

ΝΕΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ

ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙΟΝ

μετ' εικόνων

συντεταγμένον κατὰ τὰς ἀπαιτήσεις τῆς ψυχολογίας

ΥΠΟ

ΘΕΜ. Ι. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΔΟΥ

Διευθυντοῦ τοῦ ἐν Θεσσαλίᾳ Διδασκαλείου

Τεύχος Α΄.

Σ. Παν.



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

1892

Φ18235

Τοῦς κκ. Διδασκάλοις

Τὸ παρὸν ἀλφαθητόριον συνετάξαμεν κυρίως χάριν τῶν μαθητῶν τοῦ προτύπου τοῦ ὑπ' ἡμῶν διευθυνομένου Διδασκαλείου. Χάριν τούτων ἐκβέδομεν τὰς πρώτας αὐτοῦ σελίδας καὶ ἐν ἰδιαιτέρῳ τεύχει πρὸς μείζονα εὐχρηστία. Ἐναγκάσθημεν δὲ νὰ προβῶμεν εἰς τὰς συντάξιν ἰδίῳ ἀλφαθηταρίου, διότι ἐκ τῶν ὑπαρχόντων οὐδὲν εὐρύτερον σύμφωνον πρὸς τὰς ἡμετέρας ἀρχὰς περὶ διδασκαλίας ἐν γένει καὶ ἰδίᾳ τῆς πρώτης ἀναγνώσεως.

Ἡ διδασκαλία τῆς ἀναγνώσεως εἰς μικροὺς παῖδας διὰ τῶν γραμμάτων τοῦ ἀλφαθητοῦ καὶ τῆς ἐκ τούτων συνθέσεως συλλαβῶν καὶ λέξεων ἔχει πλέον καταδικασθῆναι παρὰ πάντων· τούναντιον δὲ ὡς μόνη ὀρθῆ ἔχει ἀναγνωρισθῆναι ἢ διὰ τῆς ἀναλύσεως γνωστῶν λέξεων εἰς τὰ μέρη των. Ἄλλ' ἐνῶ πάντες οἱ παρ' ἡμῖν συγγραφεῖς ἀλφαθηταρίων φιλοτιμοῦνται ν' ἀκολουθήσωσι τὴν ἀγαλυτικὴν ταύτην μέθοδον, πάντες ὅμως, καθόσον γινώσκουμεν, ποιοῦνται: μὴν ἀτελεῖ χρῆσιν τῆς ἀναλύσεως· καθότι ἀναλύουσιν εὐθὺς ἐν τοῖς πρώτοις μαθηταῖσιν οὐ μόνον τὰς γνωστὰς λέξεις εἰς τὰς συλλαβὰς αὐτῶν, ἀλλ' ἀμέσως καὶ ταῦτας τὰς μῆτω καλῶς γνωσθεῖσας συλλαβὰς εἰς τὰ στοιχεῖά των, ἐπιειγόμενοι νὰ φθάσωσι τὸ ταχύτερον εἰς τὰ γράμματα τοῦ ἀλφαθητοῦ καὶ τὴν ἐκ τούτων σύνθεσιν νέων συλλαβῶν, ῥίπτοντες δ' οὕτω καὶ πάλιν τοὺς μικροὺς παῖδας ἀπ' αὐτῆς τῆς πρώτης ἡμέρας εἰς τὰς ἀγκύλας τῆς *συνθετικῆς* μεθόδου ἐκείνης, ἣν ἀκριβῶς ἐπαγγέλλονται ν' ἀποφύγωσιν.

Ἡ ἀνάλυσις τῶν συλλαβῶν εἰς τὰ στοιχεῖά των εἶνε τὸ δυσκολώτερον μέρος τῆς ἀναλύσεως, δὲν ἐπιτυχάνεται δὲ τυχαίως. Ἐπὶ τοῦ χάρτου ἢ ἐπὶ τοῦ πίνακος δυνάμει καὶ λίστα ν' ἀναλύσωμεν πᾶσαν λέξιν, τὴν λέξιν πῦρ π.χ. εἰς τὰ στοιχεῖά της π, υ, ρ· δὲν ἔσται ὅμως οὔτε ἡ ἀνάλυσις αὕτη συνετελεσθῆ πράγματι καὶ ἐν τῷ πνεύματι τοῦ παιδός. Ἴνα ἡ ἀνάλυσις ᾖ πραγματικὴ, ἵνα δηλ. συντελεθῆται καὶ ἐν τῇ ψυχῇ τοῦ παιδός, καὶ οὐχὶ ἐπὶ τοῦ χάρτου, εἶνε ἀνάγκη νὰ προπαρασκευάζηται ψυχολογικῶς τὸν σκοτ, πὸν δὲ τούτων ἐπιδικῶσι τὸ πρῶτον τοῦτο τεύχος τοῦ ἡμετέρου ἀλφαθηταρίου, τὸ ὁποῖον οὐ μόνον εἰσάγει τὸν μικρὸν παῖδα εἰς τὴν ἀνάγνωσιν, ἀλλὰ πράττει τοῦτο καὶ διὰ μεθόδου, ἥτις παρέχει εἰς αὐτὸν ἀφορμὴν ἵνα παρατηρῆ, συγκρίνη, καὶ λαμβάνη βαθμῶδ' ἀσθῆσιν τὴν μετὰ τὴν συλλαβῶν διαφορὰν καὶ ὁμοιοτήτων, καὶ ἐν γένει προκαλεῖ καὶ ὑποτρέψει τὴν ψυχικὴν ἐνέργειαν ἐκείνην, ἥτις εἶνε πρόδρομος τῆς λογικῆς. Οὕτω δὲ ἐνῶ διδάσκουμεν τὴν ἀνάγνωσιν, κατορθοῦμεν ἐν ταυτῷ νὰ κινῶμεν καὶ τὸ πνεῦμα τῶν μικρῶν μαθητῶν, ὡς τοῦτο θέλει καταδειχθῆναι ἐν ἐναργέστερον ἐν τοῖς ἐπομένοις τεύχεσιν.

Ἡ ὑπὸ πολλῶν τῶν παρ' ἡμῖν συγγραφῶν κακῶς νοηθεῖσα καὶ ἔτι χειρὸν ἐφαρμοσθεῖσα ἀρχή, καθ' ἣν ὁ διδάσκαλος ὀφείλει νὰ βαίη ἐκ τῶν ἁπλῶν εἰς τὰ σύνθετα, ὠδήγησεν αὐτούς ὅπως καὶ κατὰ τὴν διδασκαλίαν τῆς ἀναγνώσεως, τὴν διδασκαλίαν τῶν διειρογγῶν ἐπιτάσσωσι τῆς τῶν ἁπλῶν φωνηέντων, καὶ τὴν διδασκαλίαν συλλαβῶν, οἷα ἡ τρο καὶ βε ἐπιτάσσωσιν ἀναγκαιῶς τῆς τῶν ἁπλοτέρων ρο καὶ λι. Λησμονοῦσιν ὅμως οὗτοι πρῶτον οὔτε ἐν ἀλφαθηταρίοις γεγραμμένοι κατὰ τὴν ἀγαλυτικὴν μέθοδον οὐχὶ ἐκ τῶν ἁπλῶν εἰς τὰ σύνθετα, ἀλλὰ τούναντιον ἐκ τῶν συνθέτων προσήκει νὰ βαίωμεν εἰς τὰ ἁπλᾶ. Λησμονοῦσι προσέτι οὔτε εἶνε ψυχολογικῶς οὐ μόνον ὀρθότερον ἀλλὰ καὶ ἀναγκαῖον, ἵνα διδαχθῆ πρῶτον τὸ συ ὡς ἐν διον καὶ εἶτα τὸ ο· καθότι ὁ συνδέσας ψυχολογικῶς πρὸς τὴν γραφὴν οὐ τὴν φωνὴν οὐ οὐδέποτε θὰ ἐκφέρῃ τὴν φωνὴν ταύτην τοῦ τοῦ ο, ἐνῶ ὁ εἰσθεῖς ἤδη ὅπως εἰς τὴν θέαν τοῦ ο ἐκφέρῃ τὴν φωνὴν ο, οὗτος ὀρμᾶ ἤδη αὐτομάτως ὅπως ἐκφέρῃ τὴν φωνὴν ταύτην καὶ πρὸ τῆς γραφῆς ο, ἐξ ἧς προσλαμβάνεται ψυχολογικῶς τὸ ο ὡς τι αὐτοτελές. Ἀπόδειξις τούτου, οὔτε πλείστις ἐκ τῶν αὐτῶν δεδιδαχμένων προφέρουσιν ἐπὶ πολὺν μετὰ ταῦτα χρόνον τὸ συ καὶ αἰ ὡς οὐ καὶ σι.

Τὰ λοιπὰ πλεονεκτήματα τῆς ἡμετέρας μεθόδου θέλουσιν ἐνοήσει οἱ κκ. διδάσκαλοι ἐν τῇ ἐφαρμογῇ.

ΘΕΜ. Ι. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ.

(Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει καὶ τὴν ὑπογραφήν τοῦ συγγραφέως.)



βουνο

βου

νο

βου

νο

βου

βου

βου

βου

βου βου

νο

νο

νο

νο

νο νο

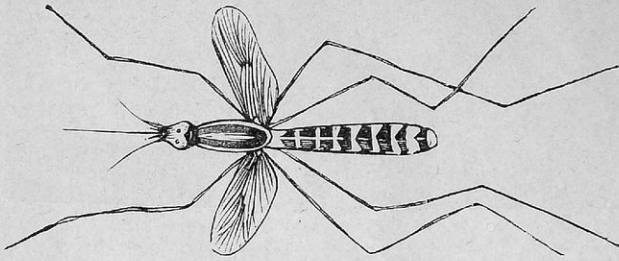
βου νο

Πρὸ τῆς διδασκαλίας τοῦ πρώτου τούτου μαθήματος εἶνε ἀνάγκη νὰ ἔχωσιν οἱ μαθηταὶ γνῶσιν τινα περὶ βουνού. Πρὸς τούτο προπαρασκευάζει τοὺς μαθητὰς ὁ διδάσκαλος, δεικνύων εἰς αὐτοὺς προηγουμένως ἐν περιπάτῳ βουνὸν τι, ἐπιστῶν εἰς αὐτὸ τὴν προσοχὴν των καὶ διηγούμενος κατὰ τὸν περίπατον ἐν συντομίᾳ ἕτι σχετικὸν περὶ τοῦ βουνού γνωρίζει.

Ταῦτα ἐπανλαμβάνει ὁ διδάσκαλος καὶ συμπληροῖ τὴν ἐπομένην ἐν τῷ σχολείῳ ἰχνογραφῶν συγχρόνως ἐπὶ τοῦ μαυροπίνακος τὸ βουνόν ἢ δεικνύων εἰς τοὺς μαθητὰς ἐτοίμην μεγάλην εἰκόνα τοῦ βουνού ἐπὶ χονδρῷ χάρτου, ὅπως εὐκόλως δύναται νὰ παρασκευάσῃ ὁ ἴδιος.

Τελευταίον δὲ δεικνύει εἰς τοὺς μαθητὰς τὴν λέξιν β ο υ ν ὀ γεγραμμένην ὑπὸ τὴν εἰκόνα καὶ συνδεῖ πρὸς ταύτην τὴν φωνὴν β ο υ ν ὀ καὶ τὰ μέρη αὐτῆς β ο υ καὶ νο.

Τοὺς δυναμένους νὰ ἰχνογραφήσωσιν ἐπὶ χονδρῷ χάρτου μεγάλην εἰκόνα τοῦ βουνού καὶ ὑπ' αὐτὴν νὰ γράψωσι τὴν λέξιν β ο υ ν ὀ, συμβουλευόμενοι ὅπως μετὰ τὴν



ΚΟΥ ΝΟΥ ΠΙ!

ΚΟΥ ΝΟΥ ΠΙ

ΚΟΥ

ΝΟΥ

ΠΙ

ΚΟΥ ΚΟΥ

ΚΟΥ ΚΟΥ

ΝΟΥ ΝΟΥ

ΚΟΥ ΝΟΥ

ΚΟΥ ΝΟΥ ΠΙ!

ΠΙ ΠΙ

ΠΙ ΠΙ

ΚΟΥ

ΠΙ

ΚΟΥ ΠΙ

διδασκαλίαν τὴν λέξεως ἀφήσωσιν ἀνηρτημένην διαρκῶς ἐπὶ τοῦ τοίχου καὶ ἐνώπιον τῶν μαθητῶν τῆς πρώτης τάξεως τὴν εἰκόνα ταύτην.

Τὴν αὐτὴν μέθοδον πρέπει ν' ἀκολουθῇ ὁ διδάσκαλος καὶ κατὰ τὴν διδασκαλίαν ἐκάστης τῶν ἐπομένων λέξεων : κ ο υ ν σ ὀ π ι , κ η π ο υ ρ ό ς , κτλ.

βου νο κου νου πι

βου νο κου νου πι

βου	κου
νο	νου
βου νο	κου νου
νου	κου νο
νο	νο
νου νο	νου
βου	νο νου
βου νου	κου
βου νο	κου πι
	κου νου πι

Ὁ διδάσκαλος παρουσιάζει ἐπὶ τοῦ πίνακος γεγραμμένας τὰς ἀνωτέρω δύο λέξεις καὶ ἐρωτᾷ:

Ποία ἐκ τῶν δύο λέξεων σημαίνει βου νό; Ἐπειτα

Ποία ἐκ τῶν δύο λέξεων σημαίνει κου νοῦ πι; Δείξατε τὴν λέξιν βου νό; δείξατε τὴν λέξιν κου νοῦ πι. Ἐπειτα: Εἰς ποίαν ἐκ τῶν δύο τούτων λέξεων εὐρίσκωμεν τὴν φωνὴν βου; Εἰς ποίαν τὴν φωνὴν κου; Δείξατε ποῦ εἶνε γραμμένη. Ὅμοίως πράττομεν καὶ ὡς πρὸς τὰς λοιπὰς συλλαβὰς, νο, νου, πι.

Ὅτω ἀποκτῶσι τὰ παιδιά σαφῆ παράστασιν τῶν ἀνωτέρω πέντε συλλαβῶν τότε δὲ προβαίνομεν περαιτέρω.



μου ρο

μου ρο

μου	μου	μου ρο
-----	-----	--------

μου μου	μου
---------	-----

ρο ρο ρο	μουρο μου
----------	-----------

μου ρο

βουνο

νο

μου

νο μου

βου νο μου

κουνουπι

κου

ρο

κου ρο

κου κου ρο



κη που ρος

κη που ρος

κη

που

ρος

κη κη κη

κη κη

ΠΟΥ που

κη που

που

ρος ρος ρος

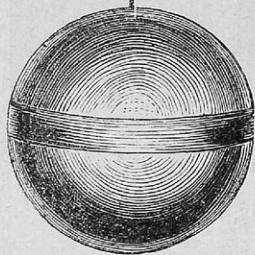
που ρος

κη

ρος

κη ρος

κη που ρος



ΤΟΠΙ

ΤΟ ΠΙ

ΤΟ το το

μου ρο

μου

το

το μου

το μουρο

μου

το μουρο μου

ΠΙ πι πι

πι πι

το

το πι πι

τοπι

το τοπι

μου

το τοπι μου

ΤΟ ΠΙ

ΚΟΥ ΝΟΥ ΠΙ

ΜΟΥ ΡΟ

ΠΙ

ΤΟ ΠΙ

ΠΙ ΠΙ

ΤΟ

ΤΟ ΠΙ

ΤΟ ΜΟΥΡΟ

ΤΟ ΠΙ ΠΙ

ΜΟΥ

ΤΟ ΚΟΥΝΟΥΠΙ

ΤΟ ΜΟΥΡΟ ΜΟΥ

ΚΟΥ

ΤΟ ΠΙ

ΠΙ

ΤΟΠΙ ΜΟΥ

ΚΟΥ ΠΙ

ΤΟ ΤΟΠΙ ΜΟΥ

ΤΟ ΚΟΥ ΠΙ

ΤΟ ΠΙΠΙ ΜΟΥ

ΤΟ ΤΟΠΙ

ΤΟ ΚΟΥΠΙ ΜΟΥ

Ὁ διδάσκαλος παρουσιάζει ἐπὶ τοῦ πίνακος γεγραμμένας τὰς ἀνωτέρω
τρῆς λέξεις καὶ ἐρωτᾷ :

Ποῖα ἐκ τῶν λέξεων τούτων σημαίνει τό πι ;

» » » » » κουνούπι ;

καὶ ἐξηκολουθεῖ καθ' ἡν μέθοδον καὶ ἐν τῇ σελίδι 5.

κη που ρος

κου νου πι

βου νο

κη

βου

πι

ρος

κη πι

βου ρος

κου

πι

πι

πι πι

κου πι

νου

πι πι νου

το πι

μου ρο

το

το

το το πι

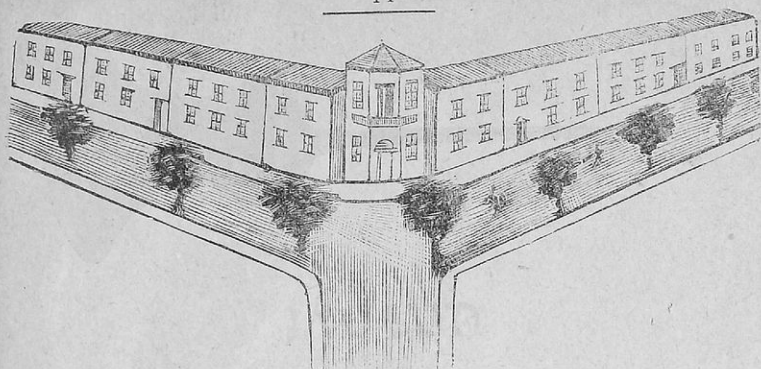
το μouro

το κη πι

το κουνουπι

το κου πι

το βουνο



οδος

ο δος

ο

δος

ο

ο

ο

κηπουρος

ο κηπουρος

ο που

ο ρος

ο κηρος

δος μου το τοπι μου

δος δος δος

μουρο

ρο

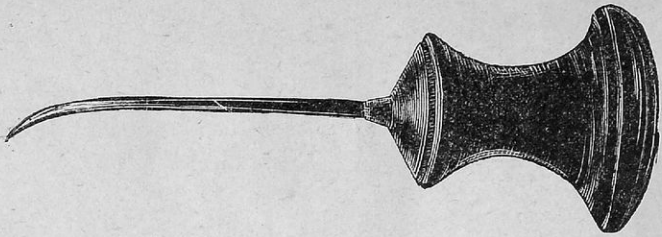
ρο δος

μου

ο μου

δος μου

το



σου βλι

σου βλι

σου

βλι

σου σου

σου σου

βλι βλι

σου βλι

σουβλι

σου

σουβλι σου

σου σου

μουρο

σου

μουρο σου

ρο

σου

σου σου

σου ρο

σου σου ρο

σου βλι τοπι μου ρο

σου το μου

σου βλι	το πι
---------	-------

το	το
----	----

το σου βλι	το τοπι
------------	---------

το σου βλι σου	το τοπι σου
----------------	-------------

το σου βλι μου	το τοπι μου
----------------	-------------

οδος

ο δος

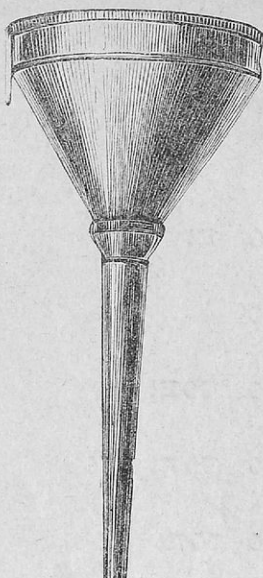
δος

δος μου

δος μου το

δος μου το μουρο μου

δος μου το τοπι μου



χου

νι

χου

χου

χου

χου

νι

νι

νι

νι

νι νι

το πι

το

το νι νι

χου

νι

χου νι

το χου νι



τροχος

τρο χος

τρο

χος

τρο

τρο

τρο

τρο

χος

χος

χουνι

τρο

χου

τρο χου

κηπουρος

τρο

που

τρο που

Εύρίσκεται

Ἐν Ἀθήναις μὲν ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ Ἰω. Νοτάρη
Ἐν Λαρίσῃ δὲ » » » Γ. Μακρῆ
ὡς ἐπίσης καὶ παρὰ τῷ συγγραφεῖ.

Τιμᾶται λεπτῶν 25

