

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Γ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Καθηγητοῦ τῆς Παιδαγωγίας τῆς Σχολικῆς Μουσικῆς ἐν τῷ Ἑλληνικῷ Ῥοδεῖο.
Καθηγητοῦ τῆς Ῥοδικῆς ἐν τῷ Διδασκαλεῖο τῷ Ἀρσακείῳ Ἀθηνῶν.

ΜΕΛΩΔΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

(SOLFÈGE)

ΗΤΟΙ

ΠΛΗΡΕΣ ΜΕΘΟΔΙΚΟΝ ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΗΣ ΩΔΙΚΗΣ ΕΝ ΤΟΙΣ ΣΧΟΛΕΙΟΙΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

ΦΩΝΗΤΙΚΑΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΜΟΝΟΦΩΝΟΥΣ, ΔΙΦΩΝΟΥΣ ΚΑΙ ΤΡΙΦΩΝΟΥΣ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΕΤΑΡΤΗ

α' τόμ.

«Δύναται ποιόν τι τὸ τῆς ψυχῆς
ἤθος ἢ Μουσικὴ παρασκευάζειν»
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΙΩΑΝ. Ν. ΣΙΔΕΡΗ

46 ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 46 (ΜΕΓΑΡΟΝ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ)

1926

ΤΜΗΜΑ Γ.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 19 Ἰανουαρίου 1918

Ἀριθ. { Πρωτ. 43934 π. ἔ.
Διεκπ.

26 Γνωστοίον



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

Πρὸς

τὸν κ. Α. Ἀργυρόπουλον

συγγραφεὴ διδακτικῶν βιβλίων

Γνωστὸν ποιοῦμεν ὑμῖν, ὅτι δι' ἡμετέρας πράξεως τῇ 22 τοῦ μηνὸς Δεκεμβρίου π. ἔ. ἐκδοθείσης καὶ τῇ 2 τοῦ ἰσταμένου καταχωρισθείσης ἐν τῷ ὑπ' ἀριθ. 1 φύλλῳ τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως, ἐνεκρίθη διὰ τὸ σχολικὸν ἔτος 1917 - 1918 καὶ ἐφεξῆς ἡ χρῆσις τοῦ ὑφ' ὑμῶν πρὸς κρίσιν ὑποβληθέντος βιβλίου «Μελοδικαὶ ἀσκήσεις» πρὸς χρῆσιν τῶν μαθητῶν τῶν διδασκαλείων τῆς δημοτικῆς ἐκπαίδευσως καὶ τῶν ἀστικῶν σχολείων τῶν θηλέων μετὰ τῆς ὑποχρεώσεως, ὅπως εἰς νέαν ἔκδοσιν τοῦ βιβλίου ὑμῶν τούτου συμμορφωθῆτε πρὸς τὰς ἐν τῇ σχετικῇ πράξει τοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ Συμβουλίου περιλαμβανομένας ὑποδείξεις.

Ὁ Υπουργὸς

Δ. ΔΙΓΚΑΣ

ΓΕΝΙΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Κατὰ τὴν διδασκαλίαν τῶν μελωδικῶν ἀσκήσεων δεόν νὰ ληφθοῦν ὑπ' ὄψιν τὰ ἑξῆς :

1. Κατὰ τὰ πρῶτα ἔτη καὶ ἰδίᾳ προκειμένου περὶ μικρῶν μαθητῶν αἱ σχετικαὶ πρὸς τὰς ἀσκήσεις θεωρητικαὶ γνώσεις διδάσκονται ὡς οἷόν τε πρακτικώτερον καὶ μεθοδικώτερον, ἵνα καταστοῦν προσιταὶ εἰς τὴν παιδικὴν ἀντίληψιν. Παραλείπονται κατὰ τὸ δυνατόν οἱ κανόνες καὶ ὀρισμοί.

2. Θεωρητικαὶ γνώσεις καὶ μελωδικαὶ ἀσκήσεις ἀποτελοῦν σύνολον ἀδιαίρετον. Συνεπῶς δὲν διδάσκονται πρῶτον πάντα τὰ κεφάλαια τῆς θεωρίας τῆς Μουσικῆς καὶ εἶτα αἱ ἀσκήσεις, ἀλλ' ἐκάστοτε διδάσκεται μόνον ἡ θεωρητικὴ γνώσις, ἧς θὰ γίνῃ ἄμεσος ἐφαρμογὴ εἰς τὴν διδαχθησομένην ἀσκησιν. Ἐξαιρέσεις τῆς ἀρχῆς ταύτης γίνεται μόνον εἰς τὰς κατωτέρω ὀριζομένας πρῶτας θεωρητικὰς γνώσεις, ὧν εἶνε ἀδύνατος ἡ ἄμεσος ἐφαρμογὴ ἐπὶ ἀσκήσεων.

3. Πρὸς τῆς ἐνάροξεως τῶν μελωδικῶν ἀσκήσεων διδάσκονται αἱ ἑξῆς θεωρητικαὶ γνώσεις : φθόγγος, φθογγόσημα, πεντάγραμμον (βοηθητικαὶ γραμμαί), ὀλόκληρον, ἥμισυ, τέταρτον καὶ αἱ ἀντίστοιχοι τούτων παύσεις, ὀνόματα φθόγγων, ἀνιούσα καὶ κατιούσα σειρὰ φθόγγων, κλειδί (γνώμων) τοῦ Σολ, ὀνομασία τῶν φθογγοσήμων (ἐξάσκησις εἰς τὴν ἀπρόσκοπτον ὀνοματοθεσίαν), μέτρον διμερὲς τετάρτων (σχετικαὶ κινήσεις τῆς χειρός), ἰσχυρὸν καὶ ἀσθενὲς μέρος τοῦ μέτρου τούτου (ῥυθμικὸς τονισμός). Μετὰ τὴν διδασκαλίαν τῶν ἄνω γνώσεων ἀρχεται ῥυθμικὴ μόνον ἀνάγνωσις μέχρι τῆς 17ης ἀσκήσεως, μεθ' ἧς γίνεται ἐπανάληψις, καθ' ἣν ἐκτελεῖται καὶ ἡ μελωδικὴ ἀνάγνωσις τῶν ἀσκήσεων τούτων. Ἐφεξῆς τὴν ῥυθμικὴν ἀνάγνωσιν ἐκάστης ἀσκήσεως ἐπακολουθεῖ ἄμέσως καὶ ἡ μελωδικὴ τοιαύτη.

4. Κατὰ τὰ δύο πρῶτα ἔτη εἶνε ἀπαραίτητον, ὅπως αἱ ἀσκήσεις διδάσκονται ἀντιγραφόμεναι ὑπὸ τοῦ διδασκάλου εἰς τὸ μουσικὸν μαυροπίνακα καὶ μόνον μετὰ τὴν πλήρη κατανόησιν καλοῦνται οἱ μαθηταὶ νὰ ἀναγνώσουν τὴν ἀσκησιν καὶ ἐκ τοῦ βιβλίου.

5. Πρὸς μόρφωσιν σταθεροῦ τόνου δι' ὅλους μὲν τοὺς μαθητάς,
Ἐκδοσις Τετάρτη, 1926.

ἰδιαίτερος δὲ διὰ τοὺς ἔχοντας ἑλαττωματικὰς τὰς φωνητικὰς χορδὰς, ὁ διδάσκων συνοδεύει τὰς ἀσκήσεις δι' ὄργάνου (ἁρμονίου, βιολίου ἢ πιάνου). Ἡ ἐπικουρία τοῦ ὄργάνου ὀλίγον κατ' ὀλίγον δέον νὰ ἐκλείψῃ, οἱ δὲ μαθηταὶ νὰ ἀποκτήσωσι τοιαύτην σταθερότητα τόνου, ὥστε νὰ ἄδουν χωρὶς συνοδείαν (a capella). Πρὸς μόρφωσιν δὲ καλοῦ τόνου ὑπὸ τὴν ἐποψιν ποιοῦ καὶ ποσοῦ καὶ ἐξοικείωσιν εἰς τὸ ἄδειν περισοτέρους τοῦ ἐνὸς φθόγγους ἐπὶ τῆς αὐτῆς συλλαβῆς (legato), κατὰ τὰς ἐπαναλήψεις (αὗται δέον νὰ εἶνε συχναὶ) πᾶσαι αἱ ἀσκήσεις ἄδονται ἐκφωνουμένων τῶν φθόγγων διὰ τοῦ φωνήεντος (α) καὶ ἐνίοτε ο, ε, ου, ι, ἐφιστᾶται δ' ἡ προσοχὴ τῶν μαθητῶν εἰς τὴν καθαρὰν καὶ κανονικὴν προφορὰν τῶν συλλαβῶν, ἧτις ἐξαργτᾶται ἐκ τοῦ σχήματος καὶ τῆς θέσεως τοῦ στόματος κατὰ τὴν ἐκφώνησιν ἐκάστου φωνήεντος.

6. Αἱ ἀναπνοαί, αἵτινες σημειοῦνται μὲ τὸ σημεῖον ° καὶ οἱ χρωματισμοὶ ἐκτελοῦνται μὲ πᾶσαν ἀκριβείαν.

7. Τοὺς ἐν ταῖς ἀσκήσεσιν ἀπαντῶντας ὀξεῖς φθόγγους ρε (ἐπὶ τῆς 4ης γραμμῆς τοῦ πενταγράμμου) μι, φα, ἢ παιδικὴ φωνὴ ἄδει μὲ ἀσθενῆ (κεφαλικὴν) φωνήν, ἀποφεύγει δ' ἐντελῶς τοὺς βαρεῖς φθόγγους λα (ἐπὶ τῆς 2ας βοηθητικῆς γραμμῆς ὑπὸ τὸ πεντάγραμμον) καὶ σολ.

8. Αἱ ἀσκήσεις κατ' ἀρχὰς ἐκτελοῦνται πολὺ ἀργά, ὀλίγον κατ' ὀλίγον ἢ ταχύτης αὐξάνεται καὶ τέλος καταλήγει εἰς τὴν παρὰ τὸν γνόμονα σημειουμένην ῥυθμικὴν ἀγωγὴν.

9. Προκειμένου νὰ σχηματισθῇ ἐκάστη νέα κλίμαξ (μεῖζων ἢ ἐλάσσων) ἐπαναλαμβάνονται ἀπαραιτήτως αἱ ἀσκήσεις τῆς προδιδαχθείσης κλίμακος, ἧτις ἔχει ὡς ὄπισμον σημεῖα ἁλλοιώσεως τοῦ αὐτοῦ εἶδους μὲ τὴν διδαχθησομένην. Π. χ. πρὶν διδαχθῆ ἢ κλίμαξ Μι b μεῖζ. ἐπαναλαμβάνονται αἱ ἀσκήσεις τῆς Σι b μεῖζ. Μετὰ δὲ τὴν ἐρμηνεῖαν τοῦ σχηματισμοῦ ἐκάστης κλίμακος σχηματίζονται ὑπὸ τοῦ διδασκάλου τὰ διαστήματα ταύτης (δευτέρας, τρίτης κ.λ.π. ὅπως εἰς τὴν μεῖζονα Δο) λαμβανομένης φροντίδος, ὅπως πάντως ἐκτείνωνται ταῦτα εἰς πάσας τὰς κλίμακας ἄνωθεν μέχρι τοῦ Φα (5η γραμμὴ πενταγράμμου), κάτωθεν δὲ μέχρι τοῦ Λα (2α βοηθητ. γραμμ. κάτωθεν πενταγράμμου), οὐχὶ δὲ καὶ εἰς δευτέρους ἢ βαρύτερους φθόγγους. Τὰ διαστήματα ταῦτα καταγράφονται ὑπὸ τῶν μαθητῶν εἰς τὰ τετράδια, γίνεται ἐξάσκησης εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τούτων καὶ εἶτα θεωρητικὴ ἐρμηνεῖα. (1)

1) Ἡ θεωρητικὴ ἐρμηνεῖα τῶν διαστημάτων γίνεται κατ' ἀρχὰς κατὰ τὸ διατονικόν σύστημα ἄνευ ἀναλύσεως αὐτῶν εἰς εἶδη (μεγάλαι, μικρὰ) καὶ ἄνευ Ἐκδοσις Τετάρτη, 1926

10. Διὰ τὰ συμβαδίξῃ μὲ τὴν ἄσκησιν τῶν φωνητικῶν χορδῶν καὶ ἀσφαλῆς ἀντίληψις τοῦ τόνου διὰ τῆς ἀκοῆς, ἀνάγκη ἀμέσως μετὰ τὰ πρῶτα μαθήματα νὰ γίνεται ἐξάσκησις εἰς τὴν μουσικὴν ὑπαγόρευσιν (Dictée musicale). Αὕτη διακρίνεται εἰς προφορικὴν καὶ γραπτὴν. Ἡ μὲν προφορικὴ ἀρχίζει ἀπὸ γνωστὰς ἀσκήσεις. Π. χ. ὁ διδάσκων ψάλλει ἢ ἐκτελεῖ διὰ τοῦ ὄργάνου γνωστόν τι γύμνασμα κατὰ μικρὰς φράσεις. Οἱ μαθηταὶ δέον νὰ εὐρίσκωσι τὰ ὀνόματα τῶν φθόγγων. Ἡ δὲ γραπτὴ μουσικὴ ὑπαγόρευσις ἀρχεται πρῶτον ἄνευ ὄρθμοῦ, τῶν μαθητῶν σημειούντων τοὺς φθόγγους ἐπὶ τοῦ πίνακος ἢ τοῦ τετραδίου διὰ στιγμῆς· τὴν ἄρρυθμον ὑπαγόρευσιν διαδέχεται ὄρθμικὴ τοιαύτη, κατ' ἣν οἱ φθόγγοι σημειοῦνται διὰ τοῦ φθογογσῆμου τῆς σχετικῆς ἀξίας. Ἡ γραπτὴ ὑπαγόρευσις κατ' ἀρχὰς ἐκτελεῖται ἐπὶ διατονικῶν διαστημάτων καὶ ἀπλῶν ὄρθμῶν, εἶτα δὲ ἐπὶ ἡλλοιωμένων διαστημάτων καὶ συνθέτων ὄρθμῶν.

11. Εἰς τὰς διφώνους ἀσκήσεις αἱ δύο φωναὶ ἐναλλάσσονται τὼς ὅστε πάντες οἱ μαθηταὶ νὰ ἐξασκῶνται καὶ εἰς τὰς δύο φων.

12. Εἰς ἕκαστον μάθημα ὀρίζεται τμήμα ἐκ τῶν διδασκόμενων ἀντιγραφῆν ὑπὸ τῶν μαθητῶν κατ' οἶκον.

13. Πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῶν ἀσκήσεων ἐκάστης τάξεως ἐπαναλαμβάνονται αἱ ἀσκήσεις καὶ αἱ σχετικαὶ πρὸς αὐτὰς θεωρητικαὶ γνώσεις τῆς προηγουμένης τάξεως.

14. Αἱ ἐν ἀρχῇ τῶν γυμνασμάτων σημειούμεναι μὲ μικροὺς φθόγγους συγχορδαὶ τρίφωνοι ἢ τετράφωνοι, ὅπως π. χ. εἰς τὰ ὑπ' ἀριθ. 37, 55 κ.λ.π., δὲν ἄδονται, ἀλλ' ἐκτελοῦνται ὑπὸ τοῦ δικάσκοντος ἐπὶ τοῦ μουσικοῦ ὄργάνου πρὸς ἐγκατάστασιν τῆς μουσικῆς ἀκοῆς τῶν μαθητῶν εἰς τὴν κλίμακα, εἰς ἣν ἀνήκει τὸ γύμνασμα.

15. Ἡ διδαχέα ὕλη τῆς Ὡδικῆς κατανέμεται εἰς ἐκάστην τάξιν κατὰ τὸ ἐξῆς πρόγραμμα :

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ, **Τάξις Γ'**. Αἱ ἀνωτέρω (παράγρ. 3) ἐκτεθεῖσαι πρῶται θεωρητικαὶ γνώσεις. **Τάξις Δ'**. ἀσκήσεις 1—17, **Τάξις Ε'**. ἀσκήσεις 18—40. **Τάξις Στ'**. ἀσκήσεις 41—78, ἐναρξίς διδασκαλίας παιδαγωγικῶν ἀσμάτων διὰ μουσικῆς ἀναγνώσεως.

τῆς καταμετροῦσεως αὐτῶν ἐπὶ τῇ βάσει τόνων καὶ ἡμιτονίων. Ἡ κατὰ τόνους καὶ ἡμιτόνια ἀνάλυσις τῶν διαστημάτων καὶ ὁ ὀρισμὸς αὐτῶν εἰς εἶδη (μεγάλα, μικρὰ κ.λ.π.) ἀρχεται εἰς σημεῖον πλέον προχωρημένον ὀριζόμενον ὑπὸ τοῦ διδάσκοντος ἀναλόγως τῆς ἐπιδόσεως τῶν μαθητῶν, περὶ ἧς ἤθελε κρίνη ὁ διδάσκων.

Ἐκδοσις Τετάρτη, 1926.

ΑΣΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ. *Τάξεις Α'*. ἀσκήσεις ἀπὸ 79—145, ἄσματα δίφωνα, ἔναρξις προφορικῆς μουσικῆς ὑπαγορεύσεως (Dictée musicale) ἄνευ ὀρθοῦ. *Τάξεις Β'*. ἀσκήσεις 146—171 καὶ εἶτα, παραλειπομένων τῶν ἐν τῷ μεταξύ, αἱ ἀσκήσεις τῆς μείζονος κλίμακος Λα 184—186, καὶ αἱ τῆς ἐλάσσονος λα 219—224, ἔναρξις τριφώνων ἀσκήσεων, γραπτὴ μουσικὴ ὑπαγόρευσις (Dictée musicale) κατ' ἀρχὰς ἄνευ ὀρθοῦ καὶ εἶτα μετὰ ὀρθοῦ (ἡμίση καὶ τέταρτα εἰς 2]4 καὶ 4]4), ἄσματα δίφωνα, *Τάξεις Γ'*. 172—229 (ἄνευ παραλείψεώς τινος), τρίφωνοι ἀσκήσεις καὶ τρίφωνα ἄσματα, γραπτὴ μουσ. ὑπαγόρευσις (ὄγδοα, παύσεις ἡμίσεως καὶ τετάρτου εἰς 2]4 καὶ 4]4).

ΛΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟΝ. *Τάξεις Α'*. ἀσκήσεις 230—271, τρίφωνοι ἀσκήσεις καὶ ἄσματα, ἀσκήσεις γνώμονος Φα καὶ γνώσις τῶν λοιπῶν γνωμόνων Δο, μουσικὴ ὑπαγόρευσις (ἡμίση καὶ τέταρτα παρεστιγμένα εἰς 2]4 καὶ 4]4). *Τάξεις Β'*. καὶ *Γ'*. συστηματικὴ ἐπανάληψις τῆς θεωρίας τῆς Μουσικῆς κατὰ τὴν ἐπιστημονικὴν σειρὰν ἐκ συντόμου βιβλίου θεωρίας μετὰ συμπληρώσεως τῶν κενῶν ἐν λεπτομερεῖα, ἀσκήσεις τετράφωνοι, ἄσματα τρίφωνα καὶ τετράφωνα, δύσκολοι ὀρθοῦ καὶ μελωδικοὶ ἀσκήσεις, ἐξάσκησις εἰς τὴν ἐκ πρώτης ὄψεως ἀνάγνωσιν καὶ τὴν μεταφορὰν συνθεμάτων ἀπὸ τόνου τινὸς εἰς ἄλλον, μουσικὴ ὑπαγόρευσις εἰς 3]4 μὲ τέταρτα παρεστιγμένα, παρεστιγμένον ὄγδοον εἰς 2]4, 4]4 καὶ 3]4, εἶτα τρίηχα καὶ τέλος μουσ. ὑπαγόρευσις εἰς ἐλάσσονα τρόπον, ἐκμάθησις οὐχὶ ὀλιγωτέρων τῶν 60 παιδαγωγικῶν ἁσμάτων δι' ἐξατάξιον δημοτικὸν σχολεῖον (10 δι' ἐκάστην τάξιν), ἀνάπτυξις τοῦ μεθοδικοῦ τρόπου τῆς ἐν δημοτικῷ σχολεῖῳ διδασκαλίας τῶν πρώτων θεωρητικῶν γνώσεων (σχετικαὶ ὑποδειγματικαὶ διδασκαλίαι ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ, καὶ ἐπίβλεψις ὑπ' αὐτοῦ κατὰ τὰς ἐν τῷ προτύπῳ μουσικὰς διδασκαλίας τῶν δοκίμων), ἐξάσκησις τῶν δοκίμων εἰς τὴν διεύθυνσιν ὀρχηστρικοῦ σχολικοῦ χοροῦ, στοιχεῖα Ἀρμονίας, Ἱστορία τῆς Μουσικῆς καὶ ἀκρόασις ἐκτελέσεως κλασικῶν ἔργων ὀργανικῆς ἢ φωνητικῆς μουσικῆς τῶν μεγάλων διδασκάλων Mozart, Beethoven, Schubert κλπ.

* Ἐκδοσις Τετάρτη, 1926.

Π Ι Ν Α Κ Σ

ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΡΥΘΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΛΩΔΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ

	Ἀριθ.	
Διαστήματα δευτέρας	»	1
Μέτρον 2]4	»	1
Ἐτάρατα καὶ ἡμίση	»	1
Μεῖζων κλίμαξ τοῦ Δο	μετὰ τὴν 8ην ἄσκησιν	
Ὅγδοα	»	18
Παῦσις ἡμίσεως	»	24
Παῦσις τετάρτου	»	25
Θεωρητικὴ ἐρμηνεία τῶν διαστημάτων δευτέρας	»	26
Ἐλλιπὲς μέτρον 2]4	»	27
Διαστήματα τρίτης	»	28
Θεωρητικὴ ἐρμηνεία τῶν διαστημάτων τρίτης	»	39
Παῦσις ὀγδόου	»	40
Μέτρον 4]4	»	41
Ὀλόκληρα	»	42
Διαστήματα τετάρτης	»	44
Θεωρητικὴ ἐρμηνεία τῶν διαστημάτων τετάρτης	»	56
Παῦσις ὀλοκλήρου	»	59
Μέτρον τετραμερὲς τετάρτων ἑλλιπὲς	»	60
Ἐλλιπὲς ἀρχόμενον ἀπὸ ὀγδόου	»	61
Σύνδεσις διαρκείας	»	62
Στιγμὴ. Παρεστιμένον ἡμισυ	»	65
Παρεστιμένον τέταρτον	»	67
Διαστήματα πέμπτης	»	70
Θεωρητικὴ ἐρμηνεία τῶν διαστημάτων πέμπτης	»	78
Διαστήματα ἕκτης	»	79
Θεωρητικὴ ἐρμηνεία τῶν διαστημάτων ἕκτης	»	87
Μέτρον 3]4	»	88
Δέκατα ἕκτα	»	101
Παρεστιμένον ὀγδοον	»	106
Παῦσις δεκάτου ἕκτου	»	108
Μέτρον ἑλλιπὲς ἀρχόμενον ἀπὸ δεκάτου ἕκτου	»	109
Διαστήματα ἑβδόμης	»	110
Θεωρητικὴ ἐρμηνεία διαστημάτων ἑβδόμης	»	116
Διαστήματα ὀγδόης	»	118
Θεωρητικὴ ἐρμηνεία διαστημάτων ὀγδόης	»	123

5

5

6

7

8

φα φα μι μι φα φα μι
 μι φα φα μι φα φα μι
 ντο ντο ρε ρε ντο ντο ρε
 ντο ρε ντο ντο ρε ρε ντο
 ντο ρε ντο ντο ρε ρε ντο
 ντο ρε ντο ντο ρε ρε ντο

MEIZON KLIMAX TOY NTO

Ανωΐσα. 1τ. 1τ. 1/2τ. 1τ. 1τ. 1τ. 1/2τ.

9

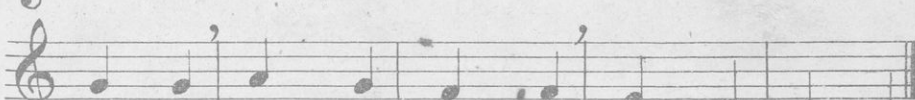
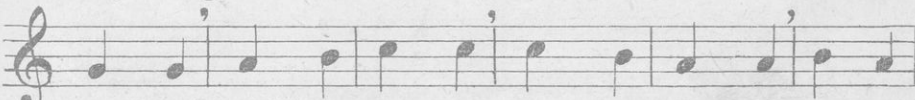
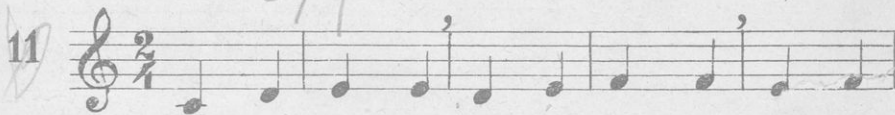
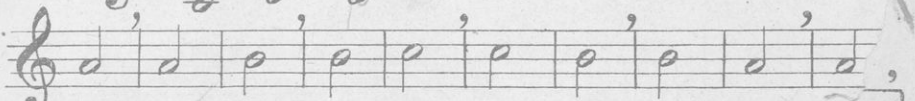
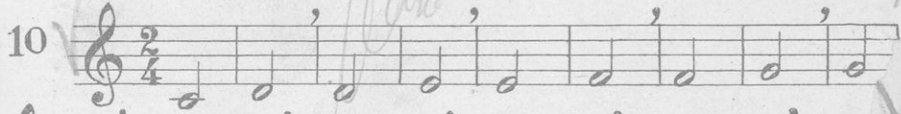
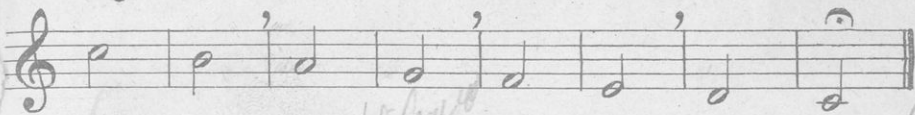
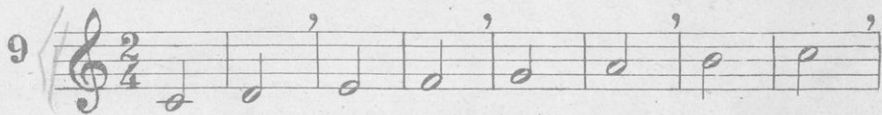
10

Κατιοΐσα. 1^η βαθμ. 2^η 3^η 4^η 5^η 6^η 7^η 8^η
 1/2τ. 1τ. 1τ. 1τ. 1/2τ. 1τ. 1τ.

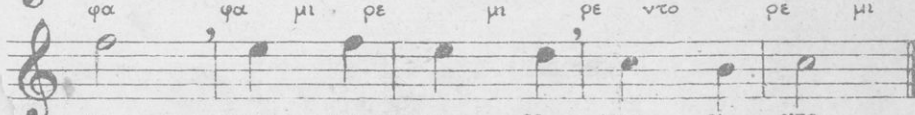
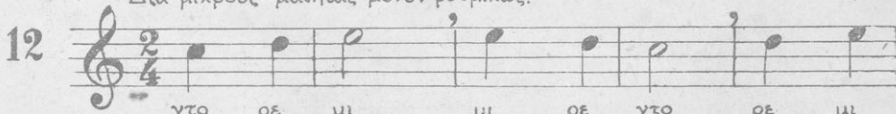
8^η 7^η 6^η 5^η 4^η 3^η 2^η 1^η

"Εκδοσις Γεγάτη 1926.

Ψηφιοποιήθηκε από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής



Διά μικρούς μαθητάς μόνον ρυθμικῶς.



"Έκδοσις Τετάρτη 1926.

Ψηφιοποιήθηκε από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής

12

13

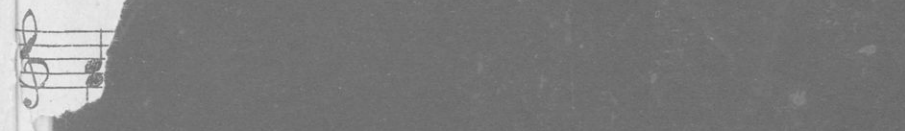
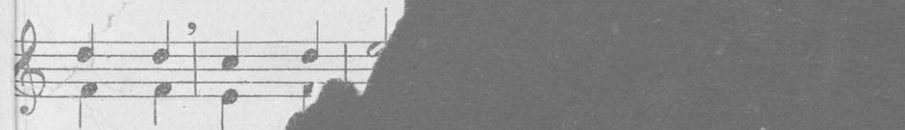
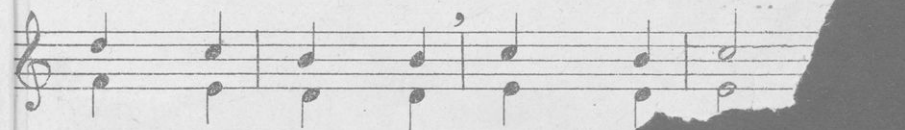
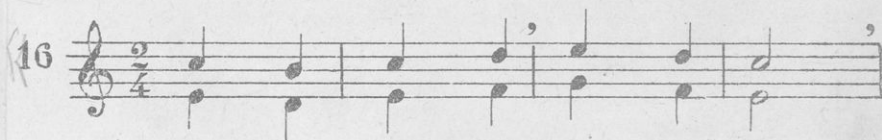
Διὰ μικροὺς μαθητὰς μόνον ῥυθμικῶς.

14

ντο σι λα σολ λα σι ντο ρε ντο σι
 ντο ρε ντο ντο σι λα σολ λα σι
 ντο σι σι ντο ρε μι ρε ντο

15

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.



Ὀρχήστρα
"Ὀρχήστρα"

$\text{♩} = \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩}$
 $\frac{1}{4} = \frac{2}{8}$

"Ὀρχήστρα καὶ τέταρτα.

Ὀρχήστρα καὶ τέταρτα, Ὀρχήστρα

18

$\frac{2}{4}$

20

20

Διά μικρούς μαθητὰς μόνον ρυθμικῶς.

21

21

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Ψηφιοποιήθηκε από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής

22

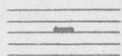
Musical score for measures 22-23. The score is written in a treble clef with a 2/4 time signature. It consists of two systems of staves. The first system contains measures 22 and 23, and the second system contains measures 24 and 25. The music is primarily composed of chords and eighth notes, with some rests and accidentals.

23

Musical score for measures 23-24. The score is written in a treble clef with a 2/4 time signature. It consists of two systems of staves. The first system contains measures 23 and 24, and the second system contains measures 25 and 26. The music is primarily composed of eighth notes and chords, with some rests and accidentals.

Musical score for measures 24-25. The score is written in a treble clef with a 2/4 time signature. It consists of two systems of staves. The first system contains measures 24 and 25, and the second system contains measures 26 and 27. The music is primarily composed of eighth notes and chords, with some rests and accidentals.

Παύσις ημίσεως.



24

Musical score for measures 24-25. The score is written in a treble clef with a 2/4 time signature. It consists of two systems of staves. The first system contains measures 24 and 25, and the second system contains measures 26 and 27. The music is primarily composed of eighth notes and chords, with some rests and accidentals.

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926

Παύσις τετάρτου. $\xi \eta \nu$

25

Θεωρητική ἐρμηνεία τῶν διαστημάτων δευτέρας.

26

1 ton. μεγάλη δευτέρα 1 ton. μεγάλη 1/2 ton. μικρά 1 ton. μεγάλη 1 ton. μεγάλη 1 ton. μεγάλη 1/2 ton. μικρά

1 βαθ. 2^α 2 - 3 3 - 4 4 - 5 5 - 6 6 - 7 7 - 8

Ἐλλιπές μέτρον (ἄρσενε).

27

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926
Α. Αργυροπούλου, Μελωδικοί Ασκήσεις

Φιλ. 2.

ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΡΙΤΗΣ

28

Έκδοσις Τετάρτη 1926.

29

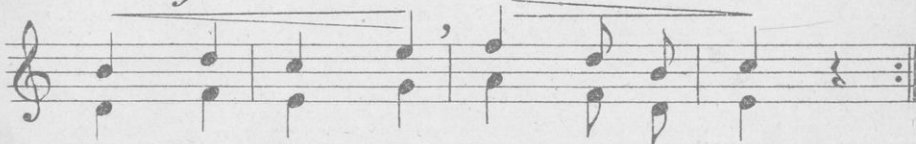
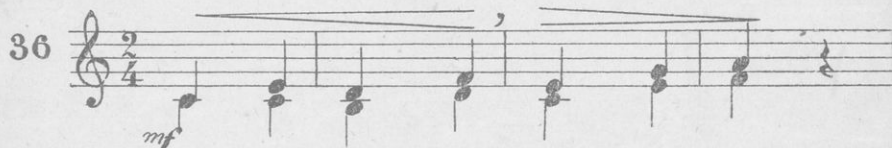
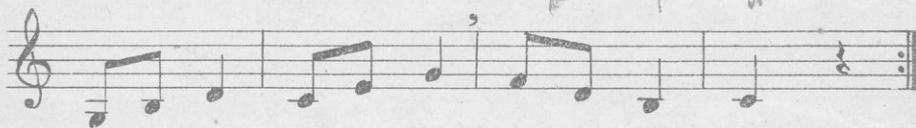
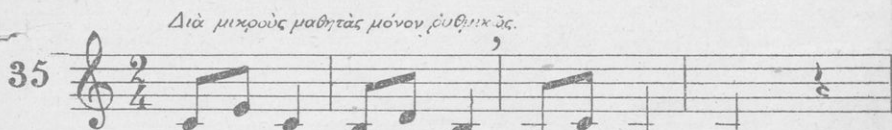
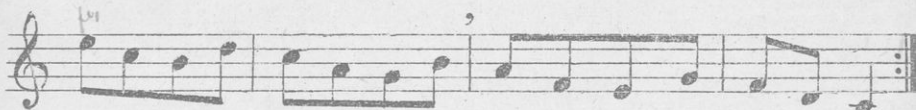
30

31

32

ει ει

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.



Ἐκδόσις Τετάρτη 1926.

37

mf

f

Εκδόσις Τετάρτη 1926.

38

mf

f

Θεωρητική έρμηνεία τῶν διαστημάτων τρίτης.

39

2 τον. μεγάλη τρίτη
1 ½ τον. μικρά
1 ½ τον. μικρά
2 τον. μεγάλη
2 τον. μεγάλη
1 ½ τον. μικρά
1 ½ τον. μικρά

1 - 3 2 - 4 3 - 5 4 - 6 5 - 7 6 - 1 7 - 2

Παῦσις ὀγδού 7

40

"Έκδοσις Τετάρτη 1926

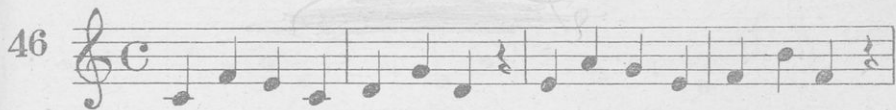
Μέτρον $\frac{4}{4}$ η C

41

42

43

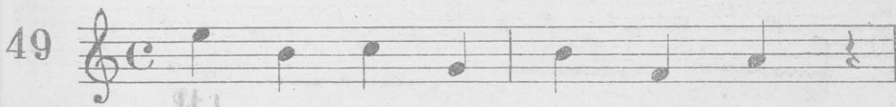
Εκδοσις Τετάρτη 1926.



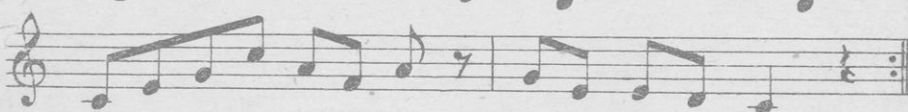
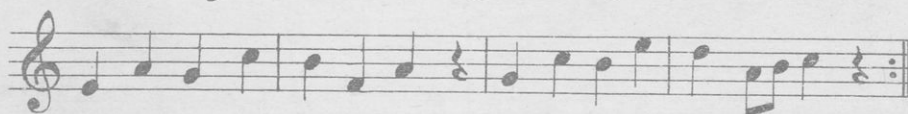
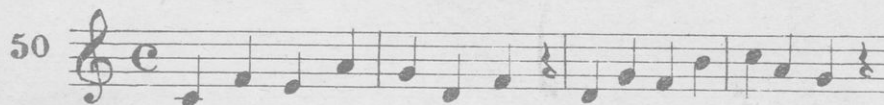
*των
Βομαρτων*



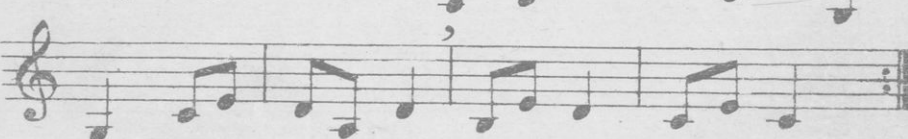
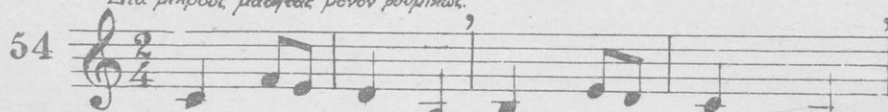
εισιτετα



Ἐκδόσις Τετάρτη 1926.



Διά μικρούς μαθητές μόνον ρυθμικώς.



Έκδοσις Τετάρτη 1926.

55

mf

Θεωρητική έρμηνεία τῶν διαστημάτων τετάρτης.

56

2 1/2 τον. καθαρά τετάρτη

2 1/2 τον. καθαρά

2 1/2 τον. καθαρά

3 τον. πύεξημένη

2 1/2 τον. καθαρά

2 1/2 τον. καθαρά

2 1/2 τον. καθαρά

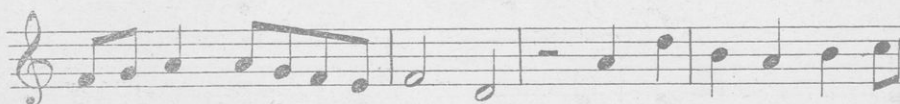
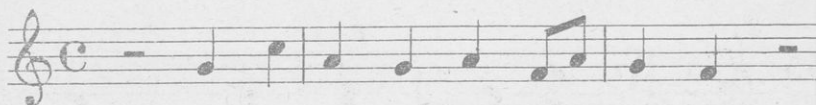
1 4 2 5 3 6

4 7 5 8 6 2 7 3

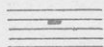
57

Έκδοσις Τετάρτη 1926.

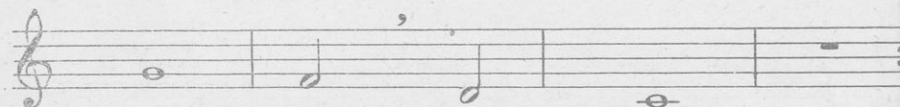
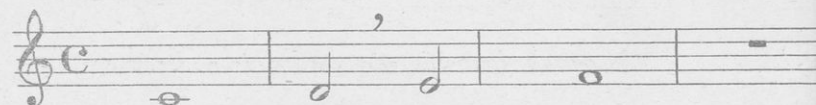
58



Παύσις ολοκλήρου.

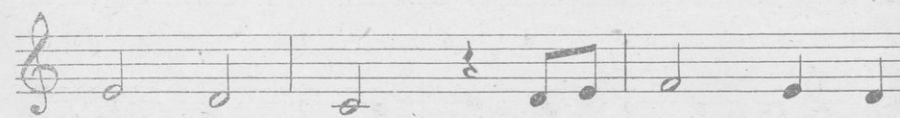


59



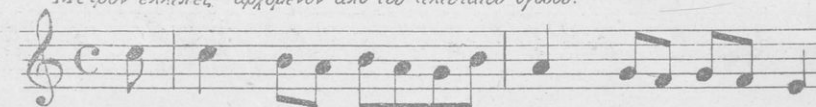
Τετραμερές τετάρτων ἑλλίπες.

60



Μέτρον ἑλλίπες ἀρχόμενον ἀπὸ τοῦ τελευταίου ὀφθίου.

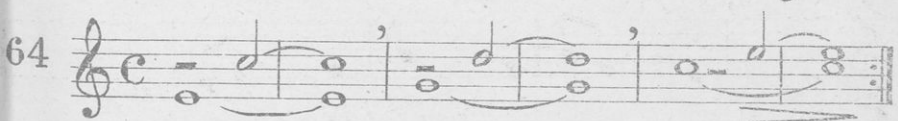
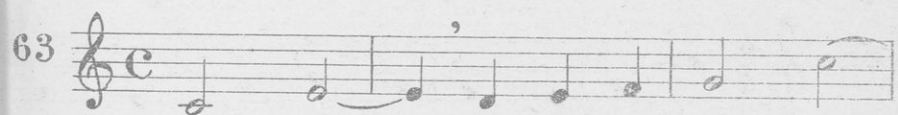
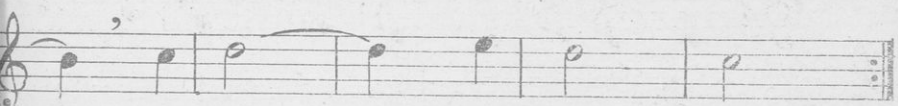
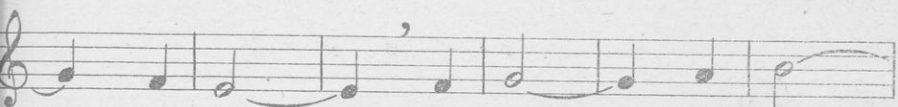
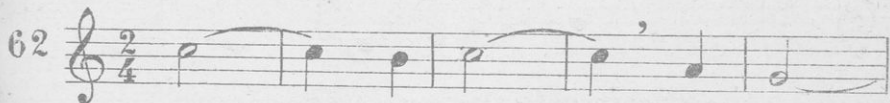
61



"Ἐκδοσις Τετάρτη 1926.



Σύνδεσις διακοκίας — ή —

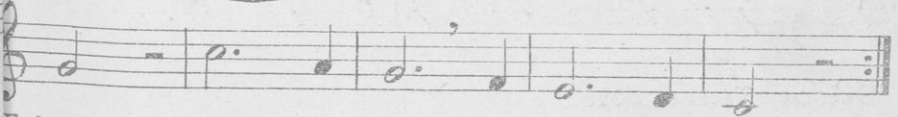
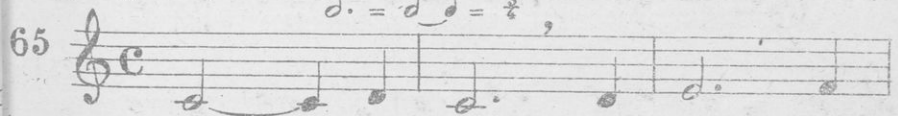


Σημ. Είς τὰς ὑπ'ἀριθ. 65 καὶ 67 ἀσκήσεις, ὡς καὶ εἰς τὰς κατωτέρω 95 καὶ 96, ἐφιστᾶται ἡ συνοχή τῶν μαθητῶν ἐπὶ τῆς διαφόρου γραφῆς τῶν δύο πρώτων μέτρων, ἧν ὁ ρυθμὸς εἶνε ὁ αὐτὸς.

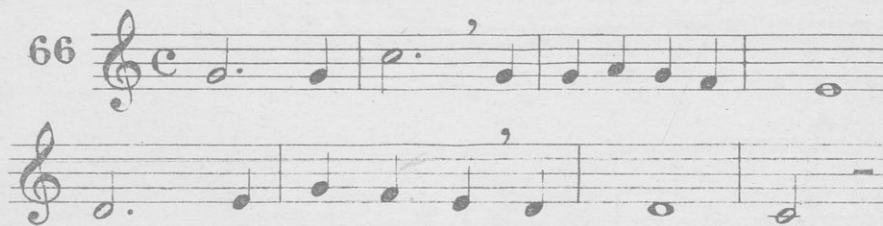
Παρεστιγμένον ἡμισυ.

Στιγμή .

$$d. = d \text{ — } d = \frac{2}{2} ,$$

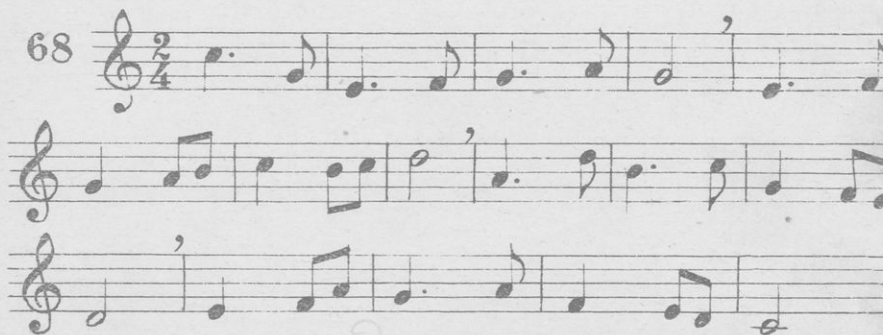
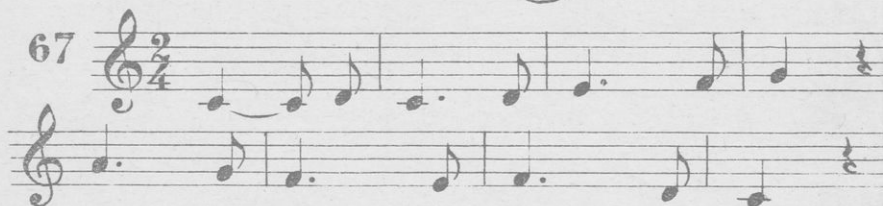


Ἐκδοσις Τετάρτη 1926



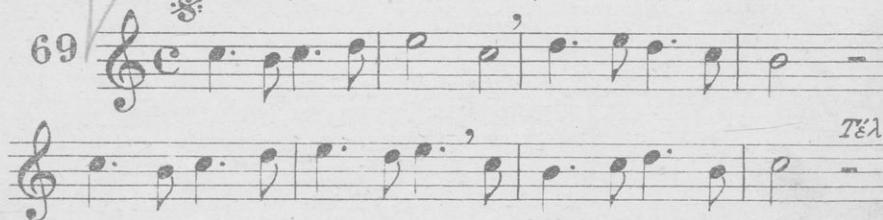
Παρεστιγμένον τέταρτον εἰς μέτρον διμερές

$$\bullet = \text{—} \text{—} \text{—} = \frac{3}{8}$$



Ἦσαν

Παρεστιγμένον τέταρτον εἰς μέτρον τετραμερές.



Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Three staves of musical notation. The top staff is a vocal line with eighth and sixteenth notes. The two lower staves are piano accompaniment, featuring similar rhythmic patterns. The piece concludes with a repeat sign and a double bar line.

ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΣ

Scritto

70

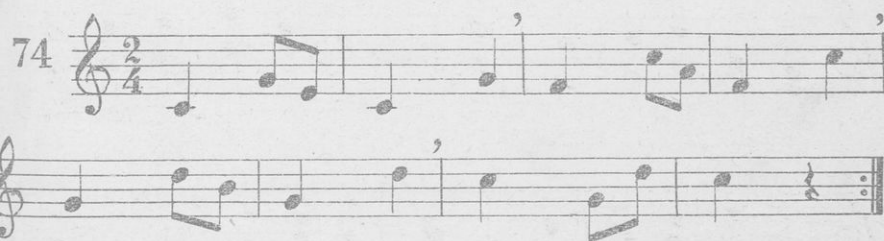
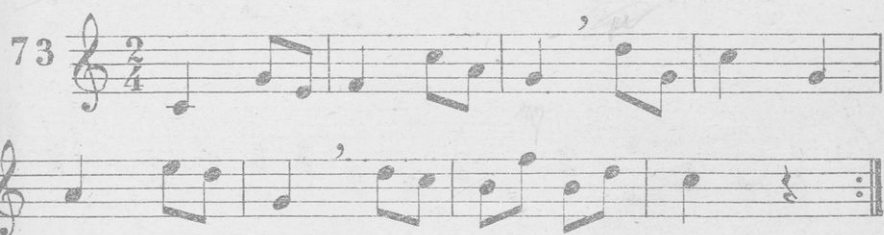
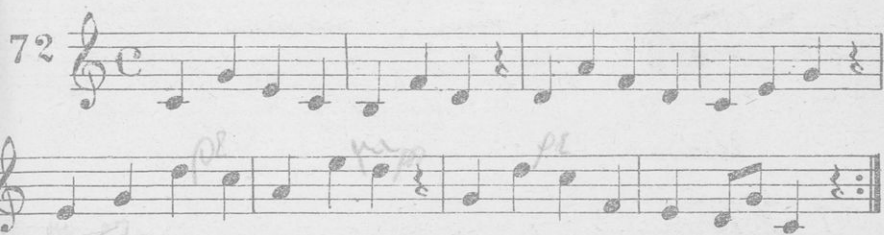
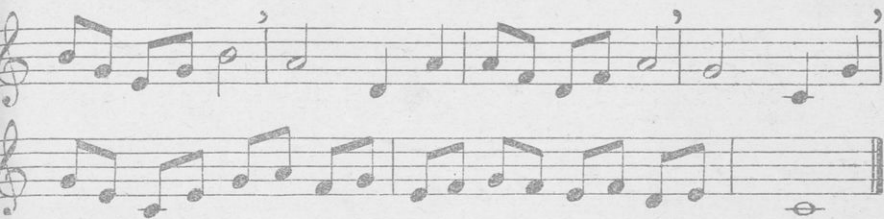
Seven staves of musical notation in common time (C). The piece begins with a treble clef. The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with several measures containing rests. The piece ends with a double bar line.

"Έκδοσις Τετάρτη 1926.

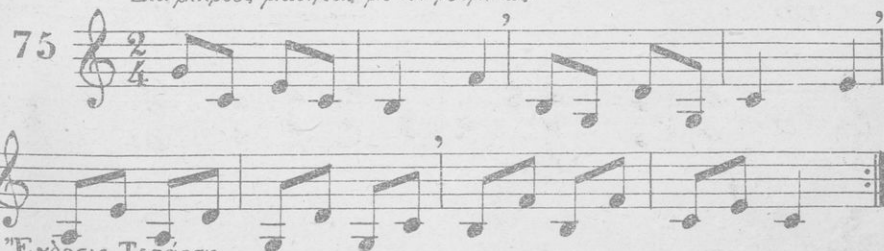


71

"Έκδοσις Τετάρτη 1926



Διά μικρούς μαθητάς μόνον ρυθμικώς.



Ἐκδόσις Τετάρτη
Α. Ἀργυροπούλου, Μελωδικοί Ἀσκήσεις.

ῥουλ. 3.

76

Musical score for measures 76-77. Measure 76 consists of three staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 77 begins with a treble clef and a common time signature, followed by a series of chords and melodic fragments.

Moderato.

77

Musical score for measures 77-80. Measure 77 starts with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *mf*. The first staff features a series of chords. The second staff continues with chords and includes a dynamic marking of *f* with a hairpin. The third staff begins with a dynamic marking of *pp* and includes a dynamic marking of *f* with a hairpin. The fourth staff concludes the section with a dynamic marking of *f* and a hairpin.

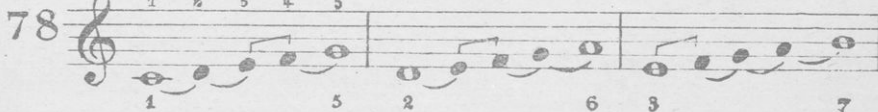
"Εκδοσις Τετάρτη 1926.

Θεωρητική έρμηνεία των διαστημάτων πέμπτης.

$3\frac{1}{2}$ τον.
καθαρα
πέμπτη
1 2 3 4 5

$3\frac{1}{2}$ τον.
καθαρα

$3\frac{1}{2}$ τον.
καθαρα.



$3\frac{1}{2}$ τον.
καθαρα

$3\frac{1}{2}$ τον.
καθαρα

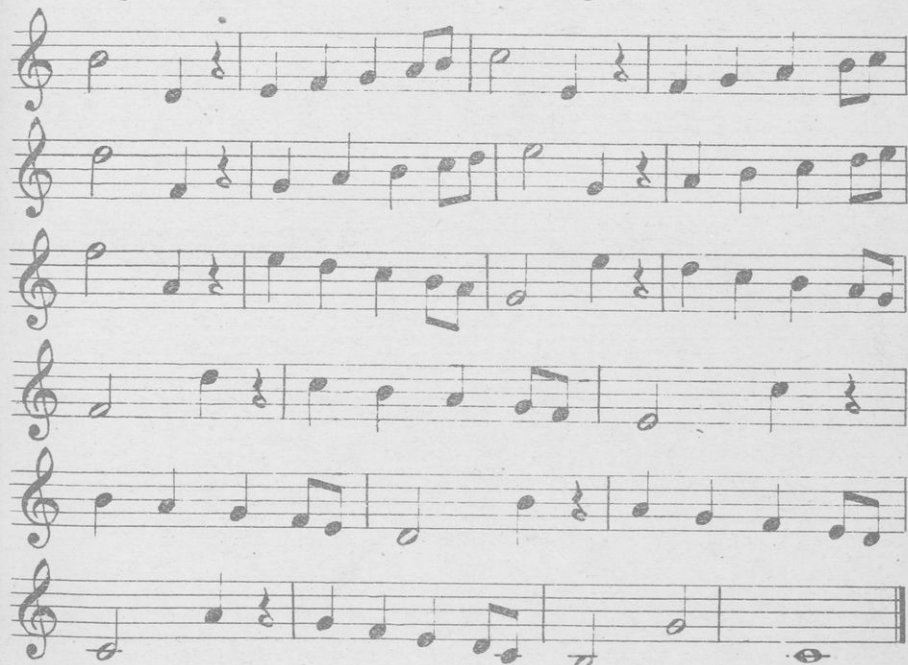
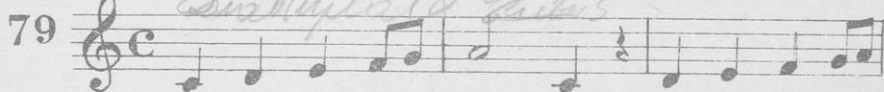
$3\frac{1}{2}$ τον.
καθαρα

$2\frac{2}{2}$ τον.
ήλαττωμένη



ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΗΣ

Disjunctus



Έκδοσις Τετάρτη 1926.

do.

82

ει ει

83

ει

84

ει

85

Διά μικρούς μαθητάς μόνον ρυθμικάς.

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Andantino.

86

mf *f*
mf
p
mf *p*
pp
f
dim.

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Θεωρητικὴ ἐρμηνεία τῶν διαστημάτων ἕκτης.

87

4 1/2 τον. μεγάλη ἕκτη
1 2 3 4 5 6

4 1/2 τον. μεγάλη
6 2 7 3 8

3 3/2 τον. μικρά
4 2 5 3 6 4 7 5

3 3/2 τον. μικρά

Μέτρον $\frac{8}{4}$ =

Τέταρτα, παύσεις τετάρτων, ἡμίση.

88

$\frac{3}{4}$

Τὸ πρῶτον μέρος τοῦ μέτρου διηρημένον εἰς ὄγδοα.

9

$\frac{3}{4}$

Τὸ 2^{ον} μέρος τοῦ μέτρου διηρημένον εἰς ὄγδοα.

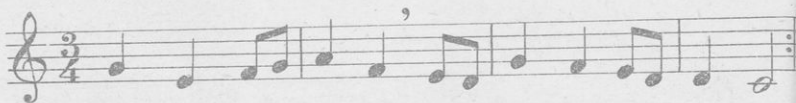
0

$\frac{3}{4}$

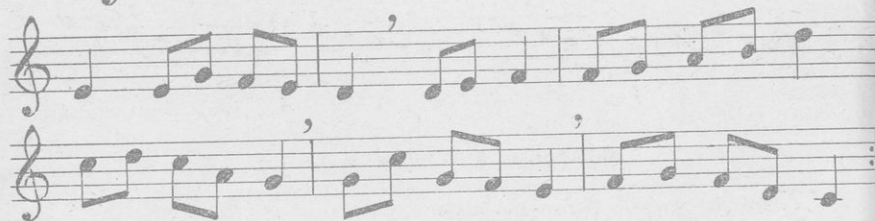
Ἐκδόσεις Τετάρτη 1926.

Τὸ τρίτον μέρος τοῦ μέτρου διηρημένον εἰς ὄγδοα.

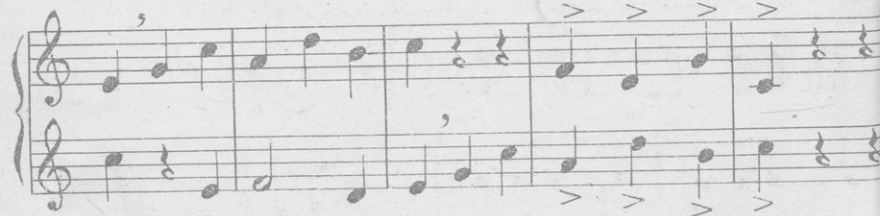
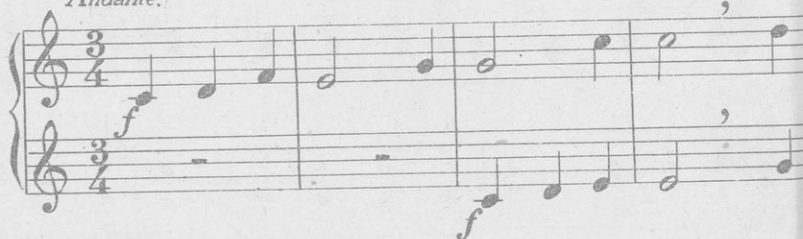
91

*Gorga.*

92

*Andante.*

93



"Εκδοσις Τετάρτη 1926.

Παρεστιγμένον ἡμῶν εἰς μέτρον τραμερές.

94

Παρεστιγμένον τὸ πρῶτον τέταρτον.

95

Παρεστιγμένον τὸ δεύτερον τέταρτον.

96

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Τριμερές τετάρτων έλλιπές αρχόμενον από τοῦ 2^{ου} οὔδου τοῦ 3^{ου} μέρους.

97

Έλλιπές αρχόμενον από τοῦ 2^{ου} οὔδου τοῦ 2^{ου} μέρους.

98

Andante.

99

"Εκδόσις Τετάρτη 1926.

f

Andantino e leggero.

100

p

pp

Έκδοσις Τετάρτη 1926.

Δέκατα ἕκτα.



Δέκατα ἕκτα εἰς μέτρον διμερές.

101

Δέκατα ἕκτα εἰς μέτρον τριμερές.

X 102

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Ὀγδοαὶ καὶ δέκατα ἕκτα. 

103

Δέκατα ἕκτα καὶ ὀγδοα. 

104

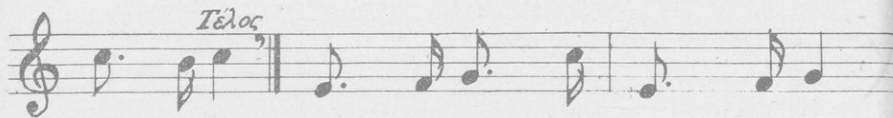
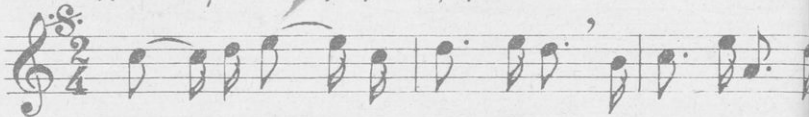
105

Ἐκδοσις Τετάρτη 1926



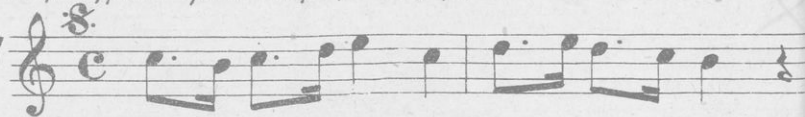
Παρεστιγμένον ὄργον εἰς μέτρον ὀκταήμερον.

106



Παρεστιγμένον ὄργον εἰς μέτρον τετραμερές.

107



Παύσις δεκάτου ἔκτου

108

Ἐλλιπές μέτρον ἀρχόμενον ἀπὸ δεκάτου ἔκτου.

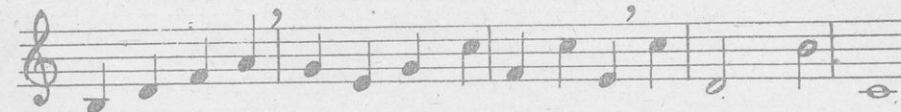
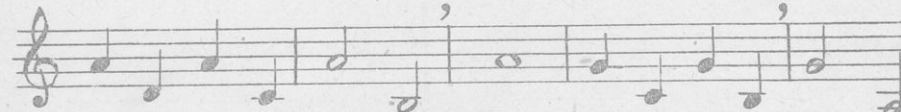
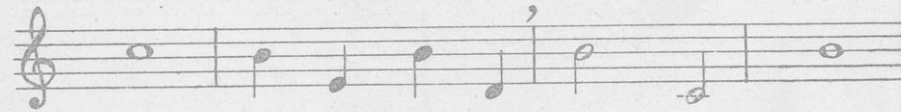
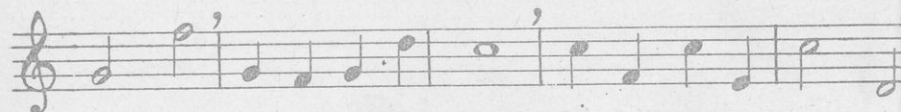
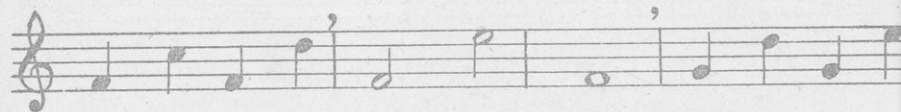
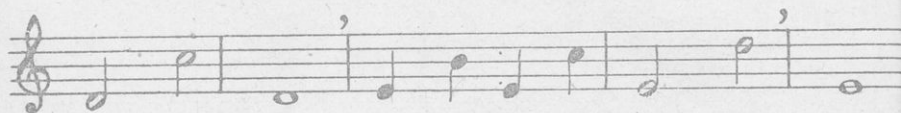
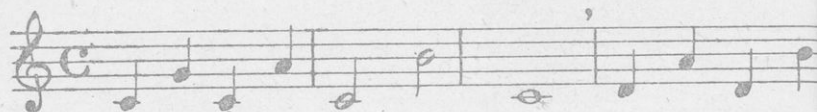
109

ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΒΔΟΜΗΣ

110

εβδομης

111



112



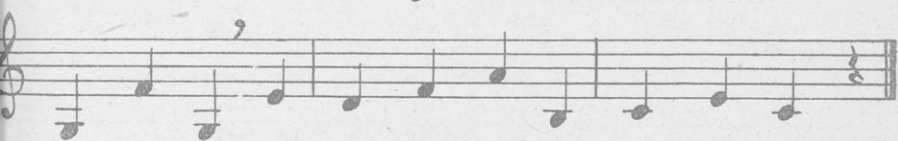
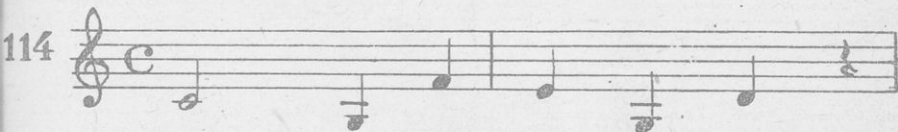
113



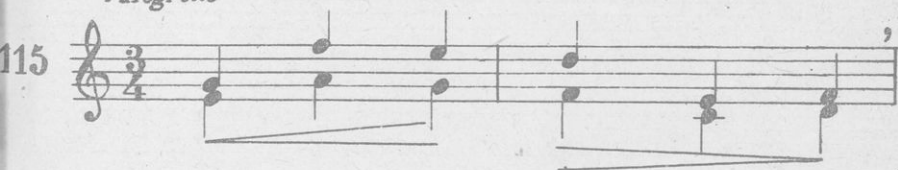
Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.



Διά μικρούς μαθητάς μόνον ρυθμικώς.



Allegretto



Εκδόσις Τετάρτη 1926.

Α. Αργυροπούλου, Μελωδικαὶ Ασκήσεις.

Φύλ. 4

Θεωρητική ἔμφηνεία τῶν διαστημάτων ἑβδομῆς.

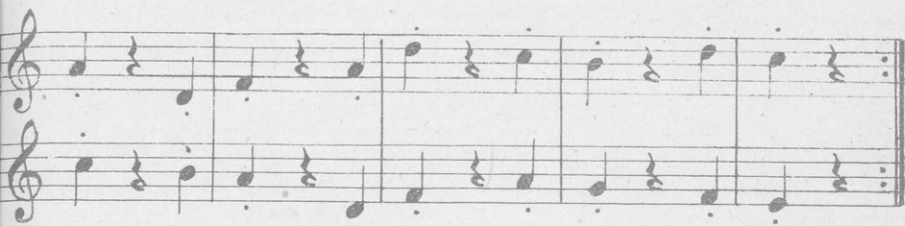
116

5 $\frac{1}{2}$ τον. μεγάλη ἑβδομή
4 $\frac{2}{2}$ τον. μικρά
4 $\frac{2}{2}$ τον. μικρά
5 $\frac{1}{2}$ τον. μεγάλη
4 $\frac{2}{2}$ τον. μικρά
4 $\frac{2}{2}$ τον. μικρά
4 $\frac{2}{2}$ τον. μικρά
5 $\frac{1}{2}$ τον. μεγάλη

Presto e leggiero.

117

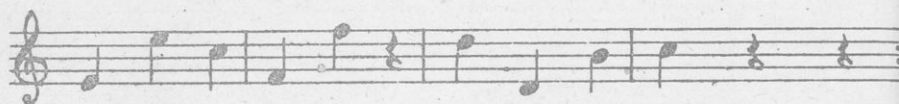
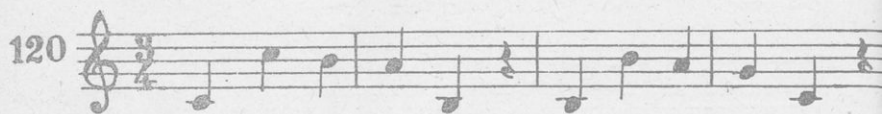
pp
pp



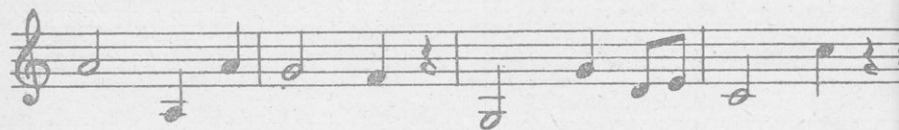
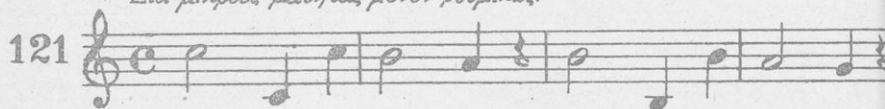
ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΟΓΔΟΗΣ

118

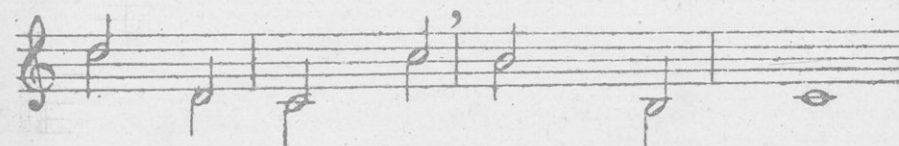
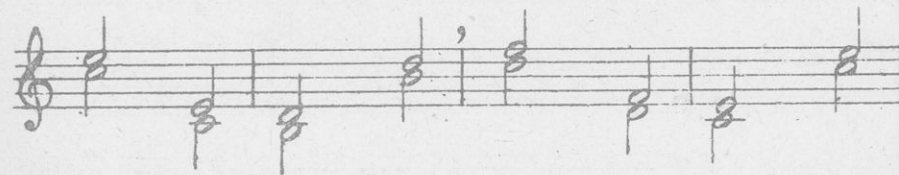
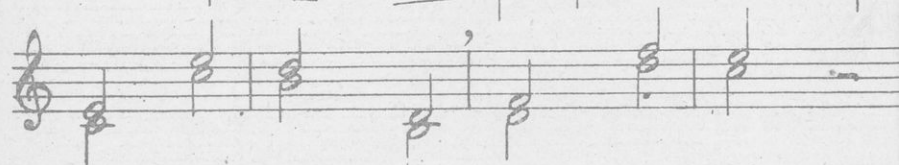
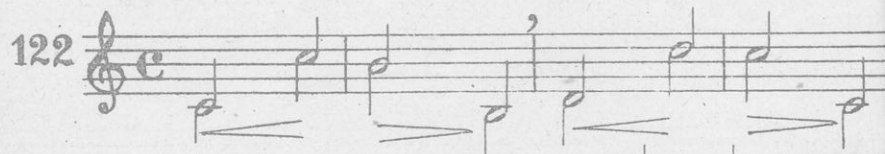
119



Διά μικρούς μαθητάς μόνον ρυθμικώς.



Andante



Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Θεωρητική ἐρημνεία τῶν διαστημάτων ὀγδόης.

123

5 $\frac{2}{2}$ τον. καθαρά. ὀγδόη. 5 $\frac{2}{2}$ τον. καθαρά. 5 $\frac{2}{2}$ τον. καθαρά.

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 2 3 8

5 $\frac{2}{2}$ τον. καθαρά. 5 $\frac{2}{2}$ τον. καθαρά. 5 $\frac{2}{2}$ τον. καθαρά. 5 $\frac{2}{2}$ τον. καθαρά.

4 4 5 5 6 6 7 7

Ἀνακεφαλαίως διαστημάτων

124

Εἰς τὴν κατωτέρω ἀσκησιν, ὡς καὶ εἰς τὴν ὑπ' ἀρ. 130 ὁ μὲν διδάσκαλος ᾄδει τὸν σημειούμενον φθόγγον, ὁ δὲ μαθητὴς τὸν ζητούμενον τοιοῦτον.

125

εὗρετε τὸ σι τὸ ντο τὸ σολ τὸ φα τὸ λα

τὸ σολ το φα τὸ ρε τὸ φα τὸ λα

τὸ σι τὸ ντο τὸ λα τὸ μι τὸ ντο

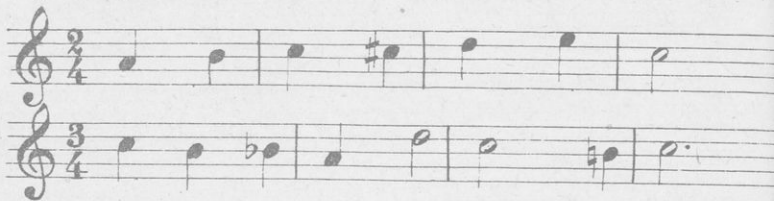
τὸ ρε τὸ λα τὸ ντο τὸ σι τὸ λα

Μετὰ τὴν ἐξάσκησιν εἰς τὰ διαστήματα τῆς μείζονος κλίμακος Ντο διδάσκονται αἱ ἐξῆς θεωρητικαὶ γνώσεις: Διαίρεσις τοῦ τόνου εἰς ἡμιτόνια (μεταίσιος φθόγγος), σημεῖα ἀλλοιώσεως, ἄεσις (#), ὑφεσις (b), ἀναίρεσις (η). Τυχαιὰ σημεῖα ἀλλοιώσεως.

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Ψηφιοποιήθηκε ἀπὸ τὸ Ἰνστιτούτο Ἐκπαιδευτικῆς Πολιτικῆς

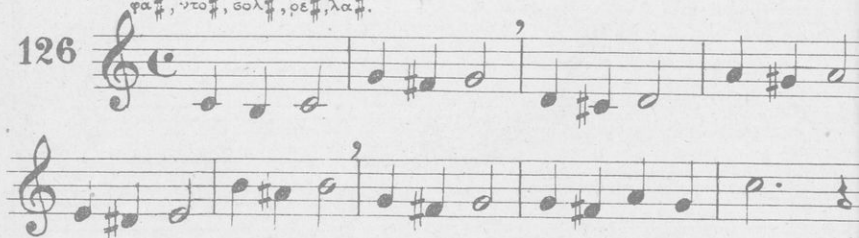
Τυχαῖα σημεῖα ἀλλοιώσεως.



Ἀσκήσεις ἡμιτονίων.

φα#, ντο#, σολ#, ρε#, λα#.

126

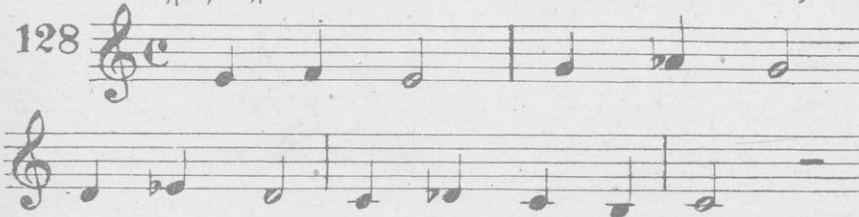


127



σι b, μι b, λα b, ρε b.

128



"Ἐκδοσικ Τετάρτη 1926.

Moderato.

132

p

mf

f

Έκδοσις Τετάρτη 1926.

mf

f *mf*

Moderato.

133

mf

mf

p

Εκδόσεις Τετάρτη 1926.

1. Αργυροπούλου, Μελωδικαὶ Ἀσκήσεις.

Φυλ. 4

Two staves of music in G major and common time. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff features a bass line with chords and a dynamic marking of *f*.

Allegro.

137

Two staves of music starting at measure 137. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a crescendo hairpin. The second staff has a dynamic marking of *p* and a decrescendo hairpin.


Two staves of music. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a crescendo hairpin. The second staff has a decrescendo hairpin.

Two staves of music. The first staff has a dynamic marking of *p* and a decrescendo hairpin. The second staff has a dynamic marking of *f* and a crescendo hairpin.

Two staves of music. The first staff has a dynamic marking of *p* and a decrescendo hairpin. The second staff has a dynamic marking of *f* and a crescendo hairpin.

Two staves of music. The first staff has a dynamic marking of *f* and a crescendo hairpin. The second staff has a dynamic marking of *p* and a decrescendo hairpin.

Εκδοσις Τετάρτη 1926.

Τρίηχον  (Σύνολον τριῶν φθογγοσήμων τῆς αὐτῆς ἀξίας, ἰσοδυναμοῦντων πρὸς ἓν φθογγόσημον τῆς ἀμέσως μεγαλυτέρας ἀξίας).

138

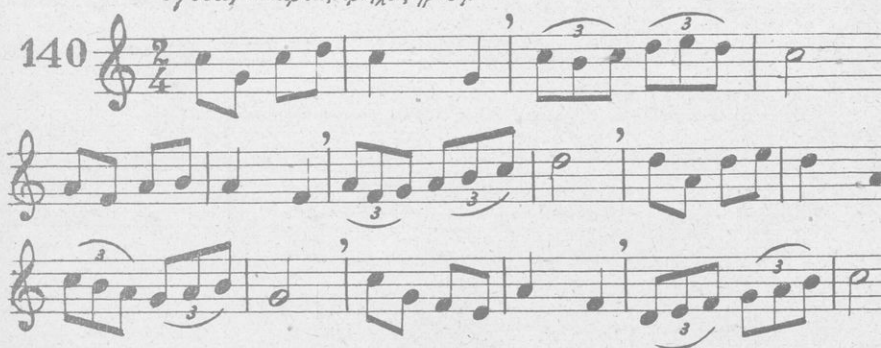


139



Ὅρδοα, τέταρτα, τρίηχα, ἡμίση.

140



Τρίηχα σωπευγμένα.



141



Ἐκδοσις Τετάρτη 1926.

p *mf* *mf*

Μείζων κλίμαξ τοῦ Φα.

142

Διαστήματα μείζονος κλίμακος τοῦ Φα (ἴδε γεν. παρατηρήσεις).

143

Καὶ ἀντιστρόφως ὅπως εἰς τὴν ὑψ. 12⁴ ἄσκ.

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Andante.

144

Musical score for exercise 144, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a whole note chord and a repeat sign. The second and fourth staves feature a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The third and fifth staves continue the melodic and harmonic development. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*).

Andante.

145

Musical score for exercise 145, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a whole note chord and a piano (*p*) dynamic. The second and third staves feature a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Dynamics include piano (*p*).

"Εκδοσις Τετάρτη 1926.

Μέτρον $\frac{3}{8}$ =

146

147

ημ. Συγκρίνεται το μέτρον $\frac{3}{8}$ πρὸς τὸ $\frac{3}{4}$ καὶ ἐρμηνεύεται ἡ ῥυθμ. σχέσις καὶ ἀναλογία αὐτῶν.

Ἐκδόσις Τετάρτη 1926.

Ψηφιοποιήθηκε ἀπὸ τὸ Ἰνστιτούτο Ἐκπαιδευτικῆς Πολιτικῆς

148

mf

p

pp

Andante.

149

mf

p

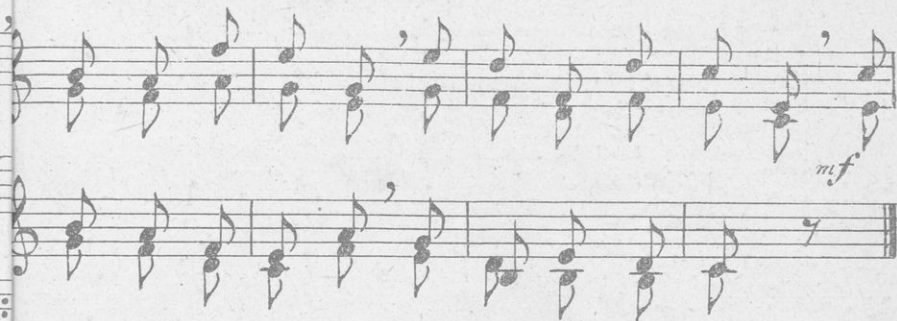
mf

p

mf

p

Ἐκδοσις Τετάρτη 1926.



Πρὸ τῆς διδασκαλίας τῶν δύο κατωτέρω ἀσκήσεων γίνεται σύγκρισις τῆς ῥυθμικῆς αλλαγίας τοῦ παρεστιγμένου ὀρθοῦ εἰς μέτρον $\frac{3}{8}$ καὶ εἰς μέτρον $\frac{3}{4}$.

Παρεστιγμένον τὸ πρῶτον ὀρθοῦν εἰς μέτρον $\frac{3}{8}$.

Larghetto.

50

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Α. Ἀργυροπούλου, Μελωδίσαι Ἀσκήσεις.

Φυλ. 5.

Παρεστιγμένον τὸ δεύτερον ὄργανον εἰς $\frac{3}{8}$

Andante.

151

Μεῖζων κλίμαξ τοῦ Ρε.

152

Διαστήματα μείζονος κλίμακος τοῦ Ρε (ἴδε γεν. παρατηρήσεις).

Καὶ ἀντιστροφῶς ὅπως εἰς τὴν ὑπ' ἀρ. 124 ἄρ.

153

Moderato.

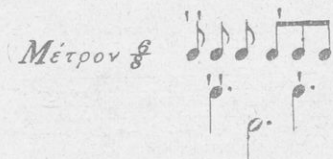
X 154

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

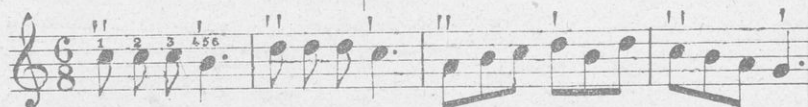
Andante.

55

κδοσις Τετάρτη 1926.

Μέτρον $\frac{6}{8}$ 

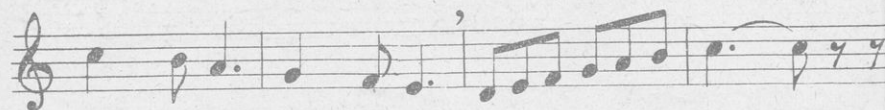
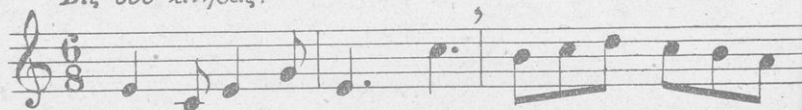
156



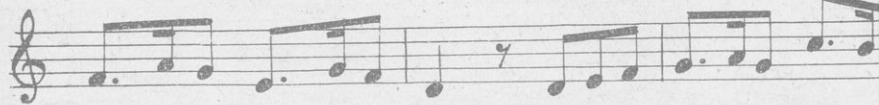
Όταν ή ρυθμική άγωγή είναι ταχεία, τὸ μέτρον $\frac{6}{8}$ εκτελείται εἰς δύο κινήσεις κατὰ τὴν διεύθυνσιν τῶν $\frac{3}{2}$, ὅποτε εἰς ἑκάστην κίνησιν γίνονται $\frac{3}{8}$.

Εἰς δύο κινήσεις.

157

*Παρεπιγμένον τὸ πρῶτον καὶ τέταρτον ὄγδοον εἰς $\frac{6}{8}$.*

158



Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Παρατετηγμένον τὸ δεύτερον καὶ πέμπτον ὄγδοον εἰς $\frac{6}{8}$

59

p

mf

Μεῖζων κλίμαξ τοῦ Σι β.

60

1 3 5 8 9

Διαστήματα μεζονος κλίμακος τοῦ Σι β.

61

Καὶ ἀντιστρόφως.

62

Andante

p

mf

f

κδοσις Τετάρτη 1926.

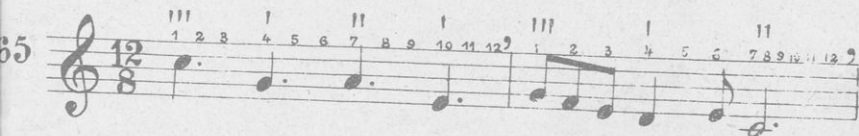
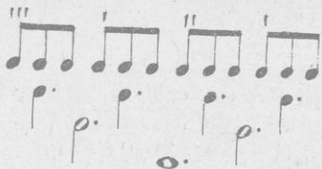
163

Μέτρον $\frac{9}{8}$ =

164

Σημ. Εἰς ταχεῖαν ρυθμικὴν ἀγωγὴν τὸ μέτρον $\frac{9}{8}$ γίνεται εἰς 3 κινήσεις κατὰ τὴν διευθύν-
των $\frac{3}{4}$.

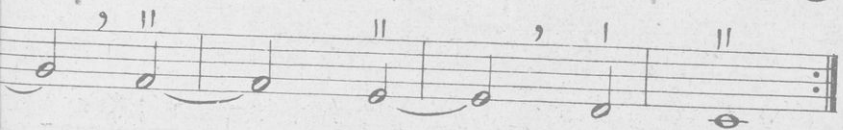
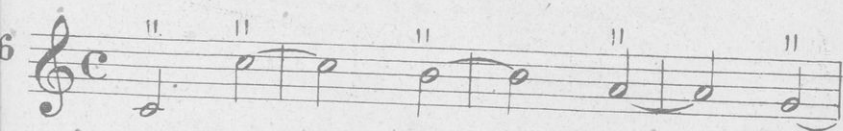
Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Μέτρον $\frac{12}{8}$ 

Εἰς ταχεῖαν ῥυθμικὴν ἀγωγὴν τὸ μέτρον $\frac{12}{8}$ γίνεται εἰς 4 κινήσεις κατὰ τὴν δι-
εύθυνσιν τῶν $\frac{4}{4}$.

Συγκοπή.

Ἀπὸ ἰσχυροῦ μέρους εἰς δις ἰσχυρὸν (Συγκοπή ἡμίσεων).

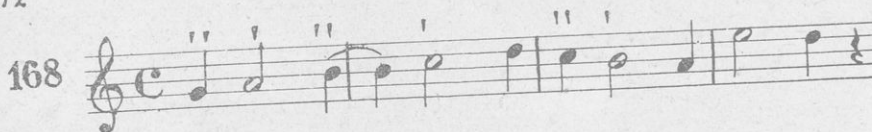


Ἀπὸ ἀσθενοῦς μέρους εἰς ἰσχυρὸν, ὁμαλὴ. (Συγκοπαὶ τετάρτων εἰς διμερές).

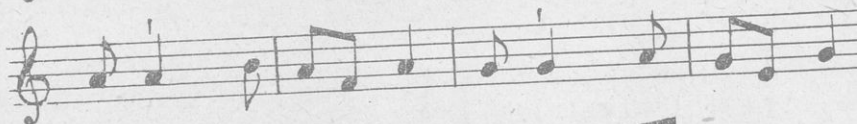
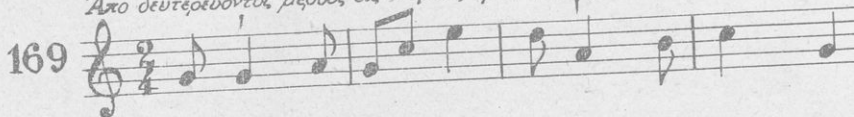
Andante.



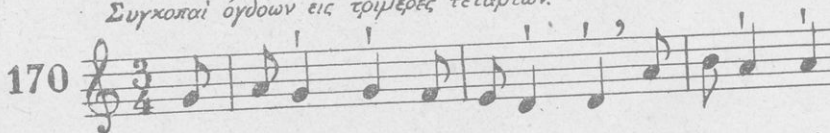
οις Τετάρτη 1926.



Ἀπὸ δευτερεύοντος μέρους εἰς κήριον, ὁμαλή. (Συγκοπαὶ ὀγδόων).



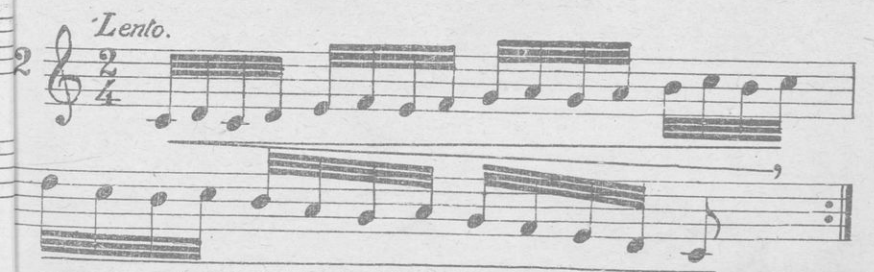
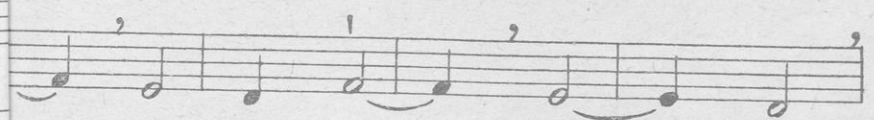
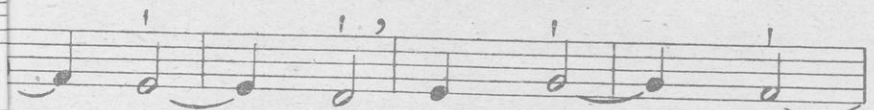
Συγκοπαὶ ὀγδόων εἰς τριμερῆς τετάρτων.



Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.



Συγκοπή ανάματος.



Ιοσις Τετάρτη 1926.
Αργυροπούλου, Μελωδικοί και Άσκήσεις.

Φυλ. 5

Lento.

173

Musical score for measures 173-174, marked *Lento.* The time signature is 2/4. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 173 contains a quarter note G4, followed by a beamed eighth-note pair (A4, B4), a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 174 contains a quarter note G4, followed by a beamed eighth-note pair (A4, B4), a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piece concludes with a fermata over the final note.

Παρεστιγμένον 16^{ον} ἀκολουθούμενον ἀπὸ 32^{ον}.

Musical notation for the 16th and 32nd measures, showing a quarter note G4 followed by a beamed eighth-note pair (A4, B4), and a quarter note C5.

174

Lento.

Musical score for measures 174-175, marked *Lento.* The time signature is 2/4. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 174 contains a quarter note G4, followed by a beamed eighth-note pair (A4, B4), a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 175 contains a quarter note G4, followed by a beamed eighth-note pair (A4, B4), a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piece concludes with a fermata over the final note.

Andante.

175

dolce

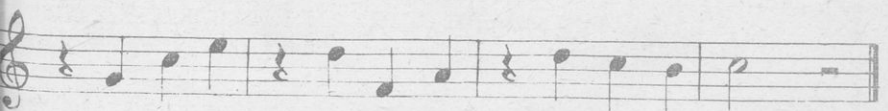
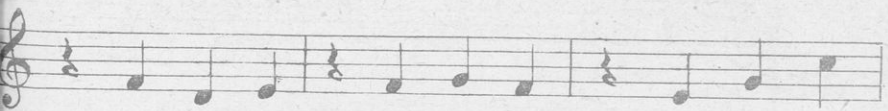
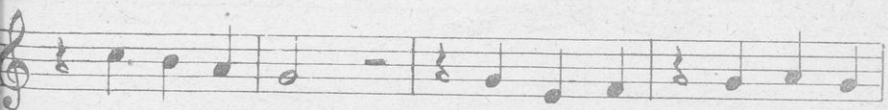
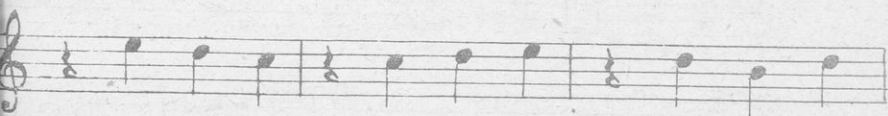
Musical score for measures 175-176, marked *Andante.* The time signature is 2/4. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). Measure 175 contains a quarter note Bb4, followed by a beamed eighth-note pair (C5, D5), a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5. Measure 176 contains a quarter note Bb4, followed by a beamed eighth-note pair (C5, D5), a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5. The piece concludes with a fermata over the final note.



Ἀντιχρονισμός (Κόντρα τέμπο).

Ἀντιχρονισμός τετάρτου.

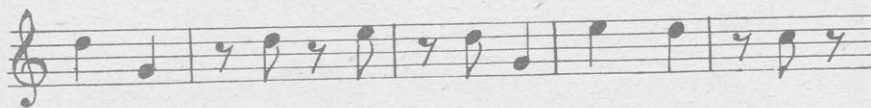
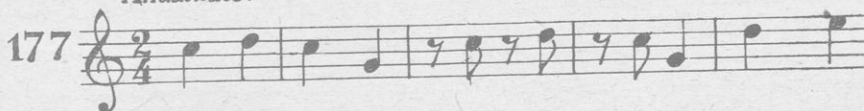
Allegretto.



Ἐκδόσις Τετάρτη 1926.

Ἀντιχρονισμὸς ὀγδοῦ.

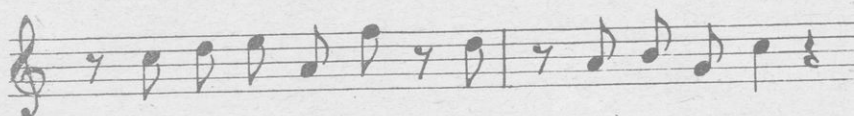
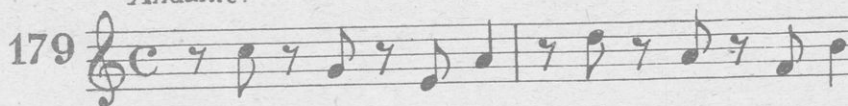
Andantino.



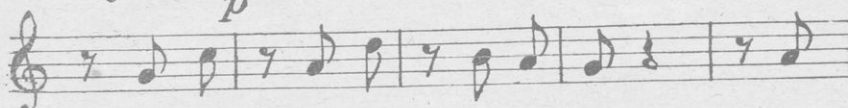
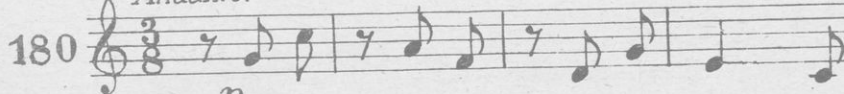
Andantino



Andante.



Andante.



Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Ψηφιοποιήθηκε από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής

Allegro.

183

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Ψηφιοποιήθηκε από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής

Μείζων κλίμαξ τοῦ Λα.

84

Διαστήματα μείζονος κλίμακος τοῦ Λα.

Καὶ ἀντιστρόφως.

85

Andante.

86

Σημ. Οἱ μικροὶ φθόγγοι σημειοῦνται ἀνωτέρω διὰ τοὺς ὑψιφώνους, οἱ ὅποιοι δυσκολεύονται νὰ ἐκτελέσουν τοὺς χαμηλοὺς φθόγγους.

Ἐκδοσις Τετάρτη 1926.

Musical score for five staves in G major. The first staff features a melodic line with a trill and a fermata. The second staff has a bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin. The third staff has a bass line with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a bass line with a crescendo (*cresc.*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Μείζων κλίμαξ τοῦ Mi b.

187

Musical score for one staff in B-flat major, C major, and B-flat major. It shows a sequence of chords with fingerings 1, 3, 5, and 8 indicated above the notes.

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926

Διαστήματα μείζονος κλίμακος τοῦ Μι β.

188

Καὶ ἀντιστρόφως.

1 3 5 3 1

189

Allegretto

p

p

Μείζων κλίμαξ τοῦ Μι.

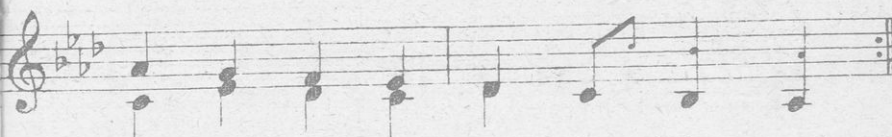
190

1 3 5 8 9

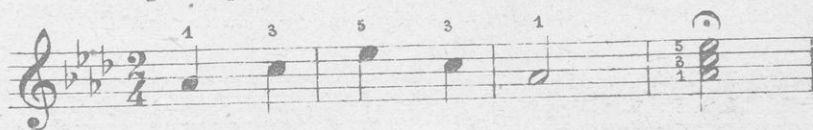
"Εκδοσις Τετάρτη 1926.
Α. Αργυροπούλου, Μελωδικοί Ασκήσεις.



Μείζων κλίμαξ τοῦ Λα β.



Διαστήματα μείζονα κλίμαχος τοῦ Λα β. Καὶ ἀντιετρόφως.



Andante.



"Εκδόσις Τετάρτη 1926.

Μείζων κλίμαξ τοῦ Σι.

196

Διαστήματα μείζονος κλίμακος τοῦ Σι.

197

Καὶ αντιστρόφως

198

Allegretto.

Ἔκδοσις Τετάρτη. 1926.

Four staves of musical notation in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Μείζων κλίμαξ τοῦ Ρεβ.

199

Two staves of musical notation in a key with four flats (Bb, Eb, Ab, Db) and common time (C). The notation includes various rhythmic values and rests, with fingerings 1, 3, 5, 8, and 9 indicated above the notes.

Ἔκδοσις Τετάρτη. 1926.

Διαστήματα μείζονος κλίμακος τοῦ Ρεβ.

200

Andante.

201

Μείζων κλίμαξ τοῦ Φα#.

202

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.



Διαστήματα μείζονος κλίμακος του $F\sharp$.



"Εκδοσις Τετάρτη 1926.

Ψηφιοποιήθηκε από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής

Μείζων κλίμαξ του Σολβ.

204

Διαστήματα μείζονος κλίμακος του Σολβ.

Andante.

205

"Έκδοσις Τετάρτη. 1926.

Μέτρον $\frac{2}{2}$ ή C = ♩ ♩

Andante.

206

Allegretto.

207

Έκδοσις Τετάρτη 1926.
Α. Αργυροπούλου, Μελωδίσαι Ἀσκήσεις.

Φυλ. 6.

Andantino.

208

Allegro.

209

Largo.

210

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Μέτρον $\frac{4}{2}$ η $\frac{2}{1}$ η $\text{C} \text{C} = \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

11

12

Andante.

αδοσις Τετάρτη 1926.

Μέτρον $\frac{3}{2}$ = $\overset{1}{\text{d}} \text{ d d}$

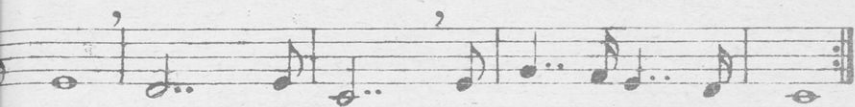
213 *Andante.*

214 *Andantino.*

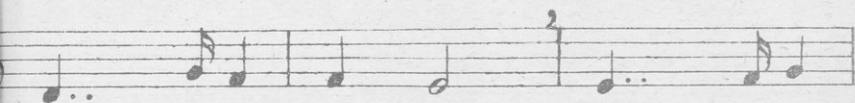
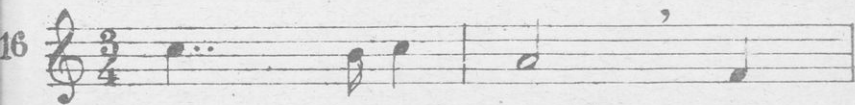
Διπλή στιγμή ..

215 *Moderato.*

"Εκδοσις Τετάρτη 1926.



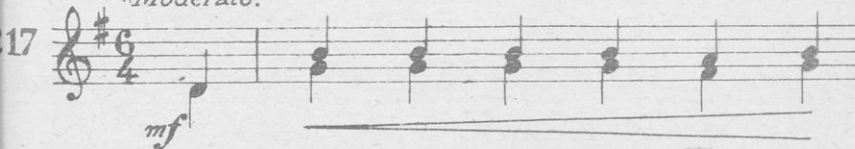
Moderato



HM. Τῆς ἀνωτέρω ἀσκήσεως γίνεται ἐφαρμογή εἰς τὸν Ἐθνικὸν Ὑμνον.

Μέτρον $\frac{6}{4}$ =

Moderato.



Ἐκδοσις Τετάρτη 1926.

Μέτρον $\frac{7}{8}$ = (Ελληνικός ρυθμός).

Το μέτρον $\frac{7}{8}$ είναι σύνθετον αποτελούμενον ἀπὸ ἓν μέτρον $\frac{3}{8}$ καὶ ἓν $\frac{2}{8}$.
 Συνήθως μετροῦμεν τὰ $\frac{7}{8}$ εἰς 3 κινήσεις (κατὰ τὴν διεύθυνσιν τῶν $\frac{3}{8}$). Ἡ πρώτη ἀν-
 στοιχεί εἰς τὰ $\frac{3}{8}$ καὶ ἀνὰ μία τῶν λοιπῶν δύο εἰς ἕκαστον μέρος τῶν $\frac{2}{8}$.

Τινὲς ἐκ τῶν μορφῶν ὑφ' ἃς ἀπαντᾷ τὸ μέτρον $\frac{7}{8}$.

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Ἐκάστη τῶν ἄνωτέρω μορφῶν ἐπαναλαμβάνεται τετράκις.
 Ἡ ἀναπνοὴ ἀνὰ δύο μέτρα.
 μ. Ἐφαρμογὰς τοῦ μέτρου $\frac{3}{4}$ ἴδε εἰς τὰ σχετικὰ ἄσματα τῶν συλλογῶν ἁεμάτων
 Ἀργυροπούλου "Ἀπόλλων", "Ὀρφεὺς", καὶ "Τὸ παιδαγωγικὸ τραγοῦδι".

Ἐλάσεων κλίμαξ τοῦ Λα.

(σχετικὴ ἐλάσεων τῆς μείζονος Ντο).

α' Ἐλάσεων ἁρμονικὴ λα.

Ἄνιουσα.

Ἐκδόσις Τετάρτη 1926.

Ψηφιοποιήθηκε ἀπὸ τὸ Ἰνστιτούτο Ἐκπαιδευτικῆς Πολιτικῆς

Κατιούσα $\frac{1}{2}$ τ. $\frac{3}{2}$ τ. $\frac{1}{2}$ τ. $\frac{1}{2}$ τ.

8^η 7^η 6^η 5^η 4^η 3^η 2^α 1^η 7^η

* Η άνωτέρω κλίμαξ συγκρίνεται προς την ομώνυμον αὐτῆς μείζονα Λα. (3#).

Σχηματισμός ἀπάντων τῶν διαστημάτων τῆς ἁρμονικῆς ἐλάσσονος λα, καταγραφῇ αὐτῶν ἐν τοῖς τετραδίοις, θεωρητικῇ ἐρμηνείᾳ καὶ μελωδικῇ ἐξάσκησιν ἐπ' αὐτῶν (ἰδιαίτερα ἐξάσκησιν πρὸς ἐκτέλεσιν τοῦ τριημιτονίου διαστήματος).

Τὰ ἐν τῇ ἁρμονικῇ ἐλάσσονι ἀπαντῶντα νέα διαστήματα (μὴ ἀπαντῶντα εἰς τὴν μείζονα).

1 $\frac{1}{2}$ τ. ἡύξημ. δευτέρα. 3 $\frac{3}{2}$ τ. ἡλάτ. ἑβδόμη. 3 $\frac{2}{2}$ τ. ἡύξημ. πέμπτη. 1 $\frac{2}{2}$ τ. ἡλάτ. τετάρτη.

6 7 7 6 3 7 7 3

220

Καὶ ἀντιστροφή

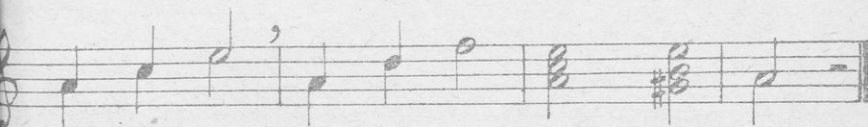
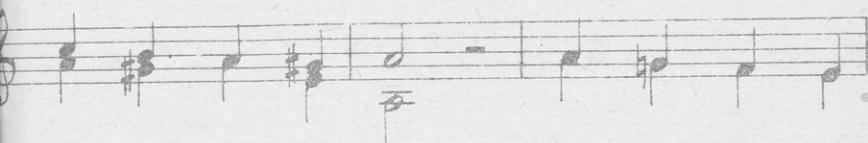
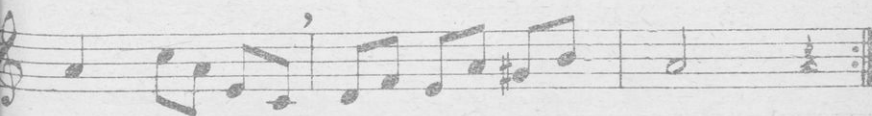
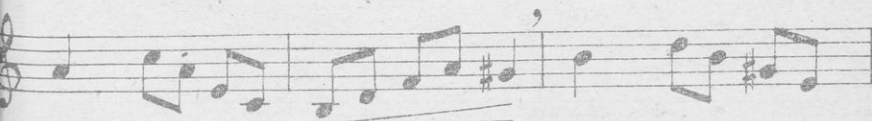
β' Ἐλάσσων μελωδικῇ λα.
Ἄνιούσα

221 $\frac{1}{2}$ τ. $\frac{1}{2}$ τ.

1 τ. 1 τ. 1 τ. 1 τ. 1 τ.

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Κατιούσα

 $\frac{1}{2} \tau.$ $\frac{1}{2} \tau.$ *Andante.**Andante.*

Andantino.

224

Musical score for a piece in 2/4 time, marked *Andantino.* The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked *Andantino.* and the dynamic is *mf*. The second staff starts with a piano *p* dynamic and later changes to *mf*. The third staff continues the melodic line. The fourth staff is marked *mf*. The fifth and sixth staves show further melodic development. The seventh staff concludes with a fermata and a final chord.

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Ἐλάσων κλίμαξ τοῦ Μι.

(σχετικὴ ἐλάσων τῆς μείζονος Σολ).

α' Ἐλάσων μι ἁρμονικῇ.

25

Σύγκρισις πρὸς τὴν ὁμώνυμον μείζονα Μι (F#).

Διαστήματα ἁρμονικῆς ἐλάσσονος μι καὶ ἐξάσκεις ἐπ' αὐτῶν.

26

Καὶ ἀντιετρόφως.

β' Ἐλάσων μι μελωδικῇ.

27

28

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Moderato.

229

Ἐλάσων κλίραξ τοῦ ρε (σχετική ἐλάσων τῆς μείζονος φα).

α' Ἐλάσων ρε ἁρμονική.

230

Σύγκρισις πρὸς τὴν ὁμώνυμον μείζονα Ρε (ε#).

Διαστήματα ἁρμονικῆς ἐλάσσονος ρε καὶ ἐξάσκεισι ἐπ' αὐτῶν.

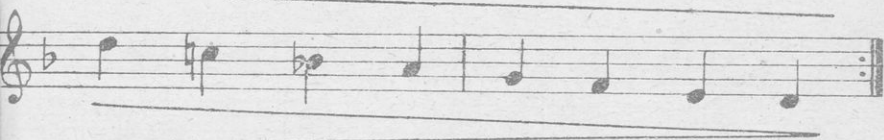
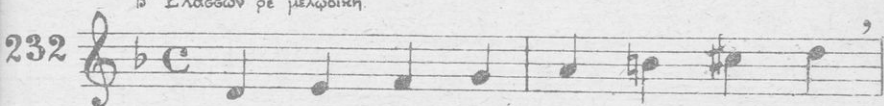
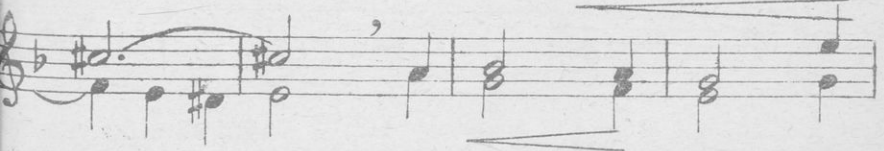
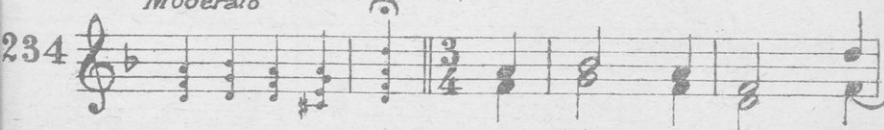
231

Ἐκδοσις Τετάρτη 1926.

Καὶ ἀντιστρόφως.

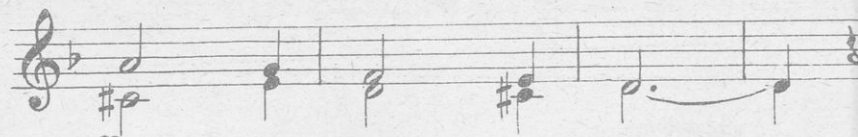
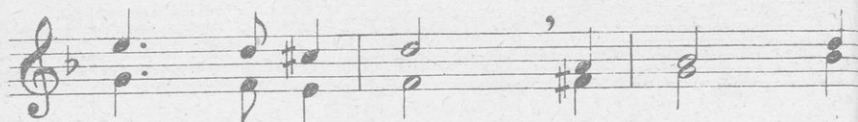


β' Ἐλάσων ρε μελωδική.

*Andante.**Moderato*

Εκδοσις Τετάρτη 1926.

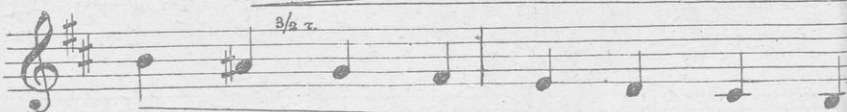
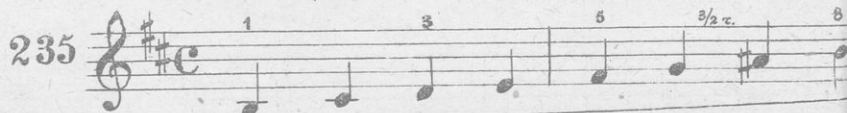
Ψηφιοποιήθηκε από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής

*p*

Ἐλάσσων κλίμαξ τοῦ Σι.

(σχετική ἐλάσσων τῆς μείζονος Ρε).

α' Ἐλάσσων σι ἄρμονική.



Σύγκρισις πρὸς τὴν ὁμώνυμον μείζονα Σι (5#).

Διαστήματα ἄρμονικῆς ἐλάσσωσος σι καὶ ἐξάσκησις ἐπ' αὐτῶν.



Καὶ ἀντιστροφή.



Ἔκδοσις, Τετάρτη 1926.

β' Ἐλάσσων σι μελωδική.

237

Andante.

238

Moderato.

239

Ἐκδόσις Τετάρτη 1926.

Ἐλάσσων κλίμαξ τοῦ σολ (σχετικὴ ἐλάσσων τῆς μείζονος Σιβ).

α' Ἐλάσσων σολ ἁρμονικῇ.

240

Σύγκρισις πρὸς τὴν ὁμόνημον μείζονα Σολ (1#).
Διαστήματα ἁρμονικῆς ἐλάσσωσος σολ καὶ ἐξάσκησις ἐπ' αὐτῶν.

241

Καὶ ἀντιστρόφως

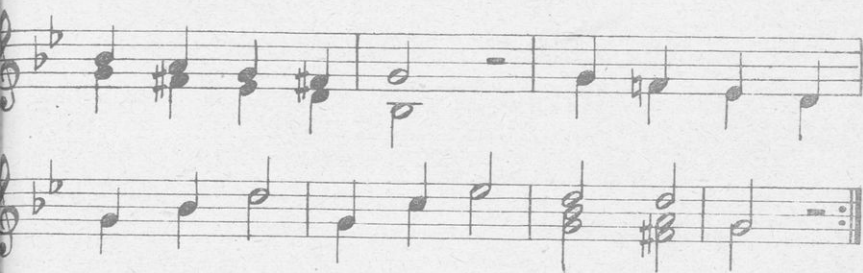
β' Ἐλάσσων σολ μελωδικῇ.

242

Moderato.

243

Ἔκδοσις Τετάρτη. 1926.



Andante.

44.

Ἐλάσων κλίμαξ τοῦ Ρα# (σχετική ἐλάσων τῆς μείζονος Λα).

α' Ἐλάσων φα# ἁρμονική.

45.

ἔκδοσις Τετάρτη 1926.
Ἀργυροπούλου, Μελωδικοί Ἀσκήσεις.

Φύλ 7

Σύγκρισις πρὸς τὴν ὁμώνυμον μείζονα Φα# (δ#).

Διαστήματα ἁρμονικῆς ἐλάσσονος φα# καὶ ἑξάσκηνος ἐπ' αὐτῶν.



β' Ἐλάσσων φα# μελωδική.



Andantino.



Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Andante.

250

p

mf

f

mf

p

Εκδόσεις Τετάρτη 1926.

Ψηφιοποιήθηκε από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής

Ἐλάσσων κλίμαξ τοῦ ντο (εἰσπρακτικὴ ἐλάσσων τῆς μείζονος Μιβ).

251 α' Ἐλάσσων ντο ἁρμονική.

Σύγκρισις πρὸς τὴν ὁμώνυμον μείζονα Ντο.

Διαστήματα ἁρμονικῆς ἐλάσσωσος ντο καὶ ἐξάεκθους ἐπ' αὐτῶν.

252

Καὶ ἀντιεστρόφως.

β' Ἐλάσσων ντο μελωδική.

253

Αποάντιο.

254

Ἐκδόσεις Τετάρτη 1926.

Ψηφιοποιήθηκε ἀπὸ τὸ Ἰνστιτούτο Ἐκπαιδευτικῆς Πολιτικῆς

Andante.

55

mf

p

cresc.

decresc.

p

Ἐλάσσων κλίμαξ τοῦ Ντο♯ (εἰρητική ἐλάσσων τῆς μείζονος Μι).

α' Ἐλάσσων ντοῦ ἁρμονική.

256

1 3 5 $\frac{3}{2}$ τ. 3 3

$\frac{3}{2}$ τ.

Ἐκδοσις Τετάρτη 1926.

Σύγκρισις πρὸς τὴν ὁμώνυμον μείζονα Ντο# (7#).

Διαστήματα ἁρμονικῆς ἐλάσσονος ντο# καὶ ἐξάσκης ἐπ' αὐτῶν.

257

Καὶ ἀντιτρόφος.

258

β' Ἐλάσσω ντο# μελωδικῇ.

259

Andantino

260

Andantino.

mf

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Κλίμαξ Φα ελάσεων (σχετική ελάσεων τῆς μείζονος Λαβ).

α' Ἐλάσεων φα ἁρμονική.

61

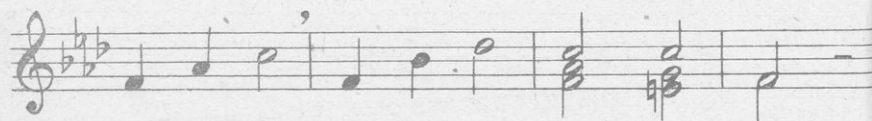
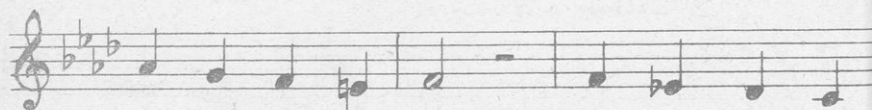
Σύγκρισις πρὸς τὴν ὁμώνυμον μείζονα Φα (1b).

Διαστήματα ἁρμονικῆς ελάσεως καὶ ἐξάσκεισι ἐπ' αὐτῶν.

62

Ἐκδόσις Τετάρτη 1926.

β' Ἐλάσων φα μελωδική.

*Andante.**Andantino.*

Ἐκδοσις Τετάρτη 1926.

mf *dim.* *rit.*

Ἐλάσσω κλίμαξ τοῦ σολ# (εἰρητική ἐλάσσω τῆς μείζονος Σι).
 α' Ἐλάσσω σολ# ἁρμονική.

266

1 3 5 $\frac{3}{2}$ τ. 8 9

267

β' Ἐλάσσω σολ# μελωδική.

268

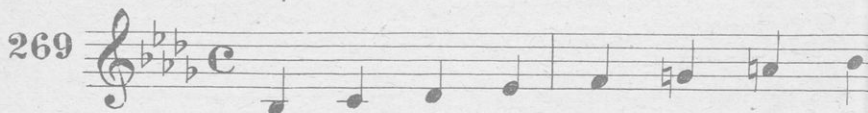
1 3 5 $\frac{3}{2}$ τ. 8 9

Ἐλάσσω κλίμαξ τοῦ σιβ (εἰρητική ἐλάσσω τῆς μείζονος Ρεβ).
 α' Ἐλάσσω σιβ ἁρμονική.

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Σύγκρισις πρὸς τὴν ὁμώνυμον μείζονα Σιδ' (2b).

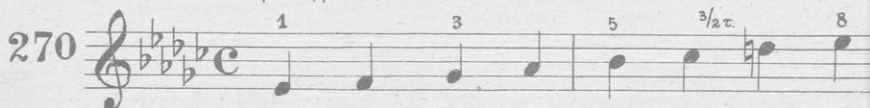
β' Ἐλάσσω σιβ μελωδική.



Ἐλάσσω κλιμαξ τοῦ Μιβ.

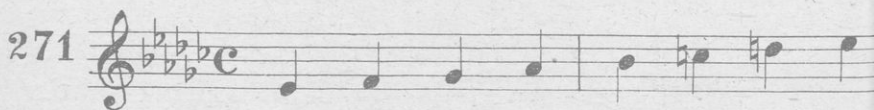
(σχετικὴ ἐλάσσω τῆς μείζονος Σολβ).

α' Ἐλάσσω μιβ ἁρμονική.



Σύγκρισις πρὸς τὴν ὁμώνυμον μείζονα Μιβ(3b).

β' Ἐλάσσω μιβ μελωδική.



Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΡΙΦΩΝΟΙ

Andante.

1η και 2α φωνή.

272

mf

3η φωνή.

The musical score is written for three voices in treble clef and common time (C). It begins with a tempo marking of *Andante* and a dynamic marking of *mf*. The first system includes the lyrics "1η και 2α φωνή." for the top staff and "3η φωνή." for the bottom staff. The score consists of six systems of staves, with the first system having two staves and the following systems having three staves each.

Έκδοσις Τετάρτη 1926.

cresc.

cresc. *f*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

Ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Andantino.

273

"Εκδοσις Τετάρτη 1926.

Andante.

274

Musical score for measures 274-275, marked *Andante*. The score is written for two staves (treble and bass clefs) in G major (one sharp) and common time (C). The music consists of a series of chords and single notes, with a fermata over the final note of measure 275. The notation includes a repeat sign at the end of measure 275.

Moderato.

275

Musical score for measures 275-276, marked *Moderato*. The score is written for two staves (treble and bass clefs) in G major (one sharp) and common time (C). The music consists of a series of chords and single notes, with a fermata over the final note of measure 276.

"Εβδομος Τετάρτη 1926.

Two staves of musical notation in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses an alto clef. The music consists of quarter and eighth notes.

Andante.

76

Two staves of musical notation in G major, common time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has an alto clef. The music features dotted notes and rests.

Two staves of musical notation in G major, common time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has an alto clef. The music features dotted notes and rests.

Two staves of musical notation in G major, common time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has an alto clef. The music features dotted notes and rests.

Εκδοσις Τετάρτη 1926.

Moderato.

277

Musical score for system 277, measures 1-4. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time. The right hand plays a sequence of whole notes: F#4, C#5, G#4, F#4. The left hand plays whole notes: F#3, C#4, G#3, F#3. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Musical score for system 278, measures 1-4. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time. The right hand plays chords: F#4-C#5, F#4-C#5-G#4, F#4-C#5-G#4, F#4-C#5-G#4-F#4. The left hand plays whole notes: F#3, C#4, G#3, F#3. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Musical score for system 279, measures 1-4. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time. The right hand plays chords: F#4-C#5, F#4-C#5-G#4, F#4-C#5-G#4, F#4-C#5-G#4. The left hand plays whole notes: F#3, C#4, G#3, F#3. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Musical score for system 280, measures 1-4. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time. The right hand plays eighth notes: F#4, C#5, G#4, F#4, G#4, C#5, F#4. The left hand plays whole notes: F#3, C#4, G#3, F#3. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Andante.

278

Andante.

279

"Εκδοσις Τετάρτη 1926.

Musical score for measures 275-280. The score is written in two systems, each with two staves. The first system (measures 275-276) is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The second system (measures 277-278) is also in two flats and common time. The third system (measures 279-280) is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and common time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

280

Musical score for measures 281-282. The score is written in two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

"Εκδοσις Τετάρτη 1926.

Επιμ. Παράλληλα πρὸς τὴν διδασκαλίαν τῶν διφώνων καὶ τρι-
φώνων ἀσκήσεων βαίνει ἀπαραιτήτως καὶ ἡ ἐξάσκησις εἰς δι-
φώνους, τριφώνους καὶ τετραφώνους Μουσικούς κανόνας.

Περὶ μουσικοῦ κανόνος ὡς καὶ σεῖράν τοιούτων κανόνων
ἴδε εἰς τὸν "Ὀρφέα" Α. Ἀργυροπούλου.

ἔκδοσις Τετάρτη 1926.

Γνώμων (Κλειδί) του Φα

Φα Σολ Λα Σι Ντο Ρε Μι Φα Σολ

Φα· Μι Ρε Ντο Σι Λα Σολ Φα Μι Ρε Ντο

Allegro.

281

ντο μι σολ ντο λα

ντο σολ φα μι

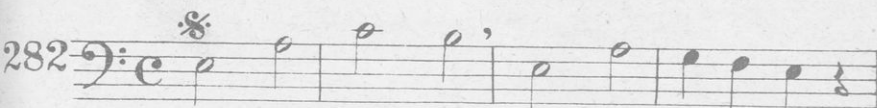
λα σολ φα ρε σολ

μι φα ρε ντο ντο

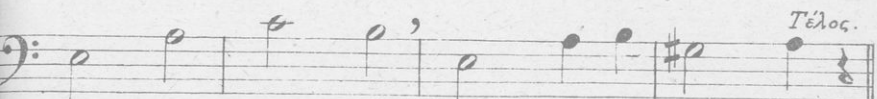
λα φα μι ρε ρε ντο

"Εκδοσις Τετάρτη 1926.

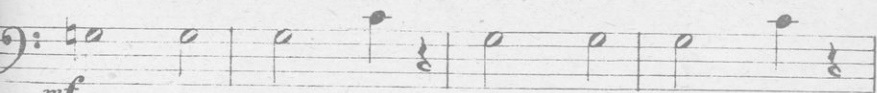
Ψηφιοποιήθηκε από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής

All° Moderato.

μι λα ντο σι μι λα σολ φα μι



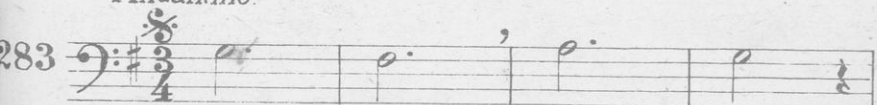
μι λα ντο σι μι λα σι σολ λα



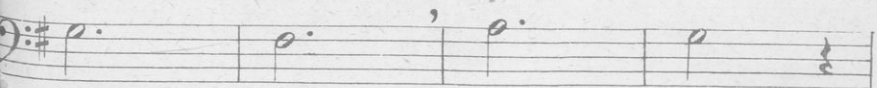
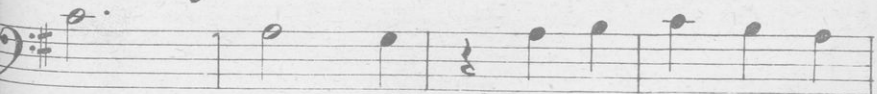
mf σολ σολ σολ ντο σολ σολ σολ ντο



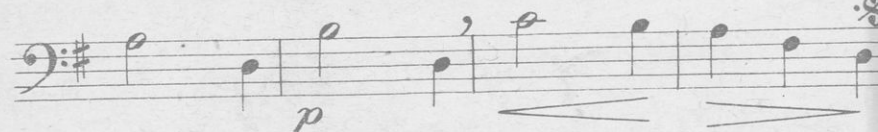
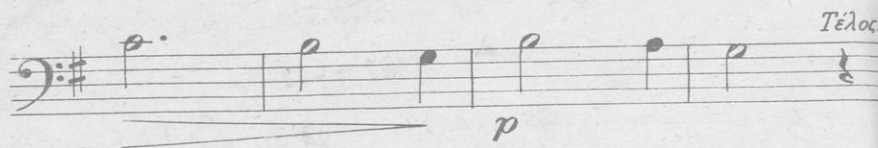
ντο σι λα λα σολ φα φα μι μι ρε μι μι φα μι

Andantino.

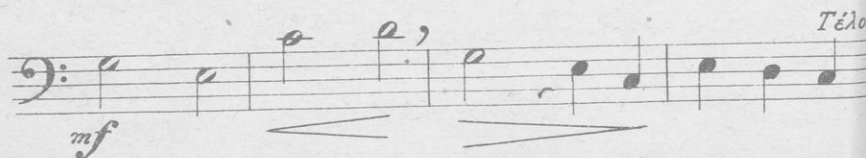
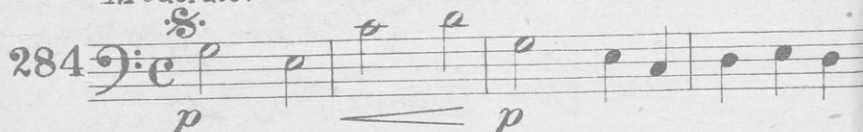
mf



κδοσις Τετάρτη 1926.



Moderato.



27457/2

27457
283

52353
308

27457
283

52353

21 9608
54 902

2,26863 3

2,268633
89
697

283
89
87

283
89

2542
9924
9572

8 9888

4

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ
ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

Εν Ἀθήναις τῇ 19 Ἰανουαρίου 1918

Ἀριθ.

Πρωτ. 43934 π.ἔ.
Διεκπ.

Πρὸς
τὸν κ. Α. Ἀπολλόπουλον
Συγγραφεὰ διδακτικῶν βιβλίων

Γνωστὸν ποιῶμεν ὑμῖν, ὅτι δι' ἡμετέρας πράξεως τῇ 22 τοῦ
Δεκεμβρίου π. ἔ. ἐκδοθείσης καὶ τῇ 2 τοῦ ἰσομένου κα-
θείσης ἐν τῷ ἴπ' ἀριθ. 1 φύλλῳ τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυ-
βερνήσεως, ἐνεκρίθη διὰ τὸ σχολικὸν ἔτος 1917-1918 καὶ ἐφε-
χρήσις τοῦ ὑφ' ὑμῶν πρὸς κοίσιν ὑποβληθέντος βιβλίου
«Μελοδικαὶ ἀσκήσεις» πρὸς χρῆσιν τῶν μαθητῶν τῶν διδασκα-
λῶν τῆς δημοτικῆς ἐκπαιδεύσεως καὶ τῶν ἀστικῶν σχολείων
τῶν θιλέων μετὰ τῆς ὑποχρωσέως, ὅπως εἰς νέαν ἔκδοσιν τοῦ
βιβλίου ὑμῶν τούτου συμμορφωθῆτε πρὸς τὸς ἐν τῇ σχετικῇ
πράξει τοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ Συμβουλίου περιλαμβανομένας ὑπο-
δείξεις.

Ὁ Ὑπουργὸς
Δ ΔΙΓΚΑΣ

Ἔργον τοῦ αὐτοῦ Συγγραφέως

- Μελοδικαὶ Ἀσκήσεις (*Solfège*).
- Ἀπόλλων (ἄσματα Παιδαγωγικά).
- Ὁρφεὺς (Συλλογὴ Παιδαγωγικῶν Ἀσμάτων).
- Ἡ Μουσικὴ τῶν Παιδαγωγικῶν Σχολείων.
- Τὸ Παιδαγωγικὸν Τραγοῦδι.

Ψηφιοποιήθηκε ἀπὸ τὸ Ἰνστιτούτο Ἐκπαιδευτικῆς Πολιτικῆς

