

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Γ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑΣΜΑΤΑ ΤΡΙΦΩΝΑ

ΤΕΥΧΟΣ Α'



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ "ΕΣΤΙΑΣ",
ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΥ ΚΑΙ ΣΙΑΣ Α.Ε.
ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 42

1937

42012
Σ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Γ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

1954-1955

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑΣΜΑΤΑ ΤΡΙΦΩΝΑ

ΤΕΥΧΟΣ Α΄



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ "ΕΣΤΙΑΣ",
ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΥ ΚΑΙ ΣΙΑΣ Α. Ε.
ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 42

1937

Τὰ γνήσια αντίτυπα φέρουν τὴν ὑπογραφήν τοῦ συγγραφέως καὶ τὴν
σφραγίδα τοῦ ἐκδότου.

Η. Κολοῦρας



ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Α Σ Μ Α Τ Α	Σελίς	ΠΟΙΗΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ
Α'. ΘΡΗΣΚΕΙΑ			
1 Τίς Θεός μέγας . . .	1		Μεταγραφή Κ. Παπαδημητρίου
2 Θεοτόκε ἡ ἐλπίς . . .	2		> > >
3 Ἐπεσκέψατο ἡμᾶς . . .	3		> > >
4 Ἅγια νύχτα . . .	4	Παράφ. Κ. Παπαδημητρίου	F. Gruber
5 Τὰ σύμπαντα γιορτάζουνε...	5	Μετάφρ. Α. Ἀργυροπούλου	W. Shrubsole
6 Ἐπιταφίον Θρηγῶν ἐγκωμίων Στάσις Γ'	6		Δ. Μιλανάκης
8 Προσευχὴ στὸν κάμπο	9	> > >	J. Ritz
Β'. ΠΑΤΡΙΣ			
7 Πατρίδα ἀγαπημένη . . .	7	Α. Ἀργυρόπουλος	
9 Χαίρε τοῦ Ἔθνους Σύμβολο . . .	12	Σκηνωτάτος, Διασκευὴ	
10 Σκέπασε μάνα . . .	14	Α. Ἀργυροπούλου	Σ. Καίσαρης
11 Ἀποχαιρετισμὸς τῆς Σημαίας	16	Μετάφρ. Α. Ἀργυροπούλου	O. Ploetz
12 Τὸ παρελθὸν καὶ τὸ μέλλον	17	Α. Προβελέγγιος	Α. Καμηλιέρης
13 Ὁ Ἐθνικὸς Ὕμνος	19	Δ. Σολωμὸς	N. Μάντζαρος
Γ'. ΦΥΣΙΣ ΚΑΙ ΖΩΗ			
14 Ἐμβατήριον ἐορτῆς	20	Μετάφρ. Α. Ἀργυροπούλου	A. Trube
15 Τὸ σχολεῖό μου τ' ἀγαπῶ	23	Α. Ἀργυρόπουλος	
16 Τραγοῦδι τῆς ἐργασίας	25		Σ. Ξέντας
17 Ἐμπρός, παιδιά, νὰ βγοῦμε...	28	Α. Ἀργυρόπουλος	
18 Γλυκὰ φυσαεὶ τ' ἀγέρι . . .	30	> >	
19 Τὸ ξύπνημα τῆς Ἀνοιξῆς	32	Μετάφρ. Α. Ἀργυροπούλου	H. Plumhof
20 Τὰ ἰδανικά μας	34	> >	H. Kling
21 Τὸ ναυτόπουλο	36	> >	E. Nesmüller
22 Ἀποχαιρετισμὸς	39	> >	W. Schulze
23 Ὁ μῦλος τοῦ κυρ' Πέτρου	40	> >	Ἑλβετικὸν
24 Ἀγροτικὲς εἰκόνες	43	> >	J. Ritz

Τὰ ἐν τῷ βιβλίῳ περιεχόμενα ἄσματα, κατὰ τὸ εἶδος ἢ τὴν χρησιμοποίησιν αὐτῶν εἰς τὰς ποικίλας σχολικὰς ἀνάγκας, κατατάσσονται εἰδικώτερον ὡς ἑξῆς:

Ἐκκλησιαστικά: τὰ ὑπ' ἀριθ. 1, 2, 3, 6.

Χριστουγεννιάτικα: τὰ ὑπ' ἀριθ. 3, 4, 5.

Προσευχαί: τὰ ὑπ' ἀριθ. 1, 2, 8.

Πατριωτικὰ ἐν γένει: τὰ ὑπ' ἀριθ. 7, 9, 10, 11, 12, 13.

Ἄσματα τῆς Σημαίας: τὰ ὑπ' ἀριθ. 9, 10, 11.

Ποικίλα: τὰ ὑπ' ἀριθ. 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24.

Ἐμβατήρια: τὰ ὑπ' ἀριθ. 9, 14, 15, 17.

ΣΗΜ.—Εἰς τινὰ ἄσματα δὲν ἀναφέρεται ὁ ποιητὴς ἢ συνθέτης, διότι οὗτοι εἶναι ἀγνωστοί.

1. ΤΙΣ ΘΕΟΣ ΜΕΓΑΣ...

Μεταγραφή
Κ. Παπαδημητρίου.

Λογιά.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "Τίς θε - ός μέ - - γας ός". The second system includes the lyrics "ό θε - ός η - μών; Σύ εἶ -" and features a first ending bracket with a *cresc.* marking. The third system includes the lyrics "ό θε - ός, ό ποι - ών θαυ." and contains a triplet of eighth notes. The fourth system includes the lyrics "μά - σι - α μό - νος." and features a *rall.* marking. The score concludes with a final cadence.

Τίς θε - ός μέ - - γας ός

ό θε - ός η - μών; Σύ εἶ -

ό θε - ός, ό ποι - ών θαυ.

μά - σι - α μό - νος.

2. ΘΕΟΤΟΚΕ Η ΕΛΠΙΣ...

Μεταγραφή

Κ. Παπαδημητρίου.

Άργά.

Θε - ο - τό - κε, ἡ ἐλ -

πίς πάν - των τῶν Χρι - στι - α -

1 *mf*
νῶν, σκέ - πε, φρού - ρει, φύ - λατ - τε

2 *p*
τούς ἐλ - πί - ζον. τας εἰς Σέ.
rall. e dim.

3. ΕΠΕΣΚΕΨΑΤΟ ΗΜΑΣ...

Μεταγραφή
Κ. Παπαδημητρίου.

Μέτρια.

mf *mf*

Έ - πε - σκέ - ψα - το ή - μάς ἐξ ὑ - ψου - σ

ο Σω - τηρ η - μων, Α - να - το - λη ἀ - να - το -

λων. και οι εν σκώ - τει και σκι -

1 *f* *mf* *mf*

εὐ - ρο - μεν τὴν ἀ - λή - θει - αν· και γάρ ἐκ τῆς Παρ -

2 *f* *rall.* *rall.*

θε - νου ἐ - τέ - χθη ο κύ - ρι - ος.

4. ΑΓΙΑ ΝΥΧΤΑ...

F. Gruber.

Αργά.

p *(s) pp* *mf*

1. Ά - για νύ - χτα, σέ προμεί - νουν μέ χα - ρά οί
 2. Ή ψυ - χή μας ψτε - ρου. γί - ζει πέ - ρα στ'ά - για
 3. Στ'ης Βη.θλε.έμ έ - λά - τε ο' - λοι τά βου - νά τά
 4.* Σάν φτω.χό παι - δί γεν.νιέ - ται ό Χρι - στός μας

1. Χρι - στια - νοί, και μέ πι - στη ά - νυ - μνου - με,
 2. τά βου - νά, ό - που ψέλ - νουν οί άγ - γέ - λοι
 3. ί - ε - ρά, και μέυ - λά - βει - α με - γά - λ -
 4. τα πει - νά. κι'ό - σοι θέ - λε - τ'εύ - τυ - χί - α,

1 τό θε - ό ό - ξο - λο - γου - με μέ - να στο - μα,
 2. άπ' τ'αυ.ρά - νια θεϊ - α μέ - λη στο Σω - τή - ρα
 3. κεί που ά - γιο φώς προ - βάλ - λει, προσ - κυ - νή - στε
 4. του θε.ου τήν ευ - λο - γί - α, δό - στε, ό - στε

* Η τελευταία αὐτὴ στρωφὴ ἐκτελεῖται, ὁσάκις ἡ χορωδία μετέχει εἰς ἑορτὰς ὡρ. γανωμένας ὑπὲρ φιλανθρωπικῶν σκοπῶν κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν Χριστουγέννων.

1. μιά φω-νή, ναιί με μιά φω - νή.
 2. «ὦ - σαν-νά», ψέλ - νουν «ὦ - σαν - νά».
 3. με χα - ρά, ναιί με χα - ρά.
 4. στά φτω-χά, ὁ - στε στά φτω - χά.

Ἐλευθέρα παράφρασις Κ. Παπαδημητρίου.

5. ΤΑ ΣΥΜΠΑΝΤΑ ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΝΕ...

Μέτρια.

W. Shrubsole.

1. Τὰ σύμ-παν-τα γιορ-τά-ζου-νε τῆ δό-ξα Σου Χρι-
 2. Ἡ κά-θ' ἄν-θρώ-πι - νη ψυ-χή, κά - θε θνη-τοῦ λα-
 3. Τὸ ἄ-γιο φῶς Σου ὡς στή γῆ θά ζῆ παν-το-πι-

1. στέ, ψη - λά στάουρα-νιαά-γάλ-λον-ταί ἄγ - γέ-λων, ἄγ -
 2. λιά, τῆ γέν-νη-σί Σου ψάλ-λου-νε, με - γά-λε, με -
 3. νά, καιί 1 τὴν ἄ-γά-πη στίς καρ-δίεσ αἰ. 2 ὠ-νια, αἰ -

1. γέ-λων, ἄγ - γέ-λων, ἄγ - γέ-λων στρατι - αἰ -
 2. γά-λε, με - γά-λε, με - γά-λε βα - σι - ληᾶ.
 3. ὠ - νια, αἰ - ὠ-νια, αἰ - ὠ-νια θά σκυρ - πᾶ.

Μετάφρασις Α. Ἀργυροπούλου.

6. ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ ΘΡΗΝΟΥ ΕΓΚΩΜΙΑ.

ΣΤΑΣΙΣ Γ'.

Μέτρια.

Αί γε - νε - αί πά - σαι ὕ - μνον τῆ τα -
 Ἔρ - ρα - ναν τόν τά - φον αί Μυ - ρο - φό - ροι -
 Ἰ - δεῖν τήν τοῦ Υἱ - οὔ Σου Ἀ - νά - στα - σιν Παρ.

φῆ Σου προσ - φέ - ρου - σι Χρι - στέ μου.
 μῦ - ρα, λί - αν πρω - ἴ ἐλ - θοῦ - σαι.
 θε - νε, ἄ - ζί - ω - σον Σοῦς δού - λους.

Σημ. 1. Εἰς τό ἀνωτέρω ἄσμα τό εἰς τό πρῶτον ἔλλιπές μέτρον ἐν παρενθέσει *μι* εἶνε φανερόν, ὅτι δέν τραγουδεῖται εἰς τάς στροφάς, ἐν αἷς δέν ὑπάρχει ἀντίστοιχος συλλαβή, ὁπότε τό ἄσμα ἄρχίζει ἀπό τό 2^{ον} μέτρον, ὅπως π.χ. εἰς τήν ἀνω - τέρω 2^{αν} στροφῇ.

Σημ. 2. Εἰς θρησκευτικὰς σχολικὰς ἐορτάς, χάριν ποικιλίας, τό σύνολον τῶν κάτωθι 4 στροφῶν

1. Αἱ γενεαί πάσαι...
2. Ἐρραναν τόν τάφον...
3. Ἰω γλυκύ μου ἔαρ...
4. Ἰδεῖν τήν τοῦ Υἱοῦ Σου...

δύναται νά ἐκτελεσθῇ ὡς ἐξῆς:

Ἡ 1^η καί 2^α στροφῇ ὑπό τοῦ Χοροῦ κατά τό ἀνωτέρω μουσικόν κείμενον.

Ἡ 3^η στροφῇ Σολί κατά τό κατωτέρω μουσικόν κείμενον

Ἡ 4^η στροφῇ ὑπό τοῦ Χοροῦ κατά τό ἀνωτέρω μουσικόν κείμε - νον.

Άργά.

Δ. Μιλανάκης.

SOLO.
ἔω γλυκύ μου ἔ - αρ, γλυ-κύ - τα-τόν μου

SOLO.

1 CHOROS
τέ - κνον, ποῦ ἔ - δου σου τό κάλ - λος; Ἴ -

1 CHOROS

7. ΠΑΤΡΙΔΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ...

Marziale.

(9)
1. Πα - τρί - δα ἀ - γα - πη - μέ - νη, Πα - τρί - δα μου γλυ - κειά, τρα -
2. Με - κρά σου κι' ἀνθά λή - σω, πο - τέ δένλη - σμο - νώ τους

(9) mf
1. γού - δι σου το - νί - ζω βα - θειά από τήν καρ - δια. Τή,
2. κάμ - πους, τά βου - νά σου, τόν μά - γον ού - ρα - νό. Και'

(9) mf

8. ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΣΤΟΝ ΚΑΜΠΟ.

J. Ritz.

Μέτρια.

mf

Βα θειά στόν πλα-τύ του-τόν κάμ-πο, εἶ-νε

cresc.

μέ-ρα ἰ-ε-ρή, = τά γό-να-τα κλί-νω νάυ-
ἰ-ε-ρή

rit. *tempo*

ψώ-σω στό θε-ό μίαν ἀ-γνή πρα-σέυ-χή. Ἄ-
Ἄ-

p *cresc.*

ντίν¹ ντίν ντίν ντίν ντίν ντίν
πά-νω πῶς λάμ-πουν τὰ οὐ-ρά για, παν-τοῦ γα-λή-νη

1). Εἰς τὸ «ντίν» ὁ φθόγγος πρέπει νά κρατῆται ὄχι εἰς τὸ φωνῆεν «ι», ἀλλ' εἰς τὸ τελικόν σύμφωνον «ν», τὸ ὅποιον ἐπόμενος θά ἀκουσθῇ εὐθύς ἐξ ἀρχῆς.

ντιν ντιν **3** ντιν ντιν ντιν ντιν
 και σι-γή, καμ-πά-νας ά-κω γλυ-κόν η - χο,
 ντιν ντιν **3**

4 ντιν ντιν ντιν ντιν ντιν ντιν
4 σάν μιās έλ-πί-δας χα-ραυ-γή, σάν μιās έλ-πί - δας χα.ραυ-
 σάν μιās

ντιν **5** άγορό.
 γή, σάν **5** μιās έλ-πί-δας χα - ραυ- γή, έλ -
 άγορό-
 ντιν

6 τερα **7** Μέτρια.
 πί-δας χα - ραυ- γή. **7** Καί τήν ψυ - χή
6 τερα

μου συ-κλο-νί - ζουν, ά - γιας, θεί-ας πνο-ής παλ-
 μου συ-κλο-νί - ζουν, ά - γιας, θεί-ας πνο-ής παλ-

8 *p*

μοί, θαρ- ρείς προ-σεύ-χον-ται κον-τά μου

8

κον-τά μου, κον-τά μου

9

9

γυ - να - τι - στοί,

9

ἄγ - γε - λοι - γο - να - τι - στοί, κον-τά μου,

mf

γυ να τι 10 στοί,

mf

ἄγ - γε - λοι γο - να - τι - 10 στοί, γο -

γο -

γο - να - - - τι - στοί. *rall.*

να - - - τι - στοί. *rall.*

να - - - τι - στοί, γο - να - τι -

11 *a tempo*

11 *a tempo*

Ναί, ἀπ' τὰ βά-θη τους τὰού- ρά - νια μου μι -

στοί. Ἀπ' τὰ βά-θη τους τὰού- ρά - νια

12

πα - ρή - γυ - ρη

λουϊν με γλυκειά φω - νή, πα - ρή - γυ - ρη μέ - σε - τή - ν - καρ -
γλυκειά φω - νή

ἀργότερα

διά μου. Εἶ - νε 'μέ - ρα ἰ - ε - ρή, εἶ - νε
ἀργότερα

13

ἀκόμη ἀργότερα

μέ - ρα ἰ - ε - ρή, εἶ - νε 'μέ - ρα ἰε - ρή.
ἀκόμη ἀργότερα

Μετάφρασις Α. Ἀργυροπούλου.

9. ΧΑΙΡΕ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ ΣΥΜΒΟΛΟ...

Ἀγωγή ἐμβατηρίου.

1. Χαῖ - ρε τοῦ Ἐ - θνοῦς Σύμ - βο - λο, ἄ - για ἰ - δε - α
2. Καὶ τὸ γα - λά - ζι - οῦ πα - νί, π' ἄ - να - τρι - χί - λες

1. χαϊ - ρε, κι'ό-που πνο-ή, 'Ελ -
 2. φεί- νει, πα-νώ- ρηο και πε -

1. κι'ό-που πνο - ή, κι'ό-που πνο-ή
 2. πα-νώ - ρηο και, πα-νώ - ρηο και

1. λη - νι - κή χα - ρᾶς τρα-γού-δι φέ - ρε. Τό
 2. ρή - φα - νο τ'ἄ - γέ-ρι νά τὸ. περ - νη. Τοῦ

1. στι - βα - ρό κον-τά-ρι Σου, πού λάμπει ὁ Σταυ.
 2. 'Ε-θνοὺς ἄ - γιὺ Σύμ-βο - λο, Ση-μαί-α δο - ξα -

1. Τό στι.βα - ρό κον-τά ρι Σου, πού λάμ-πει
 2. Τοῦ 'Ε-θνοὺς ἄ γιὺ Σύμ-βο - λο, Ση-μαί-α

1. ρός μας, ἄς στυ - λω - θῆ σέ κά - θε
 2. σμέ - νη, κά - θε 'Ελ - λη - νό - που - λο πι -

1. ὁ Σταυρός μας, ἄς στυ - λω - θῆ σέ κά - θε
 2. ὁ - ξα-σμέ - νη, κά - θε 'Ελ - λη - νό - που, λο πι -

1. Γέ γῆ,
2. Πι - στό

(2)

4

1. Γῆ, γέ γῆ, σε γῆ, πού πό - θος,
2. στό, πι - στό, πι - στό, σε γῆ, Σέ, γέ

4

(9)

πό - θος καί κη - μός μας.
Σέ πι - στό θά μέ - - νη.

Ποίημα Σκηνωτάτου.
Διασκευή Α. Αργυροπούλου.

(Εκ τῆς συλλογῆς Ν. Δελλίου).

10. ΣΚΕΠΑΣΕ ΜΑΝΑ...¹

Marziale. Σ. Καίσαρης.

mf

Σκέ-πα - σε, μά - να, σκέ-πα-σε γα-λα-νομ-μά - τα

mf

1

κό - ρη, 1 κα-θώς ἐ-σκέ-πα - σεσ ἐ-μᾶς, και τ'ἄλ-λα τά παι.

1) Μὲ συνοδείαν πιάνου εὐρίσκεται εἰς τὰ μουσικά καταστήματα.

2 *p*
 δια Σου. 2 Ρο - βό - λα χῶ - ρες και χω - ριά
 Ρο - βό - λα χῶ - ρες

f 3 και θά - λα - σ - σες και ὄ - ρη, και βά - λε - τα μέσ'
 και θά - λα - σ - σες και ὄ - ρη, *f* 3

mf
 στην πλατειά και γα - λα - νή σκι - ά Σου,
mf

4 *f*
 4 και βά - λε τα μέσ' στην πλατειά και γα - λα - νή σκι - ά Σου.

Γ. Παράσχος.

11. ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΗΜΑΙΑΣ.

Ο. Ριτς.

Μέτρια.
mf

1. Ση - μαί - α τι - μη - μέ - νη, Σέ - α - πο - χαι - ρε -
2. Στό - σπí - τι μου γυ - ρί - ζω, μά Σέ - να δέν ξε -
3. Γυ - ρί - ζω στό χω - ριό μου, θά - μαι μα - κρυά Σου

p **1**

1. τῶ, πε - ρή - φα - νη Σ'ά - ψή - νω καί -
2. γινῶ. Σάν θά σου λεύ - ω πán - τα γιά
3. πιά. Ση - **1** μαί - α πού Σ'ά - ψή - νω μου

p **2** *Άργά.*

1. ψεύ - γω μέ καη - μό. } Τή δό - ξα ν'ά - χης
2. Σέ θά τρα - γυ - δῶ. }
3. σφίγ - γε - ται ἡ καυ - διά. } **2**

f *αργότερα*

1-3. συν - τρο - φιά παν - τοῦ, Ση - μαί - α μας γλυ - κειά!
αργότερα

Μετάφρασις Α. Ἀργυροπούλου.

Σημ. Εἰς τό ἄνω ποίημα πρόκειται περί ἀποχαιρετισμοῦ, ὃν ἀπευθύνει εἰς τήν ἐπίσημον Σημαίαν τοῦ συντάγματος τοῦ ὀ ἀπολυόμενος ἐκ τῶν τάξεων τοῦ Στρατοῦ.

12. ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ.

Λ. Καμηλιέρης.

Σχεδόν άργά.

1. Δό - ξα στο πνεύ - μα τῶν ἁρ - χαί - ων, παγ -
 2. Ἐ - χει στε - φά - νι ἁ ἰ - ἴ - ος Δό - ξα ἁ - κό - μη στο

1. κό - σμι - ον φω - τὸς πη - γήν! Δό - ξα στα ὄ - πλά η - ρῶ - ων
 2. ὁ - εν - τρο της τό - ι - ε - ρό! Ἄ - πά - τη - τοι της ὁ - ξης

1. νέ - ων, πού λύ - τρωσαν αὐ - τήν τήν γῆν! Μ'έ -
 2. ὄρο - μοι προσ - μέ - νουν ἡ - ρω - α τολ - μη - ρό. Ἐμ -

1. κεί - νων τῆ - χρου - σῆ - σο - φί - α, μέ -
 2. πρὸς στῶν ἔρ - γων τὸν ἁ - γῶ - να! ἔ -

1. Μ'έ - κεί - νων τῆ - χρου - σῆ - σο - φί - α,
 2. Ἐμ - πρὸς στῶν ἔρ - γων τὸν ἁ - γῶ - να,



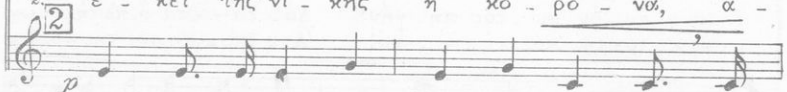
1. τού - των τήν ἄ - γί - α ὄρ - μή
2. κεῖ ὀ πύ - ρι - νος παλ - μός!



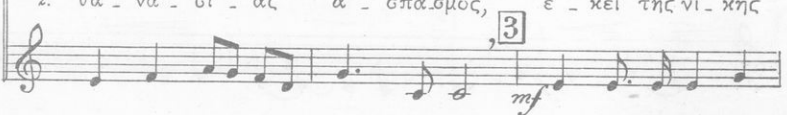
1. μέ τού - των τήν ἄ - γί - α ὄρ - μή _____
2. ἔ - κεῖ ὀ πύ - ρι - νος παλ - μός! _____



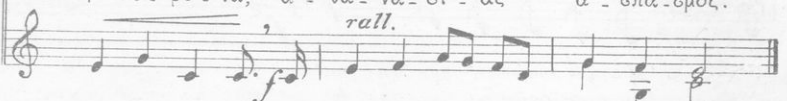
1. νέ - αν ἄς πλά - σω - μί - στο - ρί - α, γε -
2. ἔ - κεῖ τῆς νί - κης ἡ κο - ρύ - να, ἄ -



1. μά - τη δύ - ξα καί τι - μή, νέ - αν ἄς πλά - σω -
2. θα - να - σί - ας ἄ - σπασμός, ἔ - κεῖ τῆς νί - κης



1. μί - στο - ρί - α, γε - μά - τη δύ - ξα καί τι - μή!
2. ἡ κο - ρύ - να, ἄ - θα - να - σί - ας ἄ - σπασμός.



Α. Προβελέγγιος.

13. Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ. ο ρα = 64.

N. Μάντζαρος.

Μέτρια.

mf (2) *cresc.*

1. Σέ γνω - ρί - ζά - πό τήν κό - ψι του σπα -
2. 'Ε - κεί μέ - σα κα - ται - κοῦ - σες, πι - κραμ -

mf (2) *cresc.*

p (2) *f*

1. θιου τήν τρο - με - ρή, σε γνω - ρί - ζά - πό τήν ὄ - ψι, πού μέ
2. μέ - νη εντρο - πα - λή, κέ - να στό - μα καρ - τε - ρου - σες, ἔ - λα

p (2) *f*

1 *p* (2)

1. βιά¹ με τράσι τή γῆ. 'Απ' τὰ κοχ - κα - λα βγαλ - μέ - νη τῶν Ἑλ -
2. πά - λι, νά σου πῆ. 'Αρ - γειε νά λ - θηέ - κεί - νῆ μέ - ρα, κῆ - ταν

p **1** (2)

2 *mf* *cresc.*

1. λή - νων τὰ ἰε - ρά, καί σάν προ - τάν - ὄρει - ω -
2. ὄ - λα σιω - πη - λά, για - τί τὰ - σκια - ζή - φο -

mf **2** *cresc.*

1. Εἰς τό ποῖημα «Ἕνος εἰς τήν Ἑλευθερίαν» τοῦ Δ. Σολωμοῦ εἶνε γραμμένο: βία.

1. μέ - νη, χαῖ - ρ' ὦ χαῖ - ρ' Ἐλευ - θε - ριά! καὶ σάν
 2. βέ - ρα, καὶ τὰ πλά - κω - ν' ἡ σκλα - βιά, για - τί

1. πρῶ - τ' ἀν - ὄρει - ω - μέ - νη, χαῖ - ρ' ὦ χαῖ - ρ' Ἐλευ - θε - ριά! καὶ σάν
 2. τᾶ - σκλα - ζ' ἡ φο - βέ - ρα, καὶ τὰ πλά - κω - ν' ἡ σκλα - βιά, για - τί

1. πρῶ - τ' ἀν - ὄρει - ω - μέ - νη, χαῖ - ρ' ὦ χαῖ - ρ' Ἐλευ - θε - ριά!
 2. τᾶ - σκλα - ζ' ἡ φο - βέ - ρα, καὶ τὰ πλά - κω - ν' ἡ σκλα - βιά.

Δ. Σολωμός.

14. ΕΜΒΑΤΗΡΙΟΝ ΕΟΡΤΗΣ.

Ἀγωγή ἐμβατηρίου.

A. Trube.

Μέ - τό - νο ζω - η - ρό, γορ - γό τρα - γού - δι' ἄς ποῦ - με γιορτι -

1 Έμ - πρὸς, ἄρ - χί - στὲμ - πρὸς, παιδιά, σκορ -

νό. Έ - μπρὸς, ἄρ - χί - στὲ - μπρὸς, παι - διά, σκορ - πᾶ - τε

mf

πᾶ - τε γύ - ρω τή χα - ρά, ἐμ ² πρὸς, ἐμ -

γύ - ρω, γύ - ρω τή χα - ρά, ² ἐμ - πρὸς,

f

πρὸς,

ἐμ - πρὸς, σκορ - πᾶ - τε τή χα - ρά, ἐμ - πρὸς, σκορ -

πᾶ - τε τή χα - ρά. ³ *ff* Ὁ - λοι ἐμ - πρὸς μα -

ff

ζί, ὄ - λοι ἐμ - πρὸς μα - ζί, ὄ - λοι, παι -

σκορ -

ὄ - λοι παιδιά, ὄ - λοι παιδιά, παι -

4 *πᾶ* *τε* ΤΕΛΟΣ.

4 *διά, σκορ. πᾶ - τε* *γύ - ρω, σκορ. πᾶ - τε* *τή χα - ρά.* ΤΕΛΟΣ.

διά, σκορ. πᾶ - τε

5 *mf* *Σύ* *μᾶς* *λαμ - πρύ - νεις*

5 *mf* *Σύ* *Μου - γι - κή,* *σὺ* *μᾶς* *λα - μπρύ - νεις*

mf *p*

τή *γιωρ - τή,* *ὦ* *θεί - α* *τέ - χνη*

τή *γιο - ρτή,* *ὦ* *θεί - α* *τέ - χνη*

Μου - γι - κή, *χα - ρί - ζεις*

Μου - γι - κή, *ἔ - σύ,* *χα - ρί - ζεις* *νειά - τα* *στήν καρδιά,* *ἔ -*

6 6

σὺ *ψτε - ρώ - νεις* *τά* *παι - διά,* *χα - ρί - ζεις* *νειά - τα*

7 7

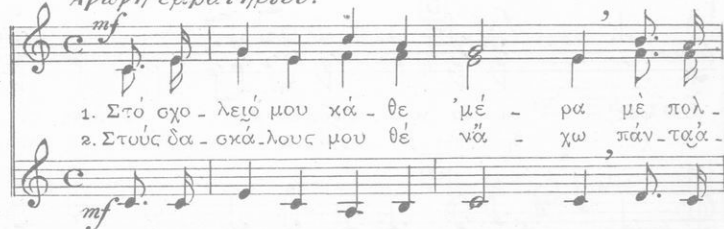




Μετάφρασις Α. Αργυροπούλου.

15. ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΟΥ Τ'ΑΓΑΠΩ.

Άρωγή έμβατηρίου.



1. θά μπῶ
 2. σε - βα - σμό

1. θαί - νω τήν ά - λή - θεια νά ζη - τῶ. 'Δῶ τά
2. νοῦ μου στό με - γά - λο καί κα - λό. Μι - κρές

1. νά ζη - τῶ.
2. καί κα - λό.

2

1. μά - τια τῆς ψυ - χῆς μου θ'ά - νοι - χτοῦ - νε πρὸς τό
2. λῦ - πες δέν λο - γιά - ζω 'μπρός στον πλοῦ - το πούῃ ψυ -

1. 'Δῶ τά μά - τια τῆς ψυ - χῆς μου θ'ά - νοι - χτοῦ - νε
2. Μι - κρές λῦ - πες δέν λο - γιά - ζω 'μπρός στον πλοῦ - το

3

1. φῶς, καί θά νοιώ - σω ὅ - τ'εἶ - μαι μ'ὸ - λους τί - μιος
2. χῆ βρί - σκει ἄ - φθο - νο 'δῶ μέ - σα, πλοῦ - τον

1. πρὸς τό φῶς, καί θά νοιώ - σω ὅ - τ'εἶ - μαι
2. πούῃ ψυ - χῆ βρί - σκει ἄ - φθο - νο 'δῶ

4 *SOLI.* παι - διά

1. φί - λος κι'ά - δελ - φός. } Τό σχο - λειό τ'ά - γα -
2. ἄ - φθαρ - το στή γῆ. } *SOLO.* **4**

παι-διά

1. 2. πῶ, τό σχο-λειό, ναι, τ'ά-γα-πῶ, *ΧΟΡΟΣ.* ΤΟ ΣΧΟ-ΧΟΡΟΣ.

p τό σχο.λειό *p* τ'ά-γα.πῶ, *f*

5 παι-διά τ'ά-γα.πῶ

1. 2. 5 λειό τ'ά-γα-πῶ, τό σχο.λειό μου τ'ά-γα. πῶ.

p *p* *ff*

A. Ἀργυρόπουλος.

16. ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.

Μέτρια.

Σ. Ξύντας.

SOLO.

mf Εἶ - νε τό χά - ρα - μα, προ - βά - λῃ ἴ - μέ - ρα.

πᾶ - με νὰ φύ - γω - με γιὰ τή δου - λειά μας,

3^η ΦΩΝΗ.

mf κά - τω στ'ἀμ - πέ - λια μας, στους ὁρό - μους πέ - ρα

p γιὰ νὰ δου - λέ - ψω - με μέ - τὰ τσα - πιά μας. *mf*

1 *ΧΟΡΟΣ.* *p* *mf*

1 Πά - με, κί' αὐ - γοῦ - λα ἀπ' τό βου - νό γύ - ρω χρυ - *ΧΟΡΟΣ.* *p* *mf*

f **2** *ff* *p*

σί - νει τόν οὐ - ρα - νό, **2** ἀπ' τό βου - νό, τόν οὐ - ρα - *f* *ff* *p*

3 *Άργά.* *f* *p* *αργότερα* *mf*

3 νό, ἀπ' τό βου - νό τόν οὐ - ρα - νό. 'Εμ - *f* *p* *αργότερα* *mf*

4 *Γοργά.*

4 πρὸς λοι πόν ἄς τρέ - ζω - με μέ βή - μα - τα γε -

μά - τα, γυ - ρεύ - σουν ὄρ - ο - μο καί δου - λειά

τ'ἀνδρει-ω - μέ - να νεῖά - τα, κί' ὄ - σο ὀέν εἶν'

5

5

f

καί δὲ λα - λεί τό βό - λι,

πό - λε - μος

mf τὰ ζη - λε - μέ - να τὰ παι - διὰ τῆ χέρ - σου γῆ με

mf *f*

(s)

(s)

λίγο ἀργότερα

τὰ τσα - πιά τὴν κά - νου - νε περ - βό - λι.

λίγο ἀργότερα

6 Ἄργά.

p

6 Πᾶ - με, κί' αὐ - γού - λα ἀπ' τό βου - νό

p

7 Γοργά. *ολίγον κατ'ολίγον γοργότερα*

f γύ - ρω χρυ - σώ - νει τόν ού, τόν ού - ρα -
ολίγον κατ'ολίγον γοργότερα

cresc. νό, άπ' τό βου - νό, τόν ού - ρα - νό.
cresc. *ff*

17. ΕΜΠΡΟΣ ΠΑΙΔΙΑ ΝΑ ΒΓΟΥΜΕ...

Άρωγή έμβατηρίου.

f

1. Έμ - πρόσ, παι - διά, νά βγού - με γορ - γά στην έ - ξο -
 2. Που - λά - κια θά λα - λού - νε στού πεύ - κου τά κλα -

(2)

1. χή, στούς κάμ - πους, στά λει - βά - δια μέ τή χρυ - σήν αυ -
 2. διά, καί πλη - θος λου - λου - δά - κια θά χύ - νουν ευ - ω -

(2)

1. μέ τή χρυ - σήν
 2. θά χύ - νουν

mf **1**

1. γή. θά νοιώ - σω - μεξ' - κεί κά - τω τήν
 2. δια. 'Η **1** θά - λασ - σα πα - ρέ - κει θά

mf

1. πίο τρελλή χα - ρά καί ξέ - νοια - στα θά
 2. σειέ - ται ά - πα - λά, κι' ά - νά - λα - φρα στο

f

1. πίο τρελ - λή
 2. σειέ - ται

1. 'πού - με τρα - γού - δια ζω - η - ρά. } 'Εμ -
 2. κῦ - μα, ό γλά - ρος θά πε - τᾶ. }

2

1. 2. **2** πρόσ, παι - διά, τρα λα λα λα λα λα, έμ.

f

1. θά ποῦ με τρα - γού - δια, τρα - γού - δια μέ χα - ρά,
 2. πουλά - κια λα - λού - νε, λα - λού - νε μέ χα - ρά,

3

1. 2. **3** πρόσ, παι - διά, τρα λα λα λα λα λα λα.

p

1. θά ποῦ με τρα - γού - δια } *f*
 2. πουλά - κια λα - λού - νε } τρα λα λα λα λα λα.

A. Λυγυρόπουλος.

18. ΓΛΥΚΑ ΦΥΣΑΕΙ Τ' ΑΓΕΡΙ...

Άργά.

*Τὴν 1^η φορά Solo,
εἰς τὴν ἐπανάληψιν ὁ Χορός.*

1. 3. Γλυ - κά φυ - σάει τ' α - γέ - ρι ἀπ' τὸ βου - νό. Γλυ -

*Τὴν 1^η φορά Solo,
εἰς τὴν ἐπανάληψιν ὁ Χορός.*

1. 3. ἀπ' τὸ βου - νό, { 1. καί μύ - ριες φέρ - νει εὐ - ω - δίες, ὀ -
2. καί τ' ἀη - ὄο - νιοῦ τ' ἄγλυ - κειά ψω - νή σκουρ -
3. τὰ φύλ - λα σερειῶνται σι - γα - νά, θαρ -

1. που εὐ - φραί - νουν τίς καρ - δίες. }
2. πῆ - ται γύ - ρω μα - γι - κή. } Γλυ - κά φυ - σάει τ' α -
3. ρεῖς μι - λοῦ - νε μυ - στι - κά. }

1. 3. γέ - ρι τό βρά - δυ ἀπ' τὸ βου - νό.

a tempo

SOLO.

1-3. Λα λα λα λα, ο, λα λα λα λα λα, ο, λα

p *p* *ΧΟΡΟΣ.*

1-3. Λα λα λα λα, ο, λα λα λα λα λα λα λα

a tempo *p* *ΧΟΡΟΣ.*

1-3. λα λα λα λα, ο, λα λα λα λα λα, ο, λα

cresc. *f* *ΧΟΡΟΣ.* *p*

1-3. λα λα, ο, λα λα λα λα λα λα λα λα λα, ο,

cresc. *f*

1-3. [4] λα λα λα, ο, λα λα λα λα λα, ο,

cresc.

1-3. [4] λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

cresc. *p*

1-3. λα λα λα λα, ο, λα, ο.

f *rall. e dim.*

1-3. λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα, ο.

f *rall. e dim.*

Α. Αργυρόπουλος.

19. ΤΟ ΞΥΠΝΗΜΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ.

H. Plumbhof.

Λίγο άργά.

1. "ω! σύ, ἄ - νοι - ξη χρυσῆ, μέ τὰ χί - λια
 2. Μέσ' στό δά - σος τὴν αὐ - γῆ τῶν πουλιῶν φω -
 3. Πᾶν' τὰ κρύ - α, πάειν χιο - νιά. Νοιώ - θω στὴν ψυ -

1. μά - για, πρό - βα - λες κίαν - θο - βο - λούν τοῦ βου -
 2. νοῦ - λες πέ - ρα κεῖθ' ἄν - τι - λα - λούν σέ ψη -
 3. χή μου κά - ποιαν ἄ - νοι - ξη γλυ - κειά, παύ - ουν

1. νοῦ τὰ πλά - για, τοῦ βου - νοῦ τὰ
 2. λές ρα - χού - λες, σέ ψη - λές ρα -
 3. οἱ καη - μοί μου, παύ - ουν οἱ καη

1. τοῦ βου - νοῦ τὰ πλά - για
 2. σέ ψη - λές ρα - χού - λες
 3. παύ - ουν οἱ καη - μοί μου

1. πλά - για. Καί ἡ αὐ - ρα πού ψυ - σᾶ
 2. χού - λες. τρα.γου.δοῦν μ'αὐ - τά μα - ζί
 3. μοί μου. "Ο - ληή γῆ μο - σχο βυ - λᾶ,

1. Καί ἡ αὐ - ρα πού ψυ - σᾶ ψι - θυ -
 2. Τρα.γου. δοῦν μ'αὐ - τά μα - ζί κά - θε
 3. "Ο - ληή γῆ μο - σχο - βο - λᾶ, καί τό

1. ψι - θυ - ρί - ζει στά κλα - διά μ'εὺ - ω - διές καί
 2. κά - θε θά - μνος καί κλα - δί, γάρ - γα - ρες βρυ -
 3. καί τό κά - θε τι γε - λᾶ χαι - ρε - ται μα -

1. ρί - - ζει στά κλα - διά
 2. θά - - μνος καί κλα - δί,
 3. κά - - θε τι γε - λᾶ

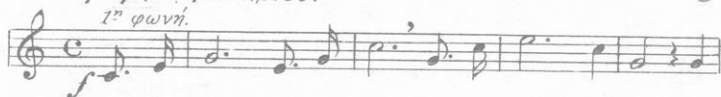
1. χά - δια, μ'εὺ - ω - διές καί χά - - δια.
 2. σοῦ - λες, γάρ - γα - ρες βρυ - σοῦ - - λες.
 3. ζί μου, χαι - ρε - ται μα - ζί μου.

Μετάφρασις Α. Ἀργυροπούλου.

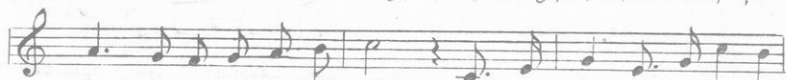
20. ΤΑ ΙΔΑΝΙΚΑ ΜΑΣ.

Άγωγή έμβατηρίου.

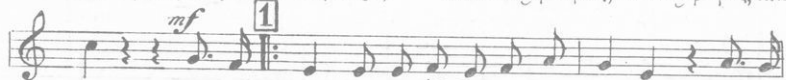
H. Kling.



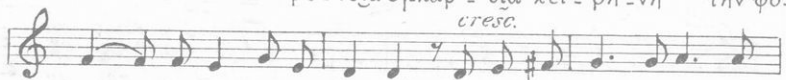
Πάν-ταέμπρός, πάν-ταέμπρός, πάν-ταέμπρός, παι-διά, μέ



θάρ-ρος, μ'ά-φο-βη καρ-διά, πάν-ταέμπρός, πάν-ταέμπρός, παι-



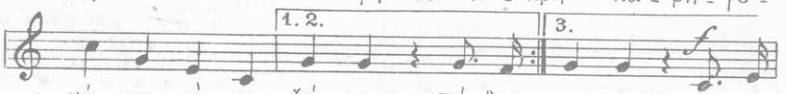
διά! 1. Τῶν γραμ-μά-των ἡ δὲ-να-μη ἄς δώ-ση εἰς τό
 λειᾶ μας βαθειά ἄς ἄ-γα-ποῦ-με, καὶ μέ
 μό-νοια ἐγ-κάρ-δια κ'εἰ-ρή-νη τὴν ψυ-



1. νοῦ μας φῶς, κά-θε γινῶ-σι, καὶ ἡ ἄ-λή-θεια μὴ-να-
2. φρό-νη-σι πάν-τα νά ζοῦ-με, ἔ-τσι θάειν ὁ-μορφη ζω-
3. χή μας παντοῦ ἄς διευ-θύ-νη, κ'έ-νας τὸν ἄλ-λον ἄς βοη-
ρίῃ cresc.



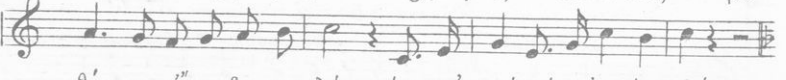
1. χὰ ἄς προσ-πα-θοῦ-με στα-θε-ρά μέσ' στήν ψυ-
2. ἦ, ἔ-τσι θε' νᾶ-χω-με τι-μή, τὴν-εὐ-τυ-
3. θῆ, σέ κά-θε θλί-ψη του πι-κρῆ πα-ρη-γο-



1. χή μας νά ρι-ζώ-ση. 2. Τῆ' δου-
2. χί-α μας θά βροῦ-με. 3. Μιά-ὁ-
3. ριά γλυ-κειᾶ νά



πρός, πάν-ταέμπρός, πάν-ταέμπρός, παι-διά, μέ



θάρος, μ'ά-φο-βη καρ-διά, πάν-ταέμπρός, πάν-ταέμπρός, παι-διά!

2 Σχεδόν άργά.

p

2 Ό - μως μιά 'μέ - ρα ή ψυ - χή μας θά

p

βγή μα - κριά άπ' τόν κορ - μί μας.

3

3 Μέ - σα μας κά - ποια μυστι - κή άπ' τόν ου - ράνια λείπει φω -

4

νή πώς θάν' αί - ώ - νια κείη ζω - ή μας, πώς θάν' αί -

mf

πώς θάν' αί - πώς θάν' αί -

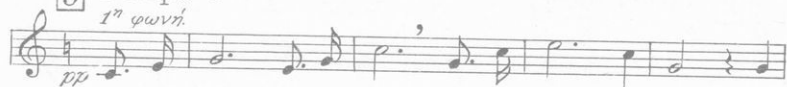
ώ - νια κείη ζω - ή μας, πώς θάν' αί - ώ - νια κείη ζω - ή μας.

rall.

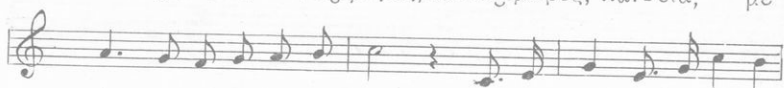
f *rall.*

5 Tempo I°

1^η φωνή.



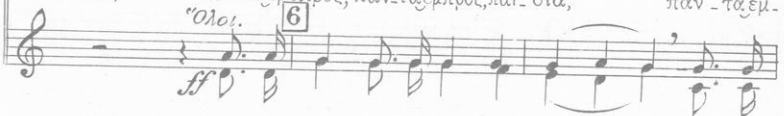
Πάν-ταέμ-πρός, πάν-ταέμ-πρός, πάν-ταέμ-πρός, παι-διά, με



θάρ-ρος, μ'ά-φο-βη καρ-διά, πάν-ταέμ-πρός, πάν-ταέμ-πρός, παι-



διά, πάν-ταέμ-πρός, πάν-ταέμ-πρός, παι-διά, πάν-ταέμ-



πρόσ, πάν-ταέμ - πρόσ, παι - διά. rall.

Μετάφρασις Α. Αργυροπούλου.

21. ΤΟ ΝΑΥΤΟΠΟΥΛΟ.

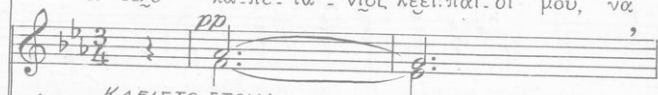
Άργά.

E. Nesmüller.

SOLO.

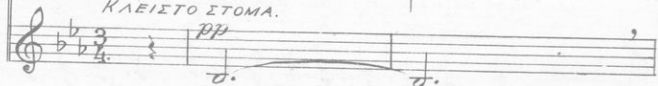


1. Έ - να κα - ρά - βι τα - ξει - δεύ - ει - φου -
2. Μου εί - πή - μά - να δα - κρυ - σμέ - νη, σάν -
3. Κι'ό κα - πε - τά - νιος λχει - παι - δί - μου, νά



ΧΟΡΟΣ.

ΚΛΕΙΣΤΟ ΣΤΟΜΑ.



1. σκώ-νεϊά-γέ-ρι τό πα-νί. Μι-κρό ναυ-τά-κι
 2. ἔ-φευ-γα κά-ποια αὐ-γή: «Αἶ-στό κα-λό και
 3. ἢ στε-ριά, πού κεί μπο-ρεῖς μεσό-στην ἄ-γά-πη

1. τρα-γου-δά-ει με μιάν ἄ-νή-συ-χη φω-νή. «Ποῦ εἶ-
 2. μή ξε-χά-σης τήν πα-τρι-κή σου τού-τη γῆ». Αὐ-
 3. τῶν γο-νιῶν σου τήν παι-δι-κή χα-ρά νά βρῆς». «Πᾶω

1. νε τῆς μά-νας μου τό γέ-λιο, σάν μά-νοι-γε τήν
 2. τά θλιμ-μέ-νο τρα-γου-δοῦ-σε κον-τά στό-λό-λευ.
 3. μέ λαχ-τά-ρα στούς γο-νιούς μου, για-τί εἶ-μά-κό-μα παι.

1. ἄγ-κα-λιό! Ἄχ! ποῦ εἶν' ἐκεῖ - νηὶ εὐ - τυ - χί - α, ποῦ εἶ.
 2. κο πα - νί αὐ - τό τ' ἄ - νή - λι - κο ναυτά - κι, κ' εἶ -
 3. οἶ μι - κρό, μέσ' στῆς μα - νού - λας τὴν ἄγ - κά - λη τὴν

1. νε τῆς μά - νας τὰ φι - λιά! Ἄχ! ποῦ εἶ - ν' ἐκεῖ - νηὶ
 2. περ - ν' ἢ αὐ - ρα τῆ φω - νή, αὐ - τό τ' ἄ - νή - λι -
 3. παι - δι - κή χα - ρὰ νὰ βρῶ, μέσ' στῆς μα - νού - λας

αργότερα

1. εὐ - τυ - χί - α, ποῦ εἶ - νε τῆς μά - νας τὰ φι - λιά!»
 2. κο ναυ - τά - κι, κ' εἶ - περ - ν' ἢ αὐ - ρα τῆ φω - νή.
 3. τὴν ἄγ - κά - λη τὴν παι - δι - κή χα - ρὰ νὰ βρῶ».

αργότερα

αργότερα

Μετάφρασις Α. Λογυροπούλου.

22. ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ.

W. Schulze.

Λογιά.

1. Στο τα - ξί - δι πού πη - γαί - νεις ἢ ζω - ἡ συνᾶν' γλυ.
2. Θά εἰ. σ' ἄ - λή - θεια μα - κρυ - ἄ μας, μᾶ ἀ - λη - σμό - νη - τη θά

1. κειᾶ, τῆ χα - ρά καὶ τῆ γα - λῆ - νη ᾠ - χης πάν - τα συν - τρο.
2. Ἰῆ μέσ' στά βᾶ - θη τῆς καρ - διας μας καὶ ποια εἰ - κό - να συν - χρο.

1. φιά.)
2. σῆ.)

1 2. Μὴ μᾶς ξε -

Μὴ μᾶς ξε - χνάς,

1. 2. Μὴ μᾶς ξε - χνάς,

1. 2. χνάς.

1. 2. μή μᾶς ξε - χνάς, μή μᾶς ξε - χνάς.

Μετὰφρασις Α. Ἀργυροπούλου.

23. Ο ΜΥΛΟΣ ΤΟΥ ΚΥΡ' ΠΕΤΡΟΥ.

λίγο γοργά.

Ἑλβετικόν.

Στό μύ - λο μέ - σα τοῦ κύρ' Πε - τρου εἰνέ - τυ -

χείρ, κα - λο - περ - νού, δουλεύουν ὄ - λοι μέ χα - ρά, τρα - γου.

Τραγου - δοῦν τραγουδοῦν
δοῦν καί γε - λοῦν, καί γε - λοῦν, καί γε -

τραγου - δοῦν καί γε - λοῦν, τραγου - δοῦν καί γε -
λοῦν καί, τραγουδοῦν, γε - λοῦν, καί, τραγουδοῦν, γε -

λοῦν. Λαλα λα λα λα λα λα

4 *f* λα *p* λα *f* λα *p* λα

4 *f* λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

5 *f* λα *cresc.*

5 λα. Κι'ό μῦ-λος νά, *cresc.* πού τραγου-
 Κι'ό μῦ-λος νά, πού τραγου-δεῖ

δεῖ σ'ά-πλόσκο-πό μ'αὐτούς μα-ζί.

σ'ά-πλόσκοπό μ'αὐτούς μα.ζί,

6

6 *f* Στό μῦ-λο μέ-γα τοῦ κύρ'Πέ-τροεῖνέντυ - χεῖς, κα.λο-περ -

νοῦν.Δουλεύουν ὅ-λοι μέ χα-ρά, τραγου-δοῦν καί γε.λοῦν.

ΤΕΛΟΣ. ΤΕΛΟΣ.

7 *λίγο άργά.*

p *mf*

7 Άρ-χι-ζειό μῦ-λος μας ν'ά-λέ-θη στοῦ πε-τει-νοῦ τήν

p *mf*

8 *p*

8 πρώ-τη λα-λιά. 8 Νά, κ'ἦ μῦ-λω-νοῦ πό-λο πλέ-κει,

mf

9 *mf*

9 καί τὰ παι-δά-κια της πα-ρέ-κει *mf cresc.*

mf καί τὰ παι-δά-κια της πα-

10 *f*

10 ρί-χνου-νε σπό-ρους στά που-λιά

ρέ - - - κει, *f* ρί-χνου-νε σπό-ρους στά που-

καί τὰ παι-δά - - - κια της πα ρέ - κει

καί τὰ παι-δά-κια της, παι-δά-κια της πα-ρέ-κει ρί-χνου-νε

λιά, καί τὰ παι-δά - - - κια της πα-ρέ - κει

11 *rall.*

11 ρί - χνου - νε

11 σπό-ρους, ρί-χνουν σπό - ρους στά που-λιά. *rall.*

ρί - χνου - νε *rall.*

Μετάφρασις Α. Άργυροπούλου.

24. ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ.

J. Ritz.

Μέτρια.

mf

Ση - κω - θῆ - τε, παι - διά, λα -

mf

λεῖ ό πε - τει - νός· γιά θέ - ρο έμπρός στό χω -

ρά - φι, τό 1στά.ριέ - γί - νη - κε χρυ - σά - φι,
τό 2στά.ριέ - γί - νη - κε

έ'είν' καρ - πε - ρό πο - λύ. Μάς τώ - δο - σ'ό θε -

ός, γιά 2θέ - ρο ό - λοι στό χω - ρά - φι, τό 1
για θέ - ρο ό - λοι στό χω -

στά - ριέ - γί - νη - κε χρυ - σά - φι,
 ρά - φι, τό στά - ριέ - γί - νη - κε χρυ.σά - φι,
 3 κ'εῖν' καρ - पे - ρό πο - λύ, μᾶς τῶ - ὄ - σό θε -
 3 κ'εῖν' καρ - पे - ρό, τῶ - ὄ - σό θε -

4 *Λίγο ἄργά.*
 ὅς. "ὦ 4 Σὺ, πού πλούσια τὰ - γα - θά Σου, δί - νεις στὴ
 ρ

5
 γῆ μ'ά - γά - πη καὶ στορ 5 - γή,
 μ'ά - γά - πη καὶ στορ - γή, στορ -

εὐ - γνωμο - σύ - νης προ - σευχή δέ - ξυά πο - μᾶς τὰ πλάσμα -
 γῆ, εὐ - γνωμο - σύ - νης προ - σευχή

mf 6
 τὰ Σου. τῶ 6 Σὺ πού πλούσια τὰ - γα - θά Σου, δί - νεις στὴ
mf τῶ Σὺ πού δί - νεις, θε - ε, στὴ

γῆ μ'ά-γά-πη καί στορ-γῆ, εὐ-γνω-μο-σύ-νης προ-σευ-σ-'

rall. 7 *ff* ἄ-ρου, θε-έ.
rall. 7 εὐ-γνω-μο-σύ-νης *ff* Ἔμ-

8 Γουρά. *mf* Ἔμ-πρός, ἄς τε -
 8 πρὸς, ἄς τε - λειώ-σῃ ὁ θε - ρι - σμός,

λειώ-σῃ ὁ θε - ρι - σμός, ὁ θε - ρι - σμός,
 ἔμπρός, ἄς τε. λειώ-σῃ ὁ θε - ρι - σμός,

mf 9 ἔμ-πρός, δου-λειά
 9 δου. λειά μέ τήν αὐ - γού -

p λα, πού γλυκά στα-λά-ζει ἡ ὄρου-σού - λα,

10 *mf* *cresc.* παι -

10 *mf* *cresc.* χέ - πει - τα ἄς ἄρ - χί - - - ση, παιδιὰ, χο - ρός, παιδιὰ ἄς ἄρ -

mf χέ - πει - τα, παιδιὰ ἄς ἄρ - χί - ση χο - ρός,

διά, χο - ρός, *rall.*

χί - ση, ναί, ὁ χο - ρός, παιδιὰ ἄς ἄρ - χί - ση ὁ χο -

rall. ναί, χο -

11 *Μέτρια.* *mf* Τὴν 1^η φορά *Soli*, τῆ 2^η ὄλοι. Ὁ - λοι τρα - γου - δῆ - στε

11 *mf* Τὴν 1^η φορά *Soli*, τῆ 2^η ὄλοι.

ρός. Λα λα λα λα λα λα λα λα λα

καί χο - ρόν ἄρ - χί - στε καί χο - ρόν ἄρ -

λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

χί - στε ὀ - λοι μέ χα - ρά,

λα λα λα λα λα λα

λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

12 ὄ-λοι τρα - γου - δῆ - στε , καί χο - ρόν ἀρ - χί - στε ,
 λα λα λα λα λα λα λα λα
 λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

καί χο - ρόν ἀρ - χί - στε ὄ - λοι μέ χα -
 λα λα λα λα λα λα
 λα λα λα λα λα λα λα λα λα

1. ρά. 2. ρά. 13 *f*
 λα λα λα λα. 13 ὄ - λοι τρα - γου - δῆ - στε , μέ χα -
 λα λα λα λα. *f*

rit.
 ρά , καί χο - ρόν ἀρ - χί - στε , μέ χα - ρά.
rit.

114

Μετάφρασις Α. Ἀργυροπούλου.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. *Solo* σημαίνει : ένας εκτελεστής. *Soli* σημαίνει : ένας εξ' εμάστης φωνῆς.
Ἐὰν δὲν ὑπάρχουν κατάλληλοι μονοῦδοι διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ Solo ἢ Soli, τὰ μέρη ταῦτα ἐκτελοῦνται ὑφ' ὀλοκλήρου τοῦ χοροῦ.
2. Εἷς τινὰ ἄσματα ἔχουν σημειωθῆ ἀναπνοαὶ ἐντὸς παρενθέσεως. Τοῦτο γίνεται εἰς τὰς ἐξῆς περιπτώσεις :
 - α) Ὅταν ἡ σημειουμένη ἀναπνοὴ δὲν εἶνε δυνατὴ καὶ διὰ τὰς λοιπὰς στροφάς, διότι δι' αὐτῆς θὰ ἐχωρίζοντο αἱ συλλαβαὶ λέξεως. Ἐν τῇ περιπτώσει ταύτῃ αἱ ἀναπνοαὶ τῶν λοιπῶν στροφῶν κανονίζονται ὑπὸ τοῦ διδάσκοντος
 - β) Ὅταν εἰς τὸ σημεῖον ἐκεῖνο δὲν χρειάζεται ἀναπνοή, ἀλλὰ τίθεται αὕτη καταχρηστικῶς, ἐπειδὴ μουσικῆ τις φράσις εἶνε τόσον μακρά, ὥστε ὑπὸ τινων νὰ μὴ δύναται νὰ ἐκτελεσθῆ διὰ μιᾶς ἀναπνοῆς.
3. Ὅταν σημειοῦται «κλειστὸ στόμα» οἱ φθόγγοι ἐκτελοῦνται διὰ τοῦ «μ».
4. Οἱ ἐντὸς τετραγώνου ἀριθμοί, τοὺς ὁποίους συναντῶμεν εἷς τινὰ σημεῖα πολλῶν ἐκ τῶν ἄσμάτων, ἐτέθησαν διὰ τὴν εὐκολίαν τῆς διδασκαλίας.

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ

1. **Μουσική Ἀγωγή - Τεύχος Α'**, ἔγκριμένον ὡς *διδασκικόν* βιβλίον διὰ τὴν Α' καὶ Β' τάξιν τῶν Γυμνασίων καὶ Ἀνωτέρων Παρθεναγωγείων, τὴν Α' τῶν Διδασκαλείων καὶ ὡς *βοήθημα* διὰ τὰ Δημοτικά σχολεῖα.
2. **Μουσική Ἀγωγή - Τεύχος Β'**, ἔγκριμένον ὡς *διδασκικόν* βιβλίον διὰ τὴν Γ' καὶ Δ' τάξιν τῶν Γυμνασίων καὶ Ἀνωτέρων Παρθεναγωγείων, τὴν Β' καὶ Γ' τῶν Διδασκαλείων καὶ ὡς *βοήθημα* διὰ τὰ Δημοτικά σχολεῖα.
3. **Μουσική Ἀγωγή - Τεύχος Γ'**.
4. **Μουσική Ἀγωγή — Συμπλήρωμα**, Τμήμα 1ον (Ἐγκυκλοπαιδεία τῆς Μουσικῆς).
5. **Μουσική Ἀγωγή — Συμπλήρωμα**, Τμήμα 2ον (Ἐγκυκλοπαιδεία τῆς Ποίσεως).
6. **Μελωδικαὶ ἀσκήσεις**, ἔγκριμένον ὡς *διδασκικόν* βιβλίον διὰ τὰ Γυμνάσια, Ἀνώτερα Παρθεναγωγεία καὶ Διδασκαλεῖα.
7. **Ἀπέλλων** (συλλογὴ ᾠμάτων μετὰ διδασκικῆς τοῦ σχολικοῦ ᾠματος) ἔγκριμένον ὡς *διδασκικόν* βιβλίον διὰ τὰ Διδασκαλεῖα καὶ ὡς *βοήθημα* διὰ τὰ Δημοτικά σχολεῖα.
8. **Ὀρφεὺς** (συλλογὴ ᾠμάτων) ἔγκριμένον ὡς *βοήθημα* διὰ τὰ Γυμνάσια, Διδασκαλεῖα καὶ Ἀνώτερα Παρθεναγωγεία.
9. **Ἀηδόνια** (συλλογὴ ᾠμάτων) ἔγκριμένον ὡς *βοήθημα* διὰ τὰ Δημοτικά σχολεῖα.
10. **Τὸ παιδαγωγικὸ τραγούδι** (10 ᾠματα μετὰ συνοδείαν πιάνου) ἔγκριμένον ὡς *βοήθημα* διὰ τὰ σχολεῖα τῆς Μέσης Ἐκπαίδευσως, τὰ Διδασκαλεῖα καὶ τοὺς δημοδιδασκάλους.
11. **Κελαδήματα** (συλλογὴ ᾠμάτων) ἔγκριμένον ὡς *βοήθημα* διὰ τὰ Διδασκαλεῖα, Γυμνάσια καὶ Ἀνώτερα Παρθεναγωγεία.
12. **Ἀναλυτικὸν πρόγραμμα τῆς ᾠδικῆς** ἐν τοῖς σχολείοις, δημοσιευθὲν εἰς τὸ βιβλίον «Πρόγραμμα καὶ Μέθοδος τῆς διδασκαλίας ἐν τῇ δημοτικῇ καὶ μέσῃ ἐκπαίδευσει» Ι. Σ. Γεωργοπούλου.
13. **ᾠματα παιδαγωγικά**, περιεχόμενα εἰς τὰ βιβλία: «Ἀκακίης» (Στ. Σπεράντζα — Α. Παπαδήμα) καὶ «Ἡ Ἑλλὰς στὴ Σαλαμίνα» Α. Παναγιῆ.
14. **Ἡ Μουσική τῶν παιδαγωγικῶν σχολείων** (ἔξηνητλημένον).
15. **Παράρτημα Μουσικῆς παιδαγωγ. σχολείων** (ἔξηνητλημένον).
16. **ᾠματα διὰ μικτὸν χορόν**, Τεύχος Α'.
17. **ᾠματα μενόφωνα**, Τεύχος Α'.
18. **ᾠματα δίφωνα**, Τεύχος Α'.
19. **ᾠματα τρίφωνα**, Τεύχος Α'.
20. **ᾠματα μετὰ συνοδείαν πιάνου**, Τεύχος Α' (ὑπὸ ἔκδοσιν)