηι σοι ντο φα ντο ηι ντο ρε ει ντο

112.

ηι ρε ντο ει ρε φα ηι ρε ντο ηι
 σοι φα ηι ρε φα λα ει σοι ντο

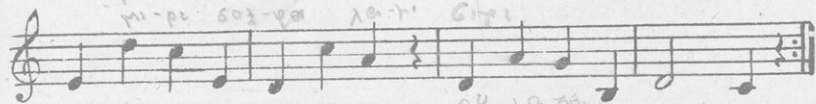
113.

σοι φα ηι σοι φα ηι ρε φα ηι ρε φα ηι ρε ντο

μαγ. γτο-βι γα-χι

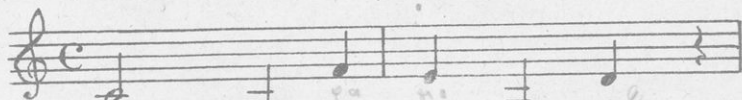
ρε-γτο

μι-ρε σοζ-φα λα-τι σιγ



Λιά μικρούς μαθητάς μόνον ὄσθρικῶς.

114



γτο

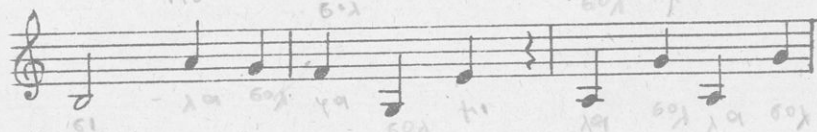
βι

γα

μι

σοζ

ρε



σι

λα

σοζ

γα

βι

σοζ

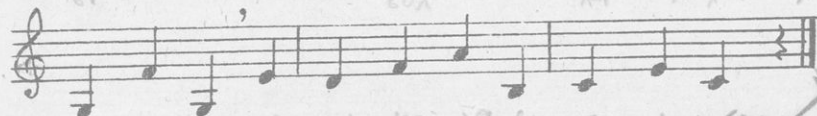
λα

σοζ

λα

βι

σοζ



σοζ

γα

σοζ

μι-ρε

γα

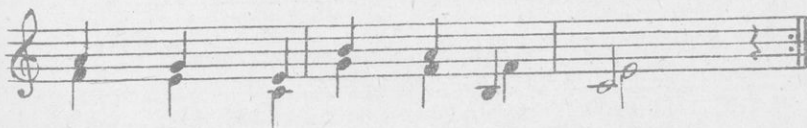
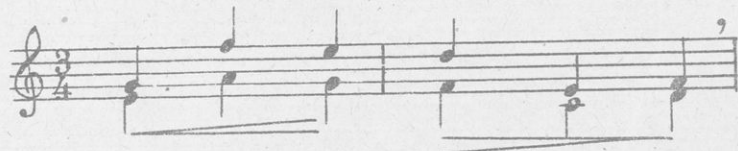
λα

βι

γτο

Handwritten signature and a large 'X' mark.

115.



Θεωρητική ἑρμηνεία τῶν διαστημάτων ἑβδομῆς.

116.

5 $\frac{1}{2}$ τόν. μεγάλη ἑβδομη

4 $\frac{1}{2}$ τόν. μικρά

5 $\frac{1}{2}$ τ. μεγάλη

4 $\frac{1}{2}$ τ. μικρά

4 $\frac{1}{2}$ τ. μικρά

4 $\frac{1}{2}$ τ. μικρά

4 $\frac{1}{2}$ τ. μικρά

117.

pp

pp

θεωρητική ἔρμηνεῖα τῶν διαστημάτων ὀγδόης.

123.

5½ τόν. καθαρά ὀγδοή
1 2 3 4 5 6 7 8

5½ τόν. καθαρά

5½ τόν. καθαρά.

1 2 3 8

5½ τ. καθ. 5½ τ. καθ. 5½ τ. καθ. 5½ τ. καθ.

1 2 3 8

4 4 5 5 6 6 7 7

Ἀνακεφαλαίωσις διαστημάτων

124.

Εἰς τὴν χατώτερῃ ἀσκήσιν ὡς καὶ εἰς τὴν ὑπ' αριθ. 130, ὁ μὲν διδάσκαλος ᾄδει, τὸν σημειούμενον φθόγγον, ὁ δὲ μαθητὴς τὸν ζητούμενον τοιοῦτον.

125.

Εὐρέτε τόσι τό ντο το σολ το φα τό λα

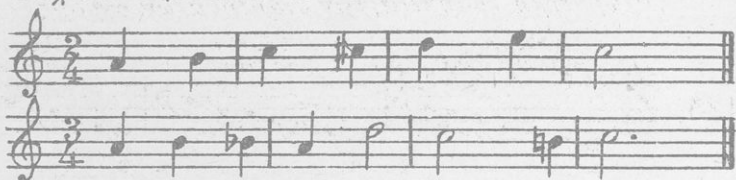
τό σολ τό φα τό ρε τό φα τό λα

τό σι τό ντο τό λα τό μι τό ντο

το ρε τό λα τό ντο τό σι τό λα

Μετὰ τὴν εἰσκήσιν εἰς τὰ διαστήματα τῆς μείζονος κλίμακος Ντό, διδάσκονται αἱ ἐξῆς θεωρητικαὶ γνώσεις: Διαίρεσις τοῦ τόνου εἰς ἡμιτόνια (μεσσίος φθόγγος), σημεῖα ἀλλοιώσεως, δίεσις (♯), ὑφέσις (b), ἀναίρεσις (b). Τυχὰ ἄλλα σημεῖα ἀλλοιώσεως.

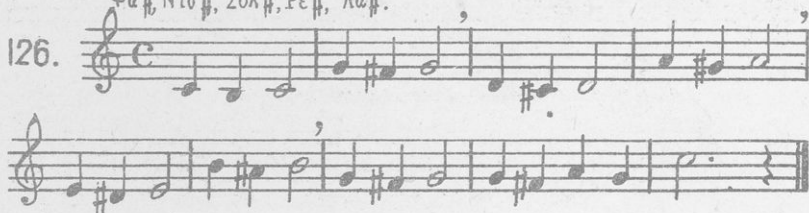
Τυχαία σημεία αλλοιώσεως.



Άσκήσεις ήμιτονίων.

Φα#, Ντο#, Σολ#, Ρε#, Λα#.

126.

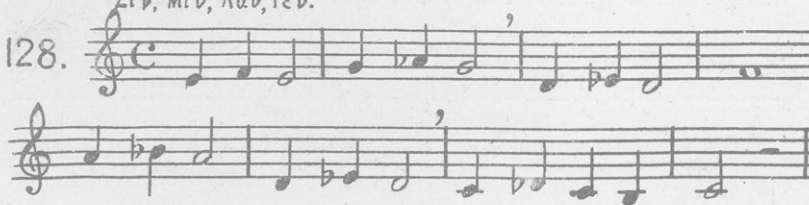


127.



Σιb, Μιb, Λαb, Ρεb.

128.



129.

εὔρετε το σι τὸ σι β τὸ λα β τὸ μι β τὸ φα #

130.

τὸ φα τὸ σι τὸ σι β τὸ φα τὸ φα # τὸ ντο

τὸ σολ τὸ σι τὸ σι # τὸ ντο # τὸ μι β

Χρωματική κλίμαξ.

131.

Διὰ μεγάλους μαθητάς.

Σημ. Τὴν χρωματικὴν κλίμακα τραγουδοῦν οἱ μαθηταὶ πάντοτε συνοδευόμενοι ὑπὸ ὄργανου
Α. Αργυροπούλου - "Μελωδικοί Ἀσκήσεις," 4

132.

p

mf



f

Three staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The second staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The third staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The music consists of chords and single notes, with some notes beamed together.

33.

Four staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The second staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The third staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff begins with a bass clef and a dynamic marking of *mf*. The music consists of chords and single notes, with some notes beamed together.

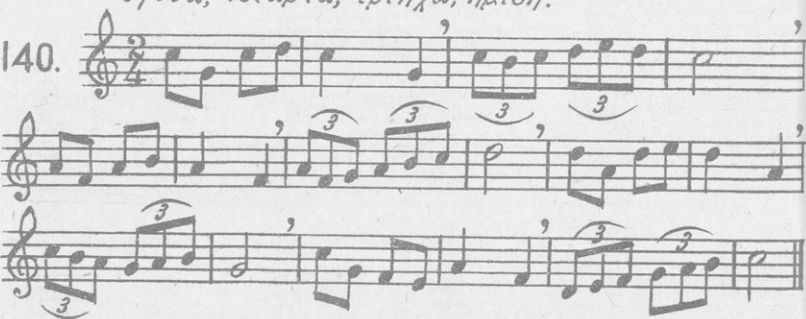
37. *mf* *p* *mf* *p* *f* *p*


Τρίηχον  =  (Σύνολον τριῶν φθογγῶν τῆς αὐτῆς ἀξίας ἰσοδυνα-
μούντων πρὸς ἓν φθογγῶν τῆς ἀμέσως μεγαλύτερας ἀξίας.)


138. 

139. 

ὀγδοα, τέταρτα, τρίηχα, ἡμίση.

140. 

Τρίηχα συνεπτυγμένα  =  = 

141. 

Μείζων κλίμαξ τοῦ Φα.

142.

Διαστήματα μείζονος κλίμακος τοῦ Φα (ἴδε γεν. παρατηρήσεις).

143.

Καὶ ἀντιτρόφος ὅπως εἰς τὸ ὑπ' α'. 124 γύμνασμα).

144.

p

mf

p

f

145.

p

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat and common time. Dynamics include *p* and *pp*.

ΜΕΤΡΟΝ $\frac{3}{8}$ =

146.

147.

Σημ. Συγκρίνεται τὸ μέτρον $\frac{3}{8}$ πρὸς τὸ $\frac{2}{4}$ καὶ ἐρμηνεύεται ἡ ῥυθμικὴ σχέσις καὶ ἀναλογία αὐτῶν.

148.

mf

p

pp

149.

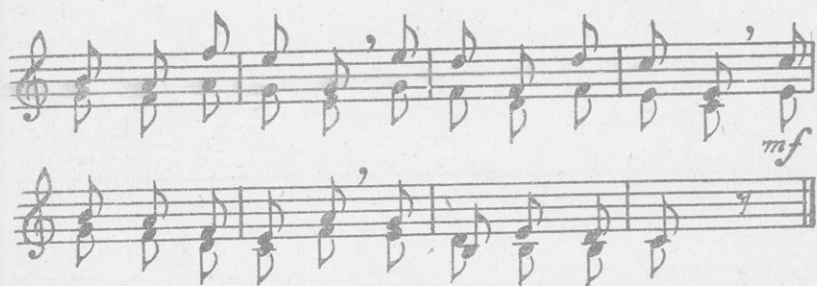
mf

p

mf

mf

p

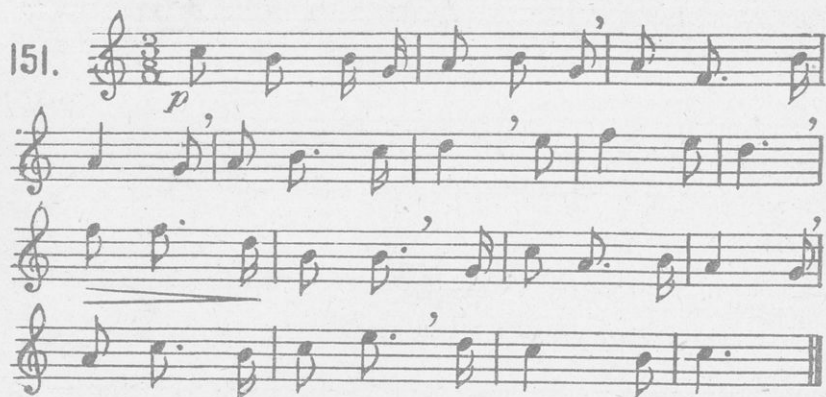


Πρὸ τῆς διδασκαλίας τῶν δύο κατωτέρω ἀσκήσεων γίνεται σύγκρισις τῆς ρυθμικῆς ἀναλογίας τοῦ παρεστιγμένου ὄγδου εἰς μέτρον $\frac{3}{8}$ καὶ εἰς μέτρον $\frac{3}{4}$.

Παρεστιγμένον τὸ πρῶτον ὄγδον εἰς μέτρον $\frac{3}{8}$.

150.

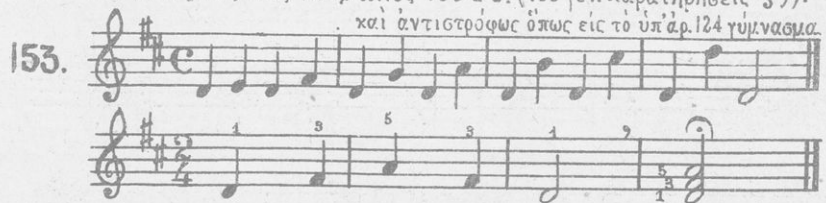
Παρεστιγμένον τὸ 2^{ον} ὕψος εἰς $\frac{3}{8}$.

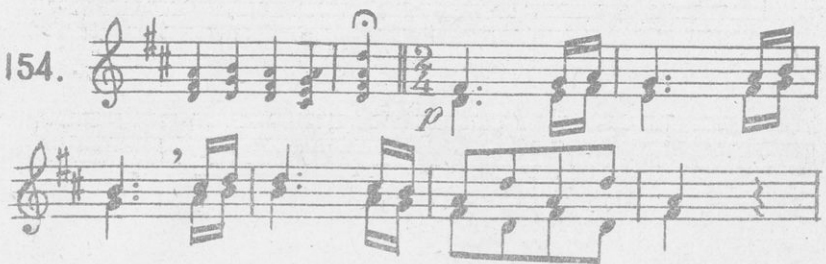
151. 

Μείζων κλίμαξ τοῦ Ρε.

152. 

Διαστήματα μείζονος κλίμακος τοῦ Ρε. (Ἴδε γεν. παρατηρήσεις §9).
καὶ ἀντιστρόφως ὅπως εἰς τὸ ὑπ' ἀρ. 124 γύμνασμα.

153. 

154. 

Two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The music consists of chords and eighth-note patterns. A fermata is placed over the final chord of the second measure in the first staff.

155.

Six staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A *p* dynamic marking is present in the third staff. A *mf* dynamic marking appears in the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

Παρεστιγμένον τὸ δεύτερον καὶ 5^{ον} ὄγδοον εἰς 8⁶

159.

Μείζων κλίμαξ τοῦ Σι β.

160.

Διαστήματα μείζονος κλίμακος, τοῦ Σι β.

161.

162.

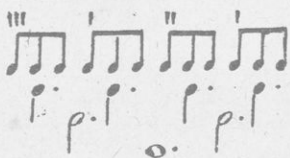
163. *mf*

f

ΜΕΤΡΟΝ $\frac{9}{8}$ =

164.

Σημ. Εἰς ταχέϊαν ῥυθμικὴν ἀγωγὴν τὸ μέτρον 9 γίνεται εἰς 3 κινήσεις κατὰ διεύθυνσιν τῶν $\frac{3}{4}$.

ΜΕΤΡΟΝ $\frac{12}{8}$ 

165.

Σημ. Εἰς ταχέϊαν ρυθμικὴν ἀγωγὴν τὸ μέτρον $\frac{12}{8}$ γίνεται εἰς 4 κινήσεις, κατὰ τὴν διεύθυνσιν τῶν $\frac{4}{4}$.

Συγκοπή

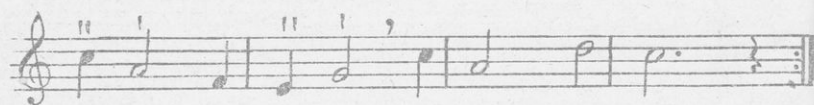
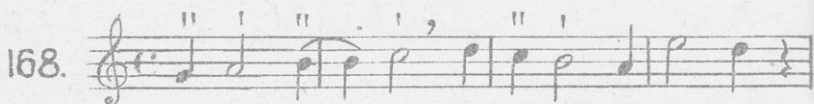
Ἀπὸ ἰσχυροῦ εἰς δὶς ἰσχυρόν. (Συγκοπή ἡμίσεων).

166.

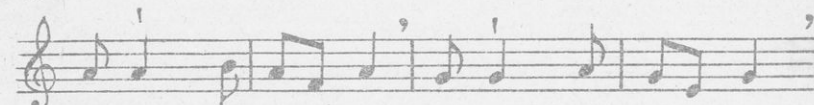
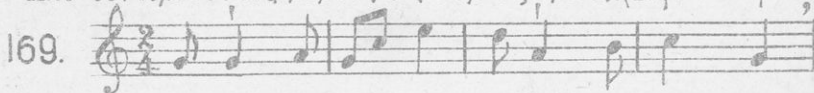
Ἀπὸ ἀσθενοῦς μέρους εἰς ἰσχυρόν (ὁμαλή). Συγκοπαὶ τετάρτων εἰς ὀκταῖς.

167.

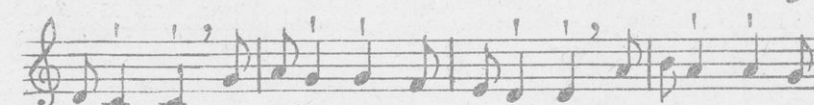
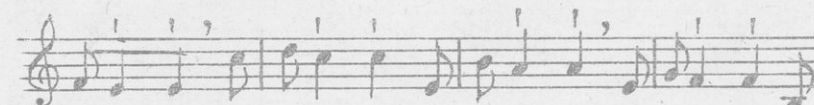
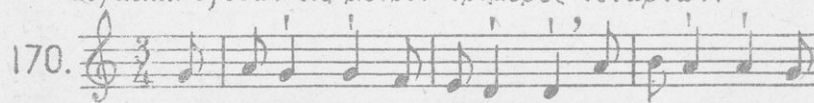
Αθ. Αργυροπούλου, "Μελωδικοί Ἀσκήσεις",

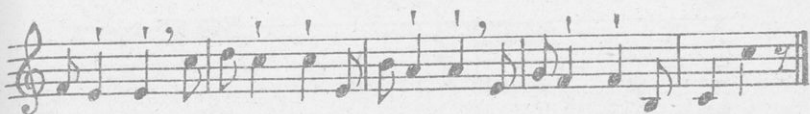


Ἀπό δευτερεύοντος κέρους εἰς κύριον, ὁμαλή. (Συγχοπαὶ ὀγδόων)

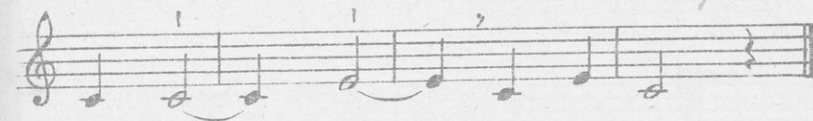
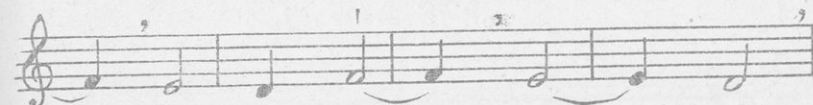
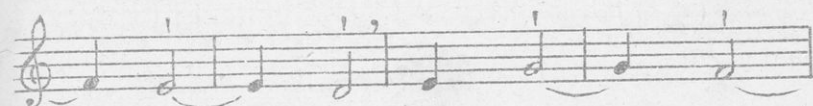
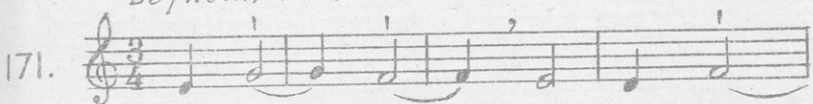


Συγχοπαὶ ὀγδόων εἰς μέτρον τριμερές τετάρτων.

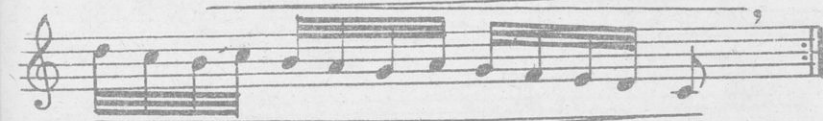




Συγκοπή ανώμαλος.

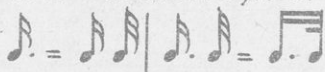


Τριακοστά δεύτερα.



173. *Αργά.*

Παρεστιγμένον 16^{ον} ἀκολουθούμενον ἀπὸ 32^{ον}.



174.

175. *Αργά.* Beethoven.

dolce

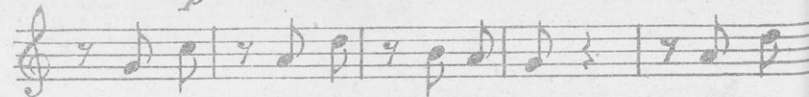
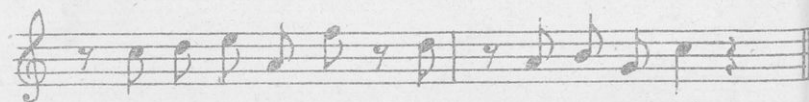
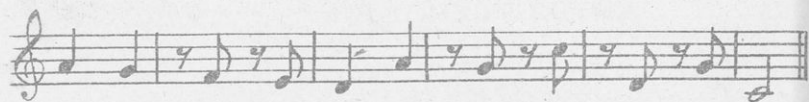
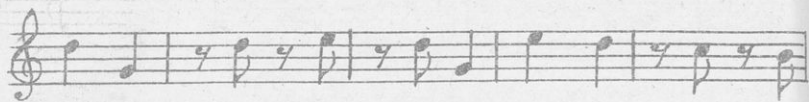
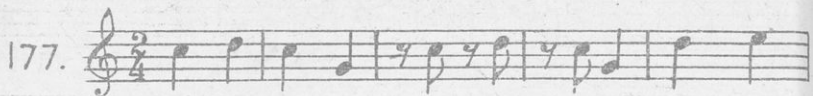


ΑΝΤΙΧΡΟΝΙΣΜΟΣ (Κόντρα τέμπο).

Άντιχρονοισμός τετάρτου.

176.

Ἀντιχρονισκός ὄρθου.



Musical score for three staves. The first staff has a treble clef and a 7/8 time signature. The second staff has a treble clef and a 7/8 time signature, with a forte (*f*) dynamic marking. The third staff has a treble clef and a 7/8 time signature, with a piano (*p*) dynamic marking.

Αντιχρονισμός δεκάτου έχτου.

181.

Musical score for two staves. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 2/4 time signature.

182.

Musical score for three staves. The first staff has a treble clef and a common time (C) signature. The second staff has a treble clef and a common time (C) signature. The third staff has a treble clef and a common time (C) signature.

Musical score for measures 178-182. The score consists of four staves of music. The first staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The third staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The music is in a 2/4 time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

183.

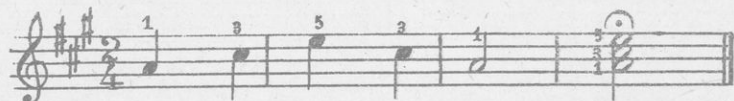
Musical score for measures 183-187. The score consists of four staves of music. The first staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The third staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The music is in a 2/4 time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

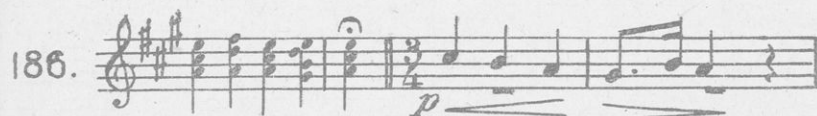
Μείζων κλίμαξ τοῦ Λα.

184. 

Διαστήματα μείζονος κλίμακος τοῦ Λα. Καὶ ἀντιστροφή.

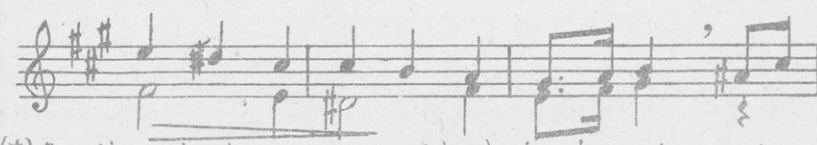
185. 



186. 







(*) Σημ. Οἱ μικροὶ φθόγγοι, σημειοῦνται διὰ τοὺς ὑψιφώνους, οἱ ὁποῖοι δυσκολεύονται νὰ ἐκτελέσουν τοὺς χαμηλοὺς φθόγγους.

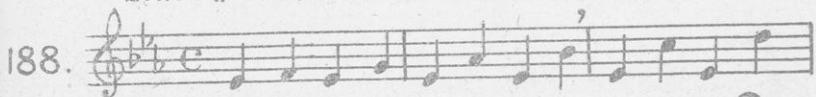
Handwritten musical score for five staves in G major. The first staff has a fermata over the first measure. The second staff has a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has dynamic markings of *cresc.* and *mf*. The fifth staff has a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes.

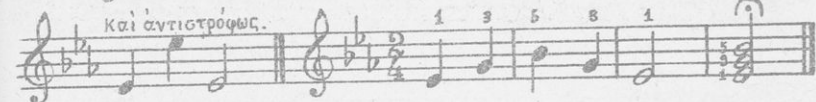
Μείζων κλίμαξ τοῦ Μι β.

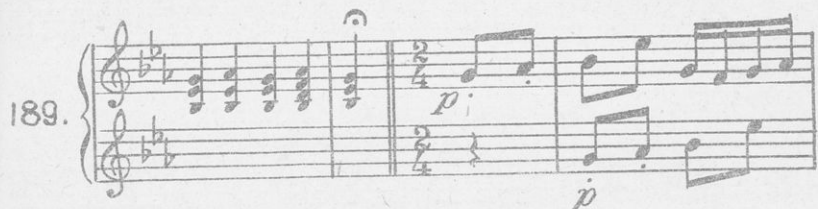
187.

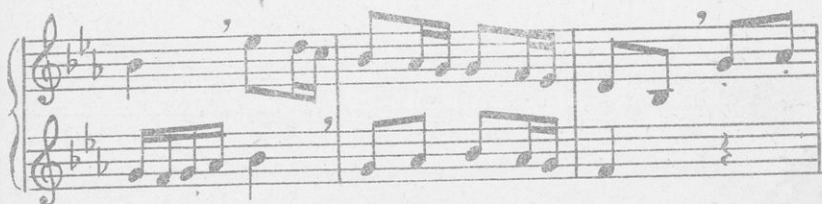
Handwritten musical score for one staff in G major, labeled 187. It shows the first six notes of the major scale with fingerings 1, 3, 5, 5, 5, 5 indicated above the notes.

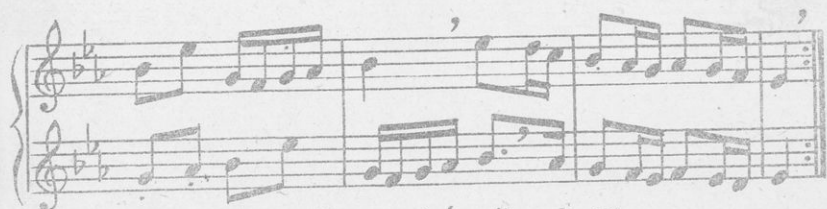
Διαστήματα μείζονος κλίμακος του Μι β.

188. 

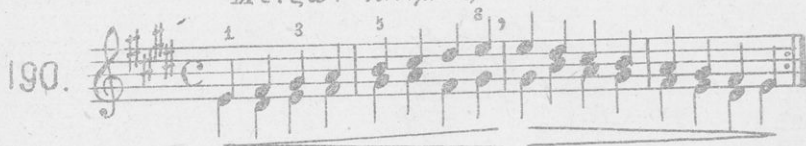
Καὶ ἀντιστρόφως. 

189. 



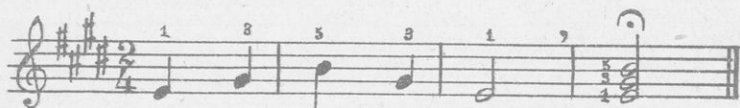


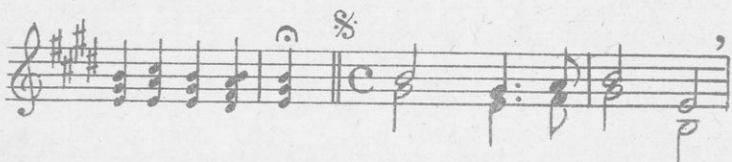
Μείζων κλίμαξ του Μι.

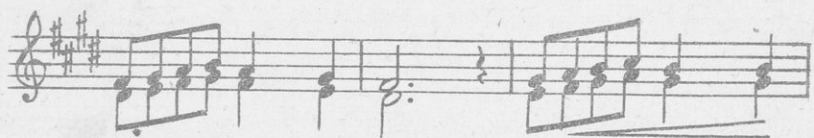
190. 

Λιασθήματα μείζονος κλίμακος του Μι.

191.  Καὶ ἀντιστρόφως.

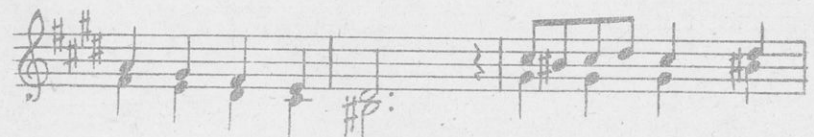


192. 



 Τέλος.



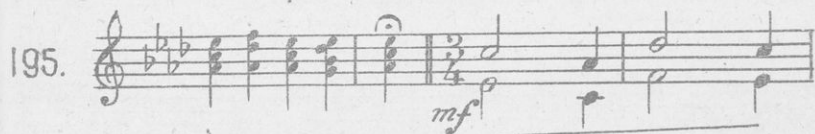
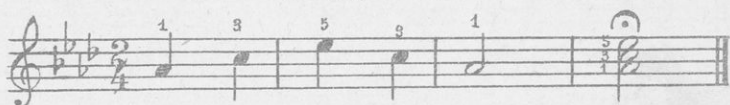




Μείζων κλίμαξ τοῦ Λα β.



Διαστήματα μείζονος κλίμακος τοῦ Λα β. καὶ ἀντιστρόφως.



Μείζων κλίμαξ τοῦ Σι.

196.

Διαστήματα μείζονος κλίμακος τοῦ Σι.

197.

198.

Μείζων κλίμαξ τοῦ Ρε β.

199.

Διαστήματα μείζονος κλίμακος τοῦ Ρε[♭].

200.

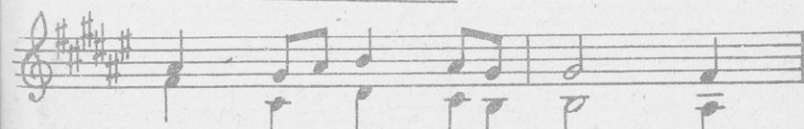
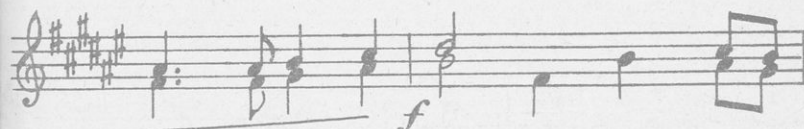
201.

Μείζων κλίμαξ τοῦ Φα[♯].

202.



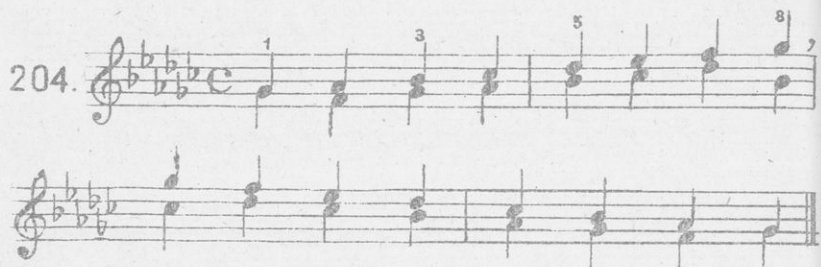
Διαστήματα μείζονος κλίμακος του Φα #.



Α. Αργυροπούλου "Μελωδικαὶ Ἀσκήσεις."

6

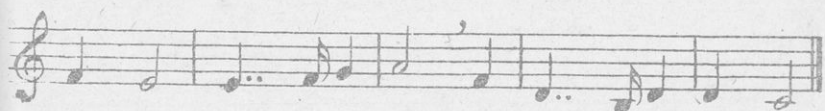
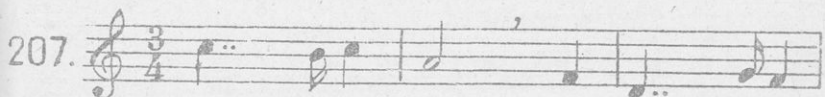
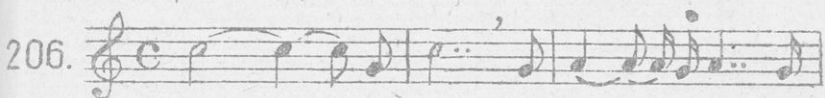
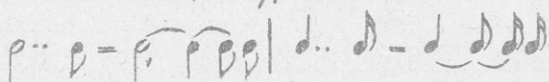
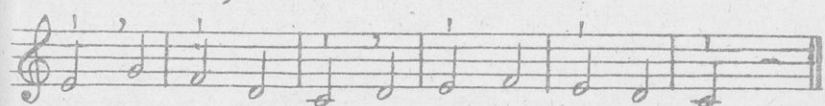
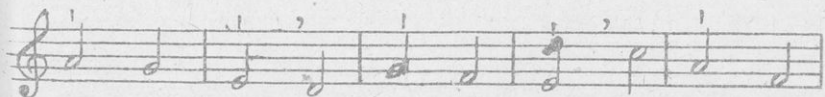
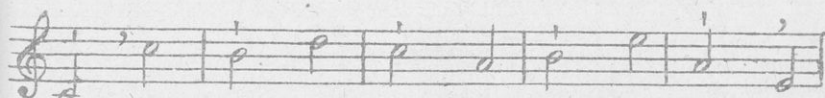
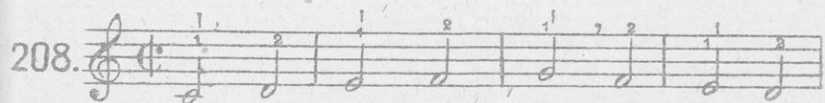
Μείζων κλίμαξ τοῦ Σολ β.

204. 

Διαστήματα μείζονος κλίμακος τοῦ Σολ β.

205.

Διπλή στιγμή

Μέτρον $\frac{2}{2}$, ή $\text{C} = d \text{ } d$ 

209.

210.

211.

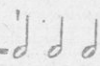


211.

Μέτρον $\frac{1}{2}$ η $\frac{2}{4}$ η $\phi\phi$

212.

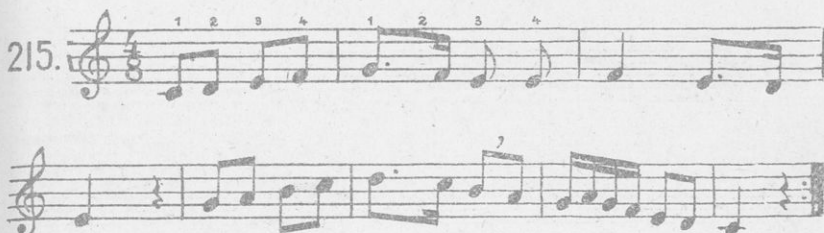
212 A.

Μέτρον $\frac{3}{2}$ = 

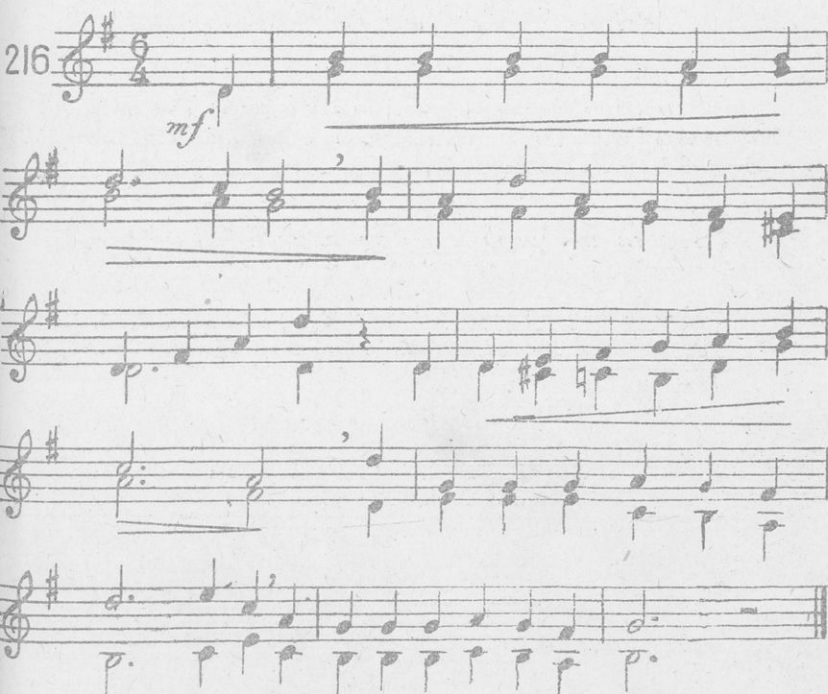
213

214.

Μέτρον $\frac{4}{8}$ = " 

215. 

Μέτρον $\frac{6}{4}$ = " 

216. 

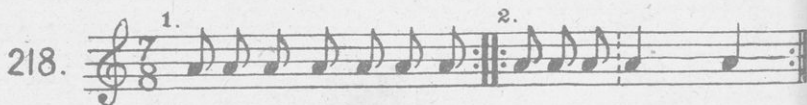
Μέτρον $\frac{5}{4}$ = 



Μέτρον $\frac{7}{8}$ =  ('Ελληνικός ρυθμός).

Τὸ μέτρον $\frac{7}{8}$ εἶναι σύνθετον αποτελούμενον ἀπὸ ἓν μέτρον $\frac{3}{8}$ καὶ ἓν $\frac{4}{8}$.
Συνήθως μετροῦμεν τὰ $\frac{7}{8}$ εἰς 3 κινήσεις, (κατὰ τὴν διεύθυνσιν τῶν $\frac{3}{8}$). Ἡ πρώτη ἀντι-
στοιχεῖ εἰς τὰ $\frac{3}{8}$ καὶ ἀνά μία τῶν λοιπῶν δύο εἰς ἕκαστον μέρος τῶν $\frac{4}{8}$.

Τινές ἐκ τῶν μορφῶν ὑφ' ἃς ἀπαντᾷ τὸ μέτρον $\frac{7}{8}$.



Ἐκάστη τῶν ἀνωτέρω μορφῶν ἐπαναλαμβάνεται κατὰ βούλησιν.
Ἡ ἀναπνοὴ ἀνά δύο μέτρα.

Σημ. Ἐφαρμογὰς τοῦ μέτρου $\frac{7}{8}$ ἴδε εἰς τὰ σχετικὰ ἄσματα τῶν συλλογῶν ἁσμάτων:
"Ἀπόλλων", "Ὀρφεύς", "Ἀηδόνια", "Κελαδῆματα", καὶ τὴν "Μουσικὴν
Ἀγωγὴν", ἈΘ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Ἐλάσσων κλίμαξ τοῦ Λα.
(σχετικὴ ἐλάσσων τῆς μείζονος Ντο)

α'. Ἐλάσσων ἁρμονικὴ Λα.

219. Ἀνιούσα.

Κατιούσα

8^η 7^η 6^η 5^η 4^η 3^η 2^α 1^η 1^η

Ἡ ἄνωτέρω κλίμαξ συγκρίνεται πρὸς τὴν ὁμώνυμον μείζονα Λα (3#).

Σχηματισμός ἀπάντων τῶν διαστημάτων τῆς ἁρμονικῆς ἐλάσσονος Λα, καταγραφή αὐτῶν ἐν τοῖς τετραδίοις, θεωρητικὴ ἐρμηνεῖα καὶ μελωδικὴ ἐξάσκησις ἐπ' αὐτῶν. (ἰδιαίτερα ἐξάσκησις πρὸς ἐκτέλεσιν τοῦ τριημιτονίου διαστήματος).

Τὰ ἐν τῇ ἁρμονικῇ ἐλάσσονι ἀπαντῶντα νέα διαστήματα (μὴ ὑπαρχοντα εἰς τὴν μείζονα).

1/2 τ. ἠύξημ. δευτέρα 3 1/2 τ. ἠλατ. ἐβδόμη 3 2/2 τ. ἠύξημ. πέμπτη 1 2/2 τ. ἠλατ. τετάρτη

6 7 7 6 3 7 7 3

220.

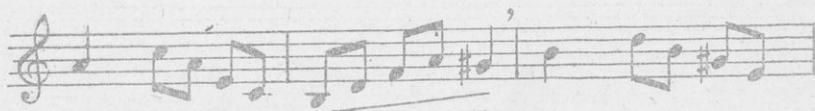
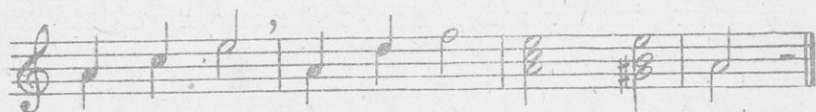
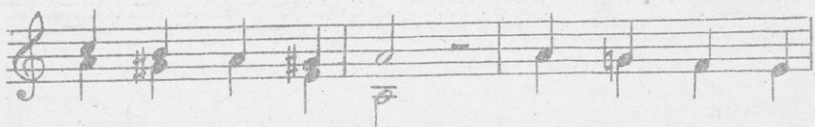
Καὶ ἀντιστροφῶς.

β' Ελάσσων μελωδική.
Ἄνιούσα.

221.

1τ. 1τ. 1τ. 1τ. 1τ.

Κατιούσα.

 $\frac{1}{2}$ τ. $\frac{1}{2}$ τ.

224.

mf

p

mf

mf

mf

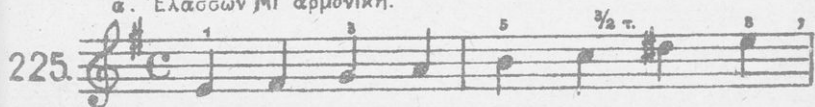
mf

mf

, Βλάσσων κλίμαξ τοῦ Μι.

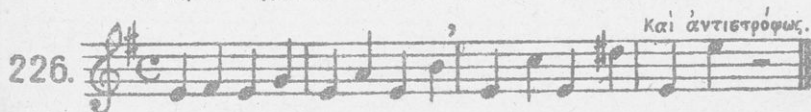
(σχετική ἐλάσσων τῆς μείζονος Σολ).

α'. Ἐλάσσων Μι ἀρμονική.

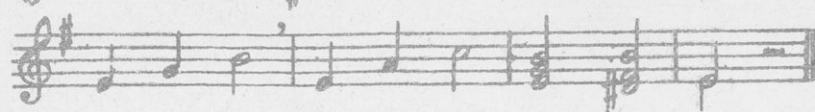
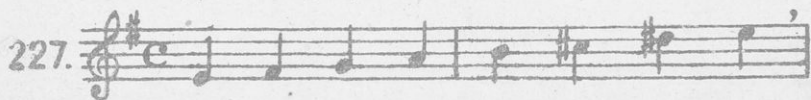


Σύγκρισις πρὸς τὴν ὁμώνυμον μείζονα *M.* (6 $\frac{1}{2}$).

Διαστήματα ἀρμονικῆς ἐλάσσωσος Μι καὶ ἐξάσκησις ἐπ' αὐτῶν.



β'. Ἐλάσσων Μι μελωδική.

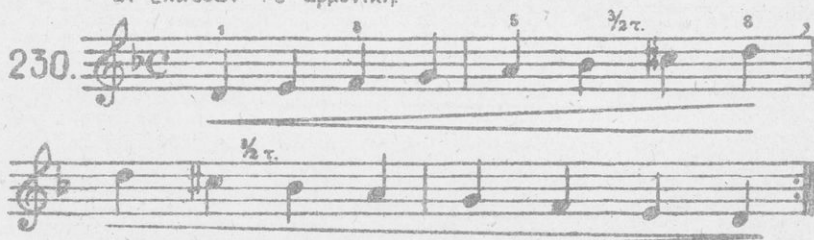


229. 

Ἐλάσσων κλίμαξ τοῦ Ρε.

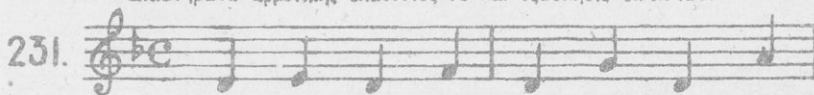
(σχετική ἐλάσσων τῆς μείζονος φα).

α'. Ἐλάσσων Ρε ἁρμονική.

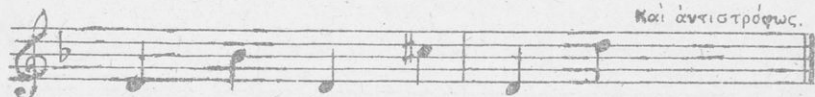
230. 

Εὐγκρισίαι πρὸς τὴν ὁμώνυμον μείζονα Ρε (2#).

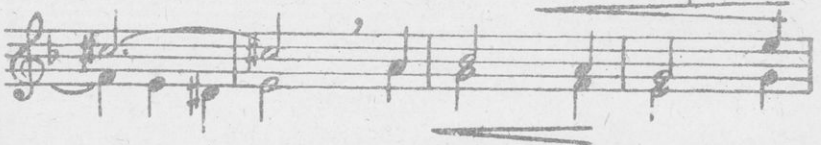
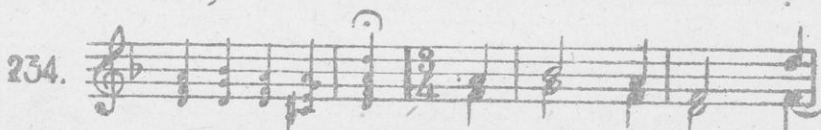
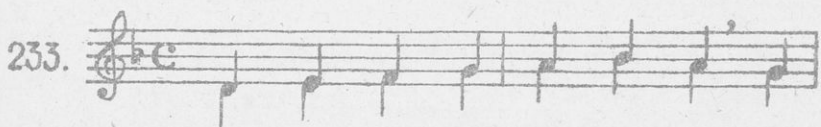
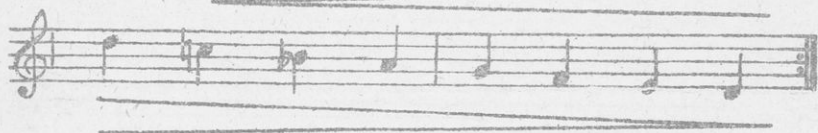
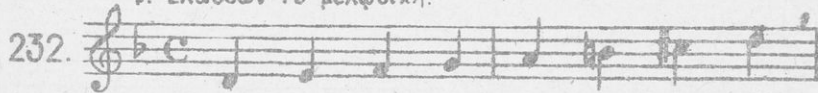
Διαστήματα ἁρμονικῆς ἐλάσσονος Ρε καὶ ἐξάσκησις ἐπ' αὐτῶν.

231. 

Καὶ ἀντιστρόφως.



β. Ἐλάσων Ρε μελωδική.



Ἐλάσων κλίμαξ τοῦ Σι.
 (σχετικὴ ἐλάσων τῆς μείζονος Ρε)

α'. Ἐλάσων Σι ἁρμονική.

235.

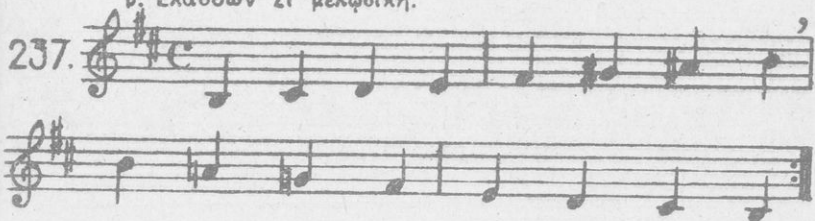
Σύγκρισις πρὸς τὴν ὁμώνυμον μείζονα Σι (5#).

Διαστήματα ἁρμονικῆς ἐλάσσονος Σι καὶ ἐξάσκησις ἐπ' αὐτῶν

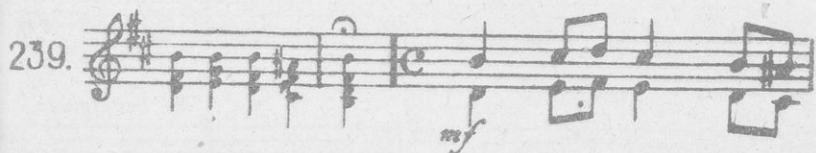
236.

Καὶ ἀντιστρόφως.

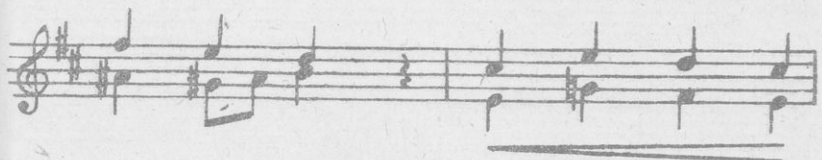
β. Ἐλάσσων Σι μελωδική.

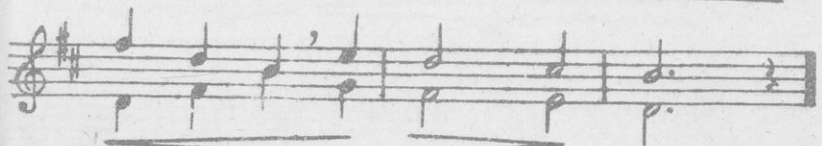
237. 

238. 

239. 







Ἐλάσων κλίμαξ τοῦ Σολ (ομοειδική ἐλάσων τῆς μείζονος Σι β).

α. Ἐλάσων Σολ ἁρμονική.

240.

Εὐχρησις πρὸς τὴν ὁμώνυμον μείζονα Σολ (1#).

Διαστήματα ἁρμονικῆς ἐλάσωνος Σολ καὶ ἐξάσκησις ἐπ' αὐτῶν.

241.

β. Ἐλάσων Σολ μελωδική.

242.

243.

244. *p*

f

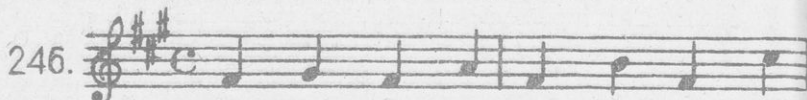
Ἐλάσων κλίμαξ τοῦ Φα# (σχετική ἐλάσων τῆς μείζονος Λα).

α'. Ἐλάσων φα# ἀρμονική.

245. ¹ ³ ⁵ ⁸

Σύγκρισις πρὸς τὴν ὁμώνυμον μείζονα Φα # (6#).

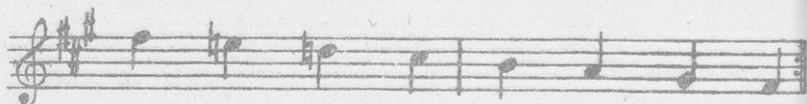
Διαστήματα ἁρμονικῆς ἐλάσσονος καὶ ἐξάσκῆς ἐκ αὐτῶν.

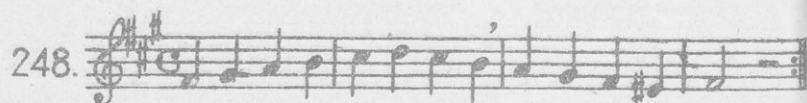
246. 

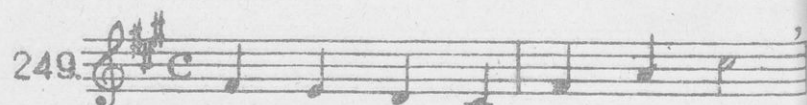
 Καὶ ἀντιστρόφως.

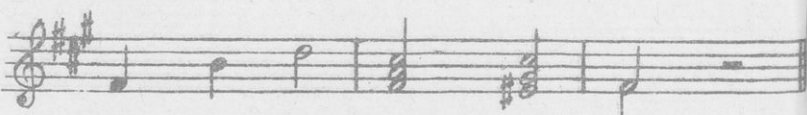
β'. Ἐλάσσων Φα # μελωδική.

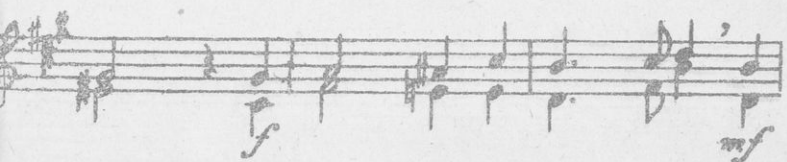
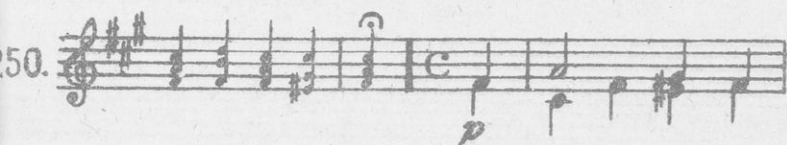
247. 



248. 

249. 





Ἐλάσων κλίμαξ τοῦ Ντο (σχετικὴ ἐλάσων τῆς μείζονος Μιβ).

251. α' Ἐλάσων Ντο ἄρμονική.

Σύγκρισις πρὸς τὴν ὁμώνυμον μείζονα Ντο.

Διαστήματα ἄρμονικῆς ἐλάσωνος Ντο καὶ ἐξάσκησις ἐπ' αὐτῶν.

252.

β' Ἐλάσων Ντο μελωδική.

253.

254.

255.

mf

p

cresc. *decresc.* *p*

Ἐλάσων κλίμαξ τοῦ Ντο # (σχετικὴ ἐλάσων τῆς μείζονος Μι.

α' Ἐλάσων Ντο # ἁρμονικῆ.

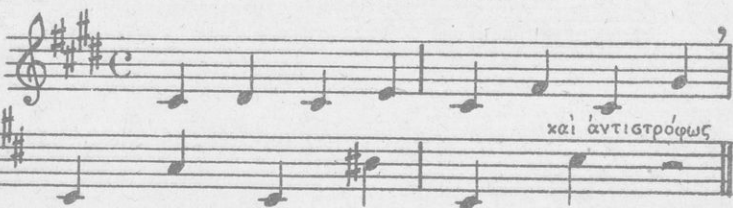
256.

1 3 5 $\frac{3}{2}\tau.$ 6 7

$\frac{3}{2}\tau.$

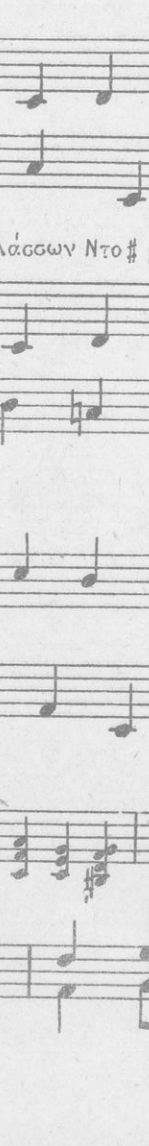
Σύγκρισις πρὸς τὴν ὁμώνυμον μείζονα Ντο# (γ#).

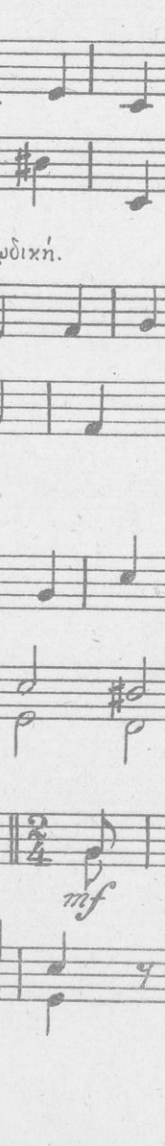
Διαστήματα ὁρμονικῆς ἐλάσσονος Ντο# καὶ ἐξάσκησις ἐπ' αὐτῶν.

257. 

καὶ ἀντιστρόφως

β' Ἐλάσσων Ντο# μελωδική.

258. 

259. 

260. 

mf

Κλίμαξ Φα ελάσσων (σχετική ελάσσων της μείζονος Λαβ).

α' Ελάσσων Φα αρμονική.

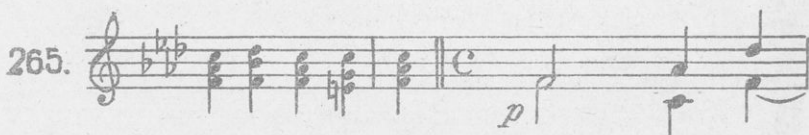
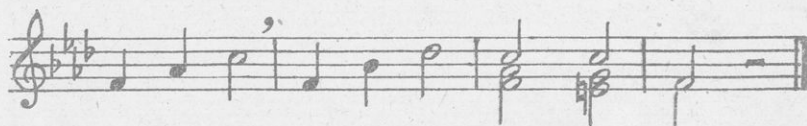
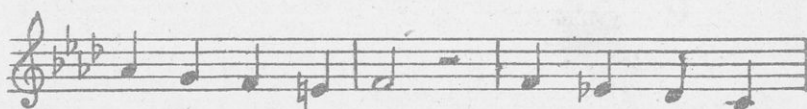
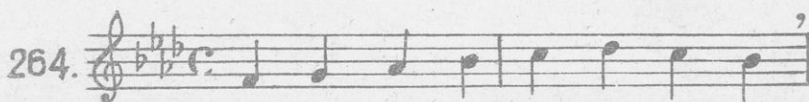
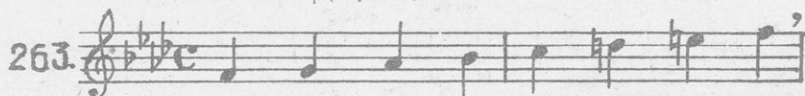
261.

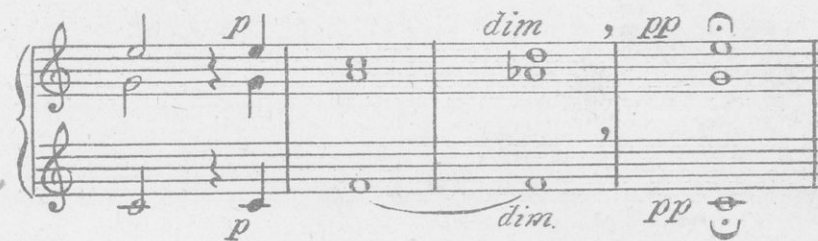
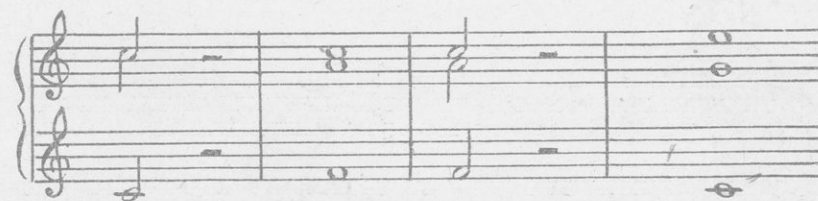
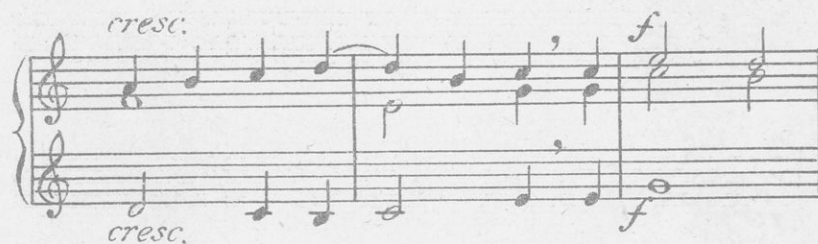
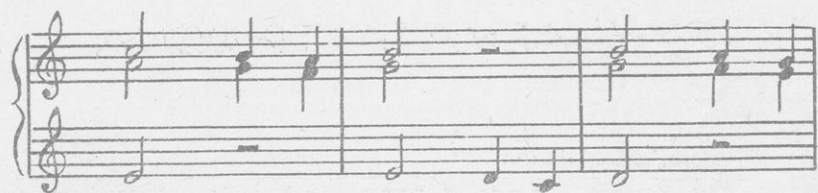
Σύγκρισις πρὸς τὴν ὁμώνυμον μείζονα Φα (1b).

Διαστήματα ἀρμονικῆς ἐλάσσονος καὶ ἐξάσκησις ἐπ' αὐτῶν.

262.

β' Ελάσσων Φα. μελωδική.





273.

274.

Musical score for exercise 274, measures 1-2. Treble and bass staves in G major, common time. Treble staff: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5. Bass staff: G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4.

Musical score for exercise 274, measures 3-4. Treble and bass staves in G major, common time. Treble staff: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5. Bass staff: G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4. Ends with a double bar line and repeat sign.

275.

Musical score for exercise 275, measures 1-2. Treble and bass staves in G major, common time. Treble staff: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5. Bass staff: G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4.

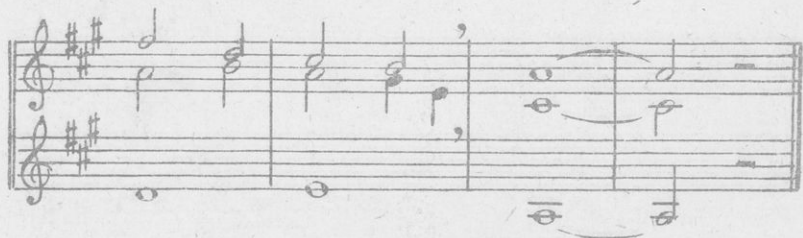
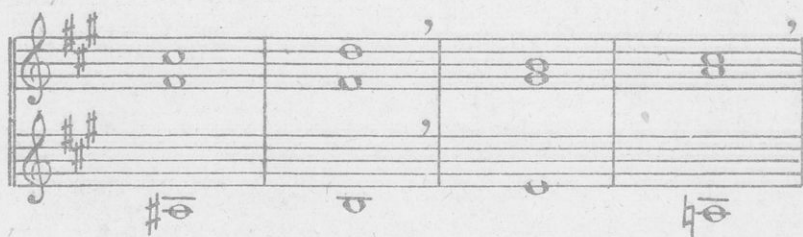
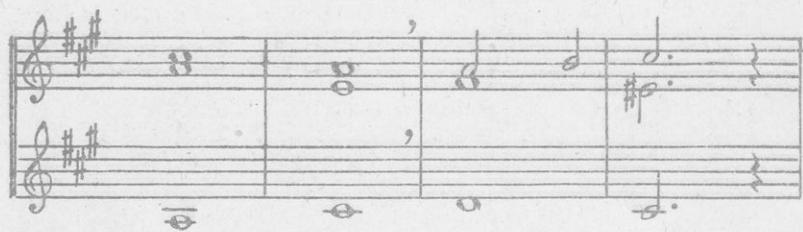
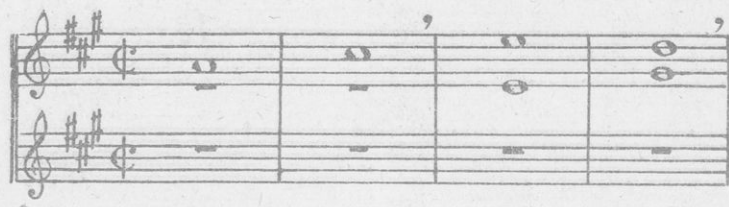
Musical score for exercise 275, measures 3-4. Treble and bass staves in G major, common time. Treble staff: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5. Bass staff: G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4.

276.

Α. Αργυροπούλου, "Μελωδικοί Άσκήσεις".

8

277.



278.

Musical score for exercise 278, first system. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The upper staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a dotted quarter note C5. The lower staff contains a bass line with a whole note G3 in the first measure and a whole rest in the second measure.

Musical score for exercise 278, second system. The upper staff continues the melody with a dotted half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a dotted quarter note C5. The lower staff continues the bass line with quarter notes G3, A3, and B3, and a dotted quarter note C4.

Musical score for exercise 278, third system. The upper staff continues the melody with quarter notes G4, A4, and B4, and a dotted quarter note C5. The lower staff continues the bass line with quarter notes G3, A3, and B3, and a dotted quarter note C4. The system ends with a double bar line and repeat dots.

279.

Musical score for exercise 279, first system. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The upper staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a dotted quarter note C5. The lower staff contains a bass line with a whole note G3 in the first measure and a whole rest in the second measure.

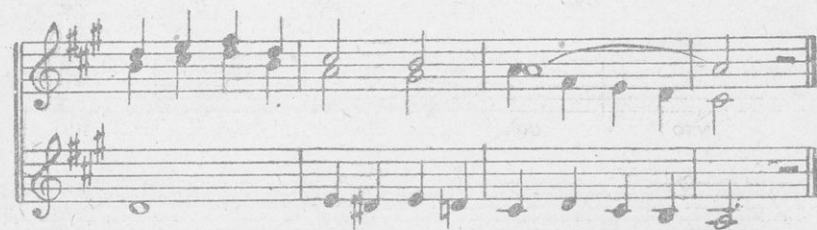
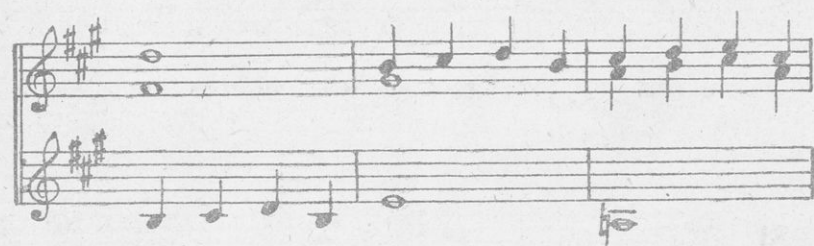
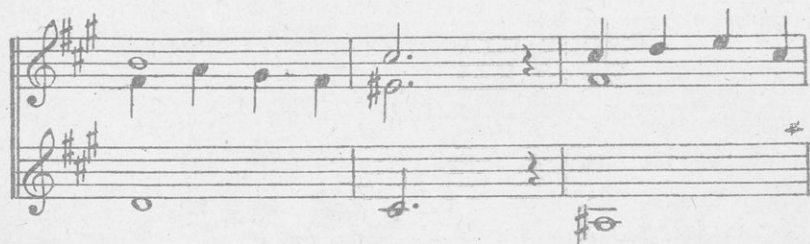
Two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains a melody with a dotted half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a dotted quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The second staff contains a bass line with a dotted half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a dotted quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4.

Two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains a melody with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a dotted quarter note B4, an eighth note C5, a dotted quarter note D5, an eighth note E5, a dotted quarter note F5, and an eighth note G5. The second staff contains a bass line with a dotted quarter note G3, an eighth note A3, a dotted quarter note B3, an eighth note C4, a dotted quarter note D4, an eighth note E4, a dotted quarter note F4, and an eighth note G4.

280.

Two staves of music in D major (two sharps) and 4/4 time. The first staff contains a melody with a dotted half note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a dotted quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a dotted quarter note C5, and a quarter note D5. The second staff contains a bass line with a dotted half note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a dotted quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a dotted quarter note C4, and a quarter note D4.

Two staves of music in D major (two sharps) and 4/4 time. The first staff contains a melody with a dotted half note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a dotted quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a dotted quarter note C5, and a quarter note D5. The second staff contains a bass line with a dotted half note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a dotted quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a dotted quarter note C4, and a quarter note D4.



Σημ. Παράλληλως πρὸς τὴν διδασκαλίαν τῶν διφώνων καὶ τριφώνων ἀσκήσεων βαίνει καὶ ἡ ἐξάσκησις εἰς διφώνους, τριφώνους καὶ τετραφώνους μουσικούς Κανόνας.

Περὶ μουσικοῦ Κανόνας ὡς καὶ σειράν τοιούτων ἴδε εἰς τὸν "Ὀρφεα", καὶ τὴν "ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΑΓΩΓΗΝ", Α. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ.

ΚΛΕΙΔΙ (ΓΝΩΜΩΝ) ΤΟΥ ΦΑ.

Φα Σολ Λα Σι Ντο Ρε Μι Φα Σολ

Φα Μι Ρε Ντο Σι Λα Σολ Φα Μι Ρε Ντο

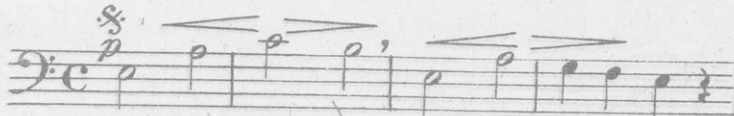
281. ντο μι σολ ντο λα

ντο σολ φα μι

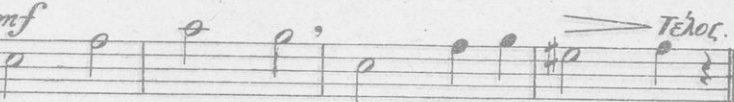
λα σολ φα ρε σολ

μι φα ρε ντο ντο

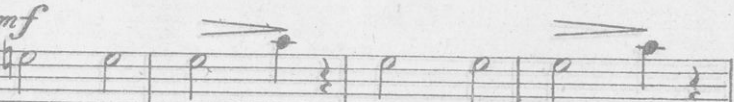
λα φα μι ρε ρε ντο

282. 

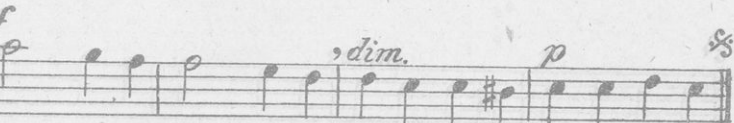
μι λα ντο σι μι λα σολ φα μι

mf 

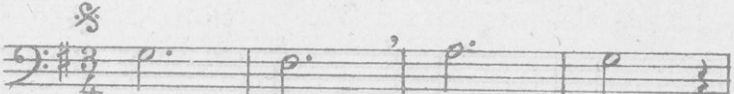
μι λα ντο σι μι λα σι σολ λα

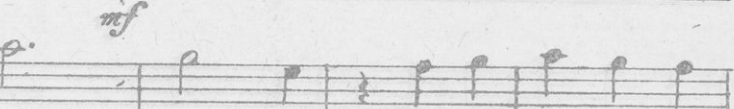
mf 

σολ σολ σολ ντο σολ σολ σολ ντο

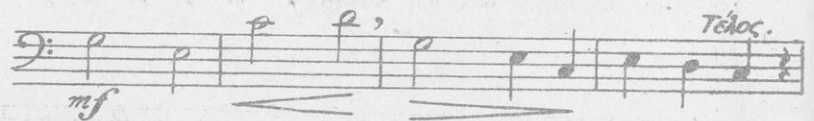
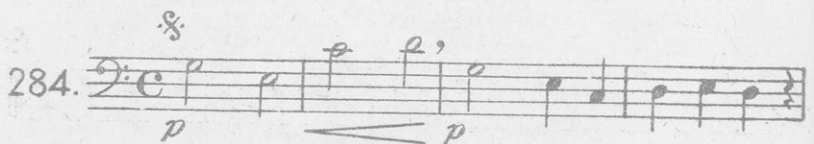
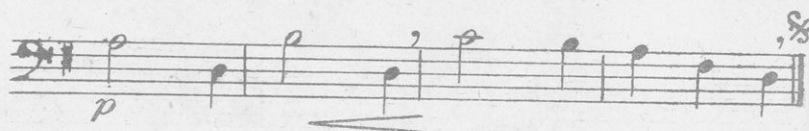
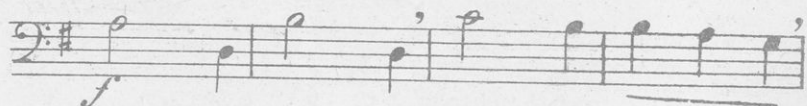
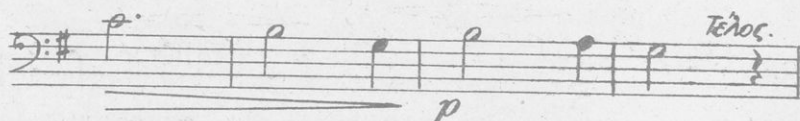
f 

ντο σι λα λα σολ φα φα μι μι ρε μι μι φα μι

283. 

mf 





ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ
ΡΥΘΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΛΩΔΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ
(ΓΥΜΝΑΣΜΑΤΑ ΜΟΝΟΦΩΝΑ ΚΑΙ ΔΙΦΩΝΑ)
ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ

Ἡ ὕλη τοῦ βιβλίου κατανέμεται εἰς τὰς πέντε κατωτέρας
τάξεις τοῦ ἑξαταξίου Γυμνασίου ὡς ἑξῆς:

Τάξις Α'

Διαστήματα δευτέρας	Σελίς	1
Μέτρον ² / ₄	»	1
Τέταρτα, ἡμίση	»	1
Μεῖζων κλίμαξ τοῦ Ντο	»	2
Παῦσις ἡμίσεος	»	5
Παῦσις τετάρτου	»	6
Θεωρητικὴ ἐρμηνεία τῶν διαστημάτων δευτέρας ¹ / ₄	»	5
Ἑλλιπὲς μέτρον ² / ₄	»	5
Ὅγδοα	»	7
Διαστήματα τρίτης	»	10
Θεωρητικὴ ἐρμηνεία τῶν διαστημάτων τρίτης ¹ / ₄	»	14
Παῦσις ὀγδόου	»	14
Μέτρον ⁴ / ₄	»	15
Ὀλόκληρα	»	15
Διάστημα τετάρτης	»	16
Θεωρητικὴ ἐρμηνεία τῶν διαστημάτων τετάρτης ¹ / ₄	»	19
Παῦσις ὀλοκλήρου	»	20
Μέτρον ⁴ / ₄ ἑλλιπὲς	»	20

¹) Ἴδε ὑποσημείωσιν σελ. 127.

Σύνδεσις διαρκείας	Σελίς 21
Στιγμή. Παρσιγιμένον ἡμιού	» 21
Παρσιγιμένον τέταρτον	» 22

Τάξις Β'

Διάστημα πέμπτης	» 23
Θεωρητική ἐρμηνεία τῶν διαστημάτων πέμπτης	» 27
Διάστημα ἕκτης	» 27
Θεωρητική ἐρμηνεία τῶν διαστημάτων ἕκτης	» 31
Μέτρον ¹	» 31
Δέκατα ἕκτα	» 36
Παρσιγιμένον ὄγδοον	» 38
Παῦσις δεκάτου ἕκτου	» 39
Μέτρον ἑλλιπὲς ἀρχόμενον ἀπὸ δεκάτου ἕκτου	» 39
Διάστημα ἑβδόμης	» 39
Θεωρητική ἐρμηνεία τῶν διαστημάτων ἑβδόμης	» 42
Διάστημα ὄγδοης	» 43
Θεωρητική ἐρμηνεία τῶν διαστημάτων ὄγδοης	» 45
Σημεῖα ἀλλοιώσεως	» 45
Ἀσκήσεις ἡμιτονίων	» 46
Χρωματική κλίμαξ	» 47
Μείζων κλίμαξ τοῦ Σολ	» 50

Τάξις Γ'

Τρίηχον	» 52
Μείζων κλίμαξ τοῦ Φα	» 53
Μέτρον ²	» 55
Μείζων κλίμαξ τοῦ Ρε	» 58
Μέτρον ³	» 60
Μέτρον ⁴	» 86
Μείζων κλίμαξ τοῦ Σι ὕφ.	» 61
Μείζων κλίμαξ τοῦ Λα	» 71
Μείζων κλίμαξ τοῦ Μι ὕφ.	» 72
Ἐλάσσων κλίμαξ τοῦ Λα	» 87
Διπλή στιγμή	» 81

Τάξις Δ'

Μείζων κλίμαξ τοῦ Μι	Σελίς	73
» » » Σι	»	76
» » » Φα δίεσ.	»	78
» » » Λα ὕφ.	»	75
» » » Ρε ὕφ.	»	77
» » » Σολ ὕφ.	»	80
Μέτρον $\frac{3}{2}$	»	81
» $\frac{4}{3}$	»	83
» $\frac{2}{2}$	»	84
Ἐλάσσων κλίμαξ τοῦ Μι	»	91
» » » Σι	»	94
» » » Φα δίεσ.	»	97
» » » Ντο δίεσ.	»	101
» » » Σολ δίεσ.	»	105
» » » Ρε	»	92
» » » Σολ	»	96
» » » Ντο	»	100
» » » Φα	»	103
» » » Σι ὕφ.	»	105
» » » Μι ὕφ.	»	106

Τάξις Ε'

Συγκοπή	»	68
Ἀντιχρονισμός	»	67
Μέτρα $\frac{3}{8}$	»	62
» $\frac{2}{8}$	»	63
» $\frac{4}{8}$	»	85
» $\frac{3}{4}$	»	85
» $\frac{2}{4}$	»	86
Τριακοστά δεύτερα	»	65

Γυμνάσματα τρίφωνα	»	107
Κλειδί τοῦ Φα	»	116

2. ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ ¹⁾

Τάξις Α'

Φθόγγος. Φθογγόσημα. Πεντάγραμμον (βοηθητικά γράμματα). 'Ολόκληρον, ἥμισυ, τέταρτον καὶ αἱ ἀντίστοιχοι τούτων παύσεις. 'Ονόματα φθόγγων. 'Ανιούσα καὶ κατιούσα σειρά φθόγγων. Κλειδί τοῦ Σολ. 'Ονομασία τῶν φθογγωσῆμων. Διαστήματα 2ας. Μέτρον ². Τέταρτα καὶ ἥμισυ. Μείζων κλίμαξ τοῦ Ντο. 'Ογδοα. Παῦσις ἡμίσεος. Παῦσις τετάρτου. Θεωρητικὴ ἐξέτασις τῶν διαστημάτων δευτέρας. 'Ἐλλιπὲς μέτρον ². Διαστήματα τρίτης καὶ θεωρητικὴ ἐρμηνεία αὐτῶν. Παῦσις ὀγδού. Μέτρον ⁴. 'Ολόκληρα. Διαστήματα τετάρτης καὶ θεωρητικὴ ἐρμηνεία αὐτῶν. Παῦσις ὀλοκλήρου. Μέτρον ⁴, ἔλλιπες. 'Ἐλλιπὲς ἀρχόμενον ἀπὸ ὀγδού. Σύνδεσις διαρκείας. Στιγμὴ, παρεστιγμένον ἥμισυ, παρεστιγμένον τέταρτον. Διαστήματα πέμπτης καὶ θεωρητικὴ ἐρμηνεία αὐτῶν. Μέτρον ⁸. Διαστήματα ἕκτης καὶ θεωρητικὴ ἐρμηνεία αὐτῶν.

Τάξις Β'

Δέκατα ἕκτα. Παρεστιγμένον ὀγδοον. 'Ἐλλιπὲς ἀρχόμενον ἀπὸ δεκάτου ἕκτου. Παῦσις δεκάτου ἕκτου. Διαστήματα ἑβδόμης καὶ ὀγδῶς καὶ θεωρητικὴ ἐρμηνεία αὐτῶν. Σημεῖα ἀλλοιώσεως. 'Ασκήσεις ἡμιτονίων. Χρωματικὴ κλίμαξ. Μείζων κλίμαξ τοῦ Σολ. Μείζονες κλίμακες Ρε καὶ Λα. Τρίτηρον. Μέτρον ⁸. Μείζονες κλίμακες Φα, Σι ὕφ., Μι ὕφ. Μέτρον ⁸. Μέτρον ⁸.

Τάξις Γ'

'Ελάσσων κλίμαξ τοῦ Λα. Διπλὴ στιγμὴ. Μείζονες Κλίμακες, Μι, Σι, Φα δίεσ., Λα ὕφ., Ρε ὕφ., Σολ ὕφ. 'Ελάσσονες κλίμακες, Μι, Σι, Φα δίεσ., Ντο δίεσ., Σολ δίεσ., Ρε, Σολ, Ντο, Φα, Σι ὕφ., Λα ὕφ. Μέτρα ², ⁴, ⁸. Συγκοπή. 'Αντιχρονισμός. Μέτρα, ¹/₈, ¹²/₈, ³/₄, ⁴/₈. Τριακοστά δεύτερα.

¹⁾ Τὴν σελίδα, εἰς ἣν εὐρίσκεται ἕκαστον θέμα, ἴδε εἰς τὸ ἀνωτέρω πρόγραμμα τοῦ Γυμνασίου.

3. ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟΝ

Εἰς τὸ πεντατάξιον διδασκαλεῖον ἡ κατανομὴ τῆς ἐν τῷ βιβλίῳ ὕλης γίνεται εἰς τὰς τρεῖς κατωτέρω αὐτοῦ τάξεις ὡς

Τάξις Α΄

Ἡ κατὰ τὸ ἀνωτέρω πρόγραμμα τοῦ Γυμνασίου ὀριζομένη ὕλη διὰ τὰς τάξεις Α΄, Β΄ καὶ Γ΄ Γυμνασίου.

Τάξις Β΄

Ἡ κατὰ τὸ ἀνωτέρω πρόγραμμα τοῦ Γυμνασίου ὀριζομένη ὕλη διὰ τὴν Δ΄ τάξιν Γυμνασίου.

Τάξις Γ΄

Ἡ κατὰ τὸ ἀνωτέρω πρόγραμμα τοῦ Γυμνασίου ὀριζομένη ὕλη διὰ τὴν Ε΄ τάξιν τοῦ Γυμνασίου.

ΓΕΝΙΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Κατὰ τὴν διδασκαλίαν τῶν μελωδικῶν ἀσκήσεων πρέπει νὰ λαμβάνονται ὑπ' ὄψιν τὰ ἑξῆς :

§ 1. Θεωρητικαὶ γνώσεις καὶ μελωδικαὶ ἀσκήσεις ἀποτελοῦν σύνολον ἀδιαίρετον. Συνεπῶς δὲν διδάσκονται πρῶτον πάντα τὰ κεφάλαια τῆς θεωρίας τῆς μουσικῆς καὶ ἔπειτα αἱ ἀσκήσεις, ἀλλ' ἑκάστοτε διδάσκεται μόνον ἡ θεωρητικὴ γνώσις, ἣς θὰ γίνῃ ἄμεσος ἐφαρμογὴ εἰς τὴν διδαχθῆσομένην ἀσκήσιν. Ἐξαιρέσεις τῆς ἀρχῆς ταύτης γίνεταί μόνον εἰς τὰς κατωτέρω ὀριζομένας πρώτας θεωρητικὰς γνώσεις, ὧν εἶναι ἀδύνατος ἡ ἄμεσος ἐφαρμογὴ ἐπὶ ἀσκήσεων.

§ 2. Πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῶν μελωδικῶν ἀσκήσεων διδάσκονται αἱ ἐξῆς θεωρητικαὶ γνώσεις: φθόγγος, φθογγόσημα, πεντάγραμμιον (βοηθητικαὶ γραμμαί), ὀλόκληρον, ἡμίσι, τέταρτον καὶ αἱ ἀντίστοιχοι τούτων παύσεις, ὀνόματα φθόγγων, ἀνωῦσα καὶ κατωῦσα σειρά φθόγγων, κλειδί (γνώμων) τοῦ Σόλ, ὀνομασίαι τῶν φθογγοσήμων (ἐξάσκησις εἰς τὴν ἀπρόσκοπτον ὀνοματοθεσίαν αὐτῶν), μέτρον διμερὲς τετάρτων (σχετικαὶ κινήσεις τῆς χειρός), ἰσχυρὸν καὶ ἀσθενὲς μέρος τοῦ μέτρου τούτου (μετρικὸς τονισμός).

§ 3. Πρὸς μόρφωσιν σταθεροῦ τόνου δι' ὅλους μὲν τοὺς μαθητάς, ἰδιαιτέρως δὲ διὰ τοὺς ἔχοντας ἐλαττωματικὰς τὰς φωνητικὰς χορδὰς, ὁ διδάσκων συνοδεύει τὰς ἀσκήσεις δι' ὄργάνου (ἀρμονίου, βιολίου ἢ πιάνου). Ἡ ἐπικουρία τοῦ ὄργάνου ὀλίγον κατ' ὀλίγον πρέπει νὰ ἐκλείψῃ, οἱ δὲ μαθηταὶ νὰ ἀποκτήσωσι τοιαύτην σταθερότητα τόνου, ὥστε νὰ ἄδουν χωρὶς συνοδείαν (a capella). Πρὸς μόρφωσιν δὲ καλοῦ τόνου ὑπὸ τὴν ἔποψιν ποιῶν καὶ ποσοῦ καὶ ἐξοικείωσιν εἰς τὸ ἄδειν περισσοτέρως τοῦ ἐνὸς φθόγγου: ἐπὶ τῆς αὐτῆς συλλαβῆς (legato), κατὰ τὰς ἐπαναλήψεις (αὗται πρέπει νὰ εἶναι συχναί), πᾶσαι αἱ ἀσκήσεις ἄδονται ἐκφωνουμένων τῶν φθόγγων διὰ τοῦ φωνήεντος α καὶ ἐνίοτε ο, ε, ι ου, ἐφιστᾶται δ' ἡ προσοχὴ τῶν μαθητῶν εἰς τὴν καθαρὰν καὶ κανονικὴν προφορὰν τῶν

συλλαβῶν, ἥτις ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ σχήματος καὶ τῆς θέσεως τοῦ στόματος κατὰ τὴν ἐκφώνησιν ἐκάστου φωνήεντος.

§ 4. Πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῶν ἀσκήσεων ἐκάστης τάξεως ἐπαναλαμβάνονται αἱ ἀσκήσεις καὶ αἱ σχετικαὶ πρὸς αὐτὰς θεωρητικαὶ γνώσεις τῆς προηγουμένης τάξεως.

§ 5. Εἰς ἕκαστον μάθημα ὀρίζεται τμημα ἐκ τῶν διδασχθέντων πρὸς ἀντιγραφὴν ὑπὸ τῶν μαθητῶν κατ' οἶκον.

§ 6. Αἱ ἀναπνοαί, αἵτινες σημειοῦνται μὲ τὸ σημεῖον ², καὶ οἱ χρωματισμοὶ ἐκτελοῦνται μὲ πᾶσαν ἀκρίβειαν.

§ 7. Τοὺς ἐν ταῖς ἀσκήσεσιν ἀπαντῶντας ὀξεῖς φθόγγους, ρε (ἐπὶ τῆς 4ης γραμμῆς τοῦ πενταγράμμου) μι, φα, ἢ παιδικὴ φωνὴ ἄδει μὲ ἀσθενῆ (κεφαλικὴν) φωνήν, ἀποφεύγει δ' ἐντελῶς τοὺς βαρεῖς φθόγγους λα (ἐπὶ τῆς 2ης βοηθητικῆς γραμμῆς ὑπὸ τὸ πεντάγραμμον) καὶ σὺλ.

§ 8. Αἱ ἀσκήσεις, εἰς τὰς ὁποίας δὲν σημειώνεται ἑυθυμικὴ ἀγωγή, ἐκτελοῦνται εἰς *μετρίαν* ἑυθυμικὴν ἀγωγήν.

§ 9. Προκειμένου νὰ σχηματισθῇ ἐκάστη νέα κλίμαξ (μεῖζων ἢ ἐλάσσων), ἐπαναλαμβάνονται ἀπαραιτήτως αἱ ἀσκήσεις τῆς προδιδασχθείσης κλίμακος, ἥτις ἔχει ὡς ἡπλισμὸν σημεῖα ἀλλοιωσέως τοῦ αὐτοῦ εἴδους μὲ τὴν διδασχθησομένην. Π. χ. πρὶν διδασχθῆ ἡ κλίμαξ Μι ὕφ. μεῖζ., ἐπαναλαμβάνονται αἱ ἀσκήσεις τῆς Σι ὕφ. μεῖζ. Μετὰ δὲ τὴν ἐρμηνείαν τοῦ σχηματισμοῦ ἐκάστης κλίμακος σχηματίζονται ὑπὸ τοῦ διδασχάλου τὰ διαστήματα ταύτης (δευτέρας, τρίτης κ.λ.π. ὅπως εἰς τὴν μεῖζονα Ντο), λαμβανομένης φροντίδος, ὅπως εἰς ὅλας τὰς κλίμακας ἐκτείνωνται ταῦτα πρὸς τὰ ἄνω μὲν μέχρι τοῦ Φα (5ῃ γραμμῇ πενταγράμμου), πρὸς τὰ κάτω δὲ μέχρι τοῦ Λα (2ᾳ βοηθητ. γραμμ. κάτωθεν τοῦ πενταγράμμου), οὐχὶ δὲ εἰς ὑψηλοτέρους ἢ χαμηλοτέρους φθόγγους. Τὰ διαστήματα ταῦτα καταγράφονται ὑπὸ τῶν μαθητῶν εἰς τὰ τετράδια, γίνεται ἐξάσκησης εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τούτων καὶ εἰπετα θεωρητικὴ ἐρμηνεία ¹⁾.

§ 10. Διὰ νὰ συμβαδίξῃ μὲ τὴν ἀσχῆσιν τῶν φωνητικῶν

¹⁾ Ἡ θεωρητικὴ ἐρμηνεία τῶν διαστημάτων δύναται νὰ ἀναβληθῇ δι' ἀργότερα καὶ νὰ γίνῃ εἰς τὸν κατὰ τὴν κρίσιν τοῦ διδασχάλου κατάλληλον χρόνον, ἀναλόγως τῆς ἐπιδόσεως τῶν μαθητῶν.

χορδῶν καὶ ἀσφαλῆς ἀντίληψις τοῦ τόνου διὰ τῆς ἀκοῆς, ἀνάγκη ἀμέσως μετὰ τὰ πρῶτα μαθήματα νὰ γίνεται ἐξάσκησις εἰς τὴν μουσικὴν ὑπαγόρευσιν (dictée musicale). Αὕτη διακρίνεται εἰς προφορικὴν καὶ γραπτὴν. Ἡ μὲν προφορικὴ ἀρχίζει ἀπὸ γνωστὰς ἀσκήσεις. Π. χ. ὁ διδάσκων τραγουδεῖ ἢ ἐκτελεῖ διὰ τοῦ ὄργάνου γνωστόν τι γύμνασμα κατὰ μικρὰς φράσεις. Οἱ μαθηταὶ πρέπει νὰ εὐρίσκωσι τὰ ὄνόματα τῶν φθόγγων. Ἡ δὲ γραπτὴ μουσικὴ ὑπαγόρευσις ἄρχεται πρῶτον ἄνευ ρυθμοῦ, τῶν μαθητῶν σημειούντων τοὺς φθόγγους ἐπὶ τοῦ πίνακος ἢ τοῦ τετραδίου διὰ στιγμῆς τὴν ἄρρυθμον ὑπαγόρευσιν διαδέχεται ῥυθμικὴ τοιαύτη, καθ' ἣν οἱ φθόγγοι σημειοῦνται διὰ τοῦ φθογοσῆμου τῆς σχετικῆς ἀξίας. Ἡ γραπτὴ ὑπαγόρευσις κατ' ἀρχὰς ἐκτελεῖται ἐπὶ διατονικῶν διαστημάτων καὶ ἀπλῶν ῥυθμῶν, ἔπειτα δὲ ἐπὶ ἠλλοιωμένων διαστημάτων καὶ συνθέτων ῥυθμῶν.

§ 11. Εἰς τὰς διφώνους ἀσκήσεις αἱ δύο φωναὶ ἐναλλάσσονται, οὕτως ὥστε ὅλοι οἱ μαθηταὶ νὰ ἐξασκῶνται καὶ εἰς τὰς δύο φωνάς.

§ 12. Αἱ ἐν ἀρχῇ τῶν γυμνασμάτων σημειούμεναι μὲ μικροὺς φθόγγους συγχορδίαί τριφωνοὶ ἢ τετράφωνοι, ὅπως π. χ. εἰς τὰ ὑπ' ἀριθ. 37, 55 γυμνάσματα, δὲν ἔδονται, ἀλλ' ἐκτελοῦνται ὑπὸ τοῦ διδάσκοντος ἐπὶ τοῦ μουσικοῦ ὄργάνου πρὸς ἐγκατάστασιν τῆς μουσικῆς ἀκοῆς τῶν μαθητῶν εἰς τὴν κλίμακα, εἰς ἣν ἀνήκει τὸ γύμνασμα.